

EDUCACIÓN A DISTANCIA – DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CONTACTO:

Paloma Hernández Grande
paloma.hergra@educa.jcyl.es

3º ESO – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – EDUCACIÓN A DISTANCIA

***A lo largo del curso habrá información sobre los contenidos de la asignatura en el aula virtual. Se tomará como libro de referencia el libro “Educación plástica, visual y audiovisual II” editorial Teide. (es válida cualquier edición).**

Para la parte de dibujo técnico será necesario el juego de reglas (regla, escuadra y cartabón) y el compás. Este material también será necesario para la realización del examen de tercer trimestre.

Quincena	Desde	Hasta	Contenidos
1ª	26 septiembre	11 octubre	<ul style="list-style-type: none">- La percepción visual y observación. Principios de la percepción visual. Ilusiones ópticas.· La comunicación visual. Significado y significante. Iconicidad y abstracción. Símbolos y signos en los lenguajes visuales. Signos convencionales y señales. Anagramas, logotipos, marcas y pictogramas.
2ª	17 octubre	27 octubre	<ul style="list-style-type: none">· Lectura y valoración de imágenes. Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto artístico y referencial y descripción de los modos expresivos.· Lectura y valoración de los referentes artísticos. Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.) Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.
3ª	30 octubre	17 noviembre	<ul style="list-style-type: none">· Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación: descriptiva, informativa, estética, exhortativa. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función.· Los lenguajes visuales. La imagen fija. La fotografía. La ilustración. El comic La imagen en movimiento. El cine. La televisión. Nuevas tecnologías. Elaboración de documentos multimedia.
4ª	20 noviembre	5 diciembre	<ul style="list-style-type: none">· Diseño de mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales y audiovisuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.· La publicidad. Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de

			los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.
Examen 1ª evaluación: 11 a 19 de diciembre			
Evaluación: 20 diciembre			
Vacaciones de Navidad: del 23 de diciembre al 7 de enero			
1ª	8 enero	19 enero	<ul style="list-style-type: none"> · Elementos configurativos de los lenguajes visuales: El punto, la línea y el plano. · La línea como elemento expresivo. La línea como definidora de geometría y de formas. · Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas poligonales. Formas curvas en la naturaleza y en el arte. · Las texturas. Expresividad de las texturas. Texturas visuales y táctiles. Texturas orgánicas y geométricas. Texturas naturales y artificiales. Elaboración de texturas visuales y táctiles.
2ª	22 enero	2 febrero	<ul style="list-style-type: none"> · El color. El color como fenómeno físico y visual. Mezclas aditivas y sustractivas. Color luz y color pigmento. Colores primarios, secundarios y terciarios. Círculo cromático. Colores complementarios. Tono, valor y saturación. Armonías y contrastes cromáticos. Gammas cromáticas. Sensibilidad entre los estímulos cromáticos. Visibilidad de los colores. Valor expresivo. Simbología y uso cultural. · Representación del volumen. Incidencia de la luz en la percepción, luces y sombras. La línea y la mancha como aproximación al claroscuro. · La proporción. La proporción áurea en el arte, en el diseño y en la naturaleza. La proporción en la figura humana. Módulos de unidad empleados para la representación de la figura humana a lo largo de la historia. El ser humano como unidad de medida.
3ª	5 febrero	23 febrero	<ul style="list-style-type: none"> · La composición. Organización de la forma y su entorno en el plano. Estructura de la forma: dirección vertical, horizontal y oblicua. Esquemas compositivos. Peso visual y equilibrio. Repetición y ritmo. Módulo, ritmo, simetría, asimetría. Formas modulares bidimensionales básicas. Redes poligonales. Simplificación geométrica. Formas tridimensionales. · Utilización de las bases de los sistemas convencionales proyectivos, con fines descriptivos y expresivos.

			<ul style="list-style-type: none"> · Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo con diversidad o el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación. · Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación. · Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
4ª	26 febrero	8 marzo	<ul style="list-style-type: none"> · Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas: técnicas secas y húmedas. · Identificación y utilización de distintos soportes, según las intenciones expresivas y descriptivas de la representación. · Interés por la búsqueda de nuevas soluciones Creación colectiva de producciones plásticas. · Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).
Examen 2ª evaluación: 11 a 19 de marzo			
Evaluación: 20 marzo			
Vacaciones de semana Santa: del 23 de marzo al 2 de abril.			
1ª	3 de abril	12 de abril	<ul style="list-style-type: none"> · Punto, recta y plano en el espacio. · Construcciones fundamentales en el plano. Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos. Construcción de ángulos con compás y con escuadra y cartabón. · Proporción. Teorema de Thales. División de un segmento en partes iguales. Estudio geométrico de la proporción. Semejanza e igualdad. Escalas. Tipos de escalas. · Triángulos y cuadriláteros.
2ª	15 abril	26 abril	<ul style="list-style-type: none"> · Polígonos regulares y estrellados.

			<ul style="list-style-type: none"> · Construcciones particulares de hasta 8 lados inscritos en una circunferencia y método general. Construcciones particulares de hasta 6 lados conociendo el lado. · Simetría, giros y traslación.
3ª	29 abril	10 mayo	<ul style="list-style-type: none"> · Módulos y redes modulares. · Tangencias y su aplicación en el mundo del diseño. · Óvalos, ovoides y volutas como aplicación de tangencias. · Espirales.
4ª	13 mayo	21 mayo	<ul style="list-style-type: none"> · Representación objetiva de formas tridimensionales en el espacio por medio de los distintos sistemas de representación codificados: Representación de vistas diédricas de volúmenes sencillos. · Representación de vistas axonométricas y perspectiva caballera de volúmenes sencillos.
Exámenes finales: 17 A 21 de junio.			
Evaluaciones: 24 de junio			
Exámenes extraordinarios: septiembre			