10

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2020-2021

IES ALONSO DE MADRIGAL

ÁVILA

Contenido

1.- Introducción 5

2.- Objetivosgeneralesde la EducaciónSecundaria Obligatoria 5

3. DESCRIPTORES 6

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE 9

Descripción del modelo competencial 9

En el área de Lengua Castellana y Literatura 10

5.- CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA 12

6.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN 13

Descripción del grupo después de la evaluación inicial 13

Necesidades individuales 13

PRIMERCURSO 15

DE EDUCACIÓNSECUNDARIA OBLIGATORIA 15

1.- OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO 16

2.- CONTENIDOS 17

2.1.-Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 17

2.2.- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 17

2.3.- Bloque 3. Conocimiento de la lengua 18

2.4.- Bloque 4. Educación literaria 20

SEGUNDO 22

CURSODE EDUCACIÓNSECUDARIA OBLIGARIA 22

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2.º ESO 23

2. DESCRIPTORES 23

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE 30

4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 34

CONTENIDOS 34

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE 35

TERCER 47

CURSODE EDUCACIÓNSECUNDARIA OBLIGATORIA 47

1.- OBJETIVOS DE TERCERO ESO 48

2.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. 48

CONTENIDOS 48

CUARTO 59
CURSODE EDUCACIÓNSECUNDARIA OBLIGATORIA 59
2. DESCRIPTORES 60
3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE 66
5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 70
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 82
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN 82
LENGUACASTELLANAYLITERATURA 84
1º BACHILLERATO 84
1. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO 85
2. OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 85
3.- CÓMO CONTRIBUYE LA MATERIA A LA CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS 87
4.- METODOLOGÍA 88
5.- CRITERIOS METODOLÓGICOS 89
6.- ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 89
7.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS 89
8.- SECUENCIACIÓN POR UNIDADES 90
LENGUACASTELLANA YLITERATURA 94
2ºBACHILLERATO 94
LITERATURA UNIVERSAL 293
1º BACHILLERATO 293
1. OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL 294
2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS 295
3. CÓMO CONTRIBUYE LA MATERIA A LA CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS 298
4. METODOLOGÍA 299
5. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD 299
6. RECURSOS DIDÁCTICOS 300
7. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN 300
Procedimientosdeevaluación 307
Criteriosdecalificación 307
Tablas resumen 308
Procedimientos de evaluación 312
Criterios de calificación 313
1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 313
PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 315
Recuperación de alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior 316
2. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE Y LAS MATEMÁTICAS 317

3. LITERATURA UNIVERSAL 317
Actividades 320
complementarias y extraescolares 320
Metodología 322
Libros de texto 325
Lecturas 325
ACTIVIDADES ..... **¡Error! Marcador no definido.**
EXTRAESCOLARES ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Curso2020-2021 ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 329
ANEXO I 331
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD 331
PARA EL CURSO 2020 – 2021 331
5.1. Principios didácticos. 333
5.2 Motivación 333
5.1. Principios didácticos. 446
Convencionales: 447
Audiovisuales: 447
Informáticos 448
ANEXO II…….. Actuaciones TIC
ANEXO III …… Plan de Contingencia

1.- Introducción

La programación para el curso 2020-2021 está basada en la programación del curso anterior. Para este año, las modificaciones se han realizado en los cursos de 2º y 4º de la ESO y en 2º de Bachillerato para adaptarlos a la legislación derivada de la puesta en funcionamiento de la LOMCE. También se incluye la programación de la asignatura de Literatura Universal, así como la de la Educación a Distancia.

Por otro lado, se incluye la programación de la asignatura para la Formación Profesional Básica y el Plan de Contingencia para un posible confinamiento por la situación de pandemia que sufre este país.

La legislación que se ha tomado como base es la vigente en materia de Educación tanto a nivel estatal como regional.

2.- Objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. DESCRIPTORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	– Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa. – Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. – Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. – Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
	Vida saludable	- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico. - Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.
	La ciencia en el día a día	- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana. - Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...). - Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
	Manejo de elementos matemáticos	- Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, formas geométricas, porcentajes, proporciones, criterios de medición y codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico. - Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.

	Razonamiento lógico y resolución de problemas	- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas. - Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
Comunicación lingüística	Comprensión: oral y escrita	- Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
	Expresión: oral y escrita	-Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia. - Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales. - Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor… - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.
	Comunicación en otras lenguas	- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma. - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos. - Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación. - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.
Competencia digital	Tecnologías de la información	- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información. - Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad. - Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
	Comunicación audiovisual	- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. - Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.

	Utilización de herramientas digitales	- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. - Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
Conciencia y expresiones culturales	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica…), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo. - Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. - Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
	Expresión cultural y artística	- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. - Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano. - Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
Competencias sociales y cívicas	Educación cívica y constitucional	- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución. - Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Relación con los demás	- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
	Compromiso social	- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. - Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella. - Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades. - Involucrarse o promover acciones con un fin social.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Autonomía personal	- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias. - Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas. - Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.

	Liderazgo	- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos. - Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos. - Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
	Creatividad	- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema. - Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa. - Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
	Emprendimiento	- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. - Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos. - Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.
Aprender a aprender	Perfil de aprendiz	- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas… - Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
	Herramientas para estimular el pensamiento	- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente… - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
	Planificación y evaluación del aprendizaje	- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje. - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios. -Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje. - Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una

de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, pues, los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.

- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.

- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

5.- CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales, por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través

de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario **el entrenamiento individual y el trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales**y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

6.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).

- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

PRIMERCURSO

DE EDUCACIÓNSECUNDARIA OBLIGATORIA

1.- OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

1. Comprender e interpretar el sentido global de los mensajes orales en distintos ámbitos y con diferentes intenciones comunicativas.

2. Retener información relevante y extraer informaciones concretas como secuencias de una tarea sobre un texto oral.

3. Escuchar y comprender el sentido global de informaciones procedentes de la comunicación audiovisual.

4. Conocer y aplicar estrategias de organización de contenido y técnicas diversas que faciliten una expresión oral coherente, cohesionada y de claridad expositiva.

5. Valorar la lectura como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal.

6. Elaborar producciones orales propias con corrección gramatical que expresen mensajes con sentido completo.

7. Leer, comprender e interpretar textos escritos de diferente intención comunicativa utilizando técnicas y estrategias diversas que faciliten dicha comprensión.

8. Elaborar producciones escritas seleccionando las técnicas apropiadas que permitan generar textos adecuados, coherentes y cohesionados.

9. Reconocer y utilizar algunos mecanismos de cohesión de los textos: algunos conectores y expresiones referenciales.

10. Valorar la escritura como medio para mejorar los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.

11. Conocer y utilizar las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombre, verbo, adverbio, preposición y conjunción) y sus características para mejorar y enriquecer las producciones lingüísticas.

12. Identificar y describir la estructura de las palabras y reconocer sus mecanismos de formación, utilizando estos conocimientos para ampliar el vocabulario y mejorar la comprensión y la creación de textos.

13. Conocer, identificar y utilizar conceptos relacionados con el significado de las palabras: denotación y connotación, sinonimia y antonimia, y tabú y eufemismo.

14. Conocer y aplicar las reglas ortográficas y su valor social en aras de una comunicación eficaz.

15. Manejar el diccionario y otras fuentes impresos y digitales para resolver dudas sobre el lenguaje y enriquecer el vocabulario.

16. Conocer y analizar los elementos constitutivos de una oración simple y utilizarlos en la creación de oraciones nuevas.

17. Conocer y aplicar el uso de los grupos nominales, adjetivales, preposicionales, verbales y adverbiales en una oración simple.

18.Conocer la realidad plurilingüe de España.

19.Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos como fuente de placer, enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y la historia.

20. Leer, comprender, analizar algunos aspectos, valorar y emitir juicios sobre diversos textos literarios.

21. Conocer las características del lenguaje literario y algunos recursos lingüísticos y su uso en contextos literarios.

22. Identificar y describir las características de obras de distintos géneros literarios.

23. Redactar textos con intención literaria.

2.- CONTENIDOS

2.1.-Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

1.Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico/escolar y social.

- Interpretación de manera adecuada de informaciones procedentes de los medios de comunicación audiovisual, especialmente de los programas de carácter informativo.

2.Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados y expositivos.

- Escucha atenta y comprensiva de textos de diversa tipología.

Hablar

1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

   - Exposición ordenada de las ideas a partir de un guion previamente elaborado.
   - Presentación oral de textos de diversa tipología.
   - Resumen oral de un texto.
   - Acomodación del ritmo expositivo al contenido expresado, distribuyendo adecuadamente pausas y silencios.

2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

   - Realización de un telediario.

2.2.- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer

1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.

   - Lectura reflexiva de textos de diversa tipología resolviendo con ayuda del diccionario las dudas significativas que pudieran suscitar ciertas palabras.
   - Localización en textos escritos de determinada información.

2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social (instrucciones varias, normas sociales, correspondencia comercial, etc.).

   - Lectura comprensiva y análisis de contenido y estructural de textos de la vida cotidiana.

3. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados.

   - Lectura comprensiva, detección de la estructura, elaboración de resúmenes... de textos de diversa tipología.
   - Reconocimiento de los rasgos comunes en los textos de una misma tipología textual.
   - Reconocimiento de los rasgos diferenciadores de los textos de diversa tipología textual.

4. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las TIC como fuente de obtención de información.

- Consultas y búsqueda de información en medios impresos y digitales sobre palabras, textos, autores...

Escribir

1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.

- Elaboración de textos escritos planificados a partir de modelos dados.
- Búsqueda de información, elaboración de esquemas, realización de resúmenes..

2. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y ámbito social (cartas, correos electrónicos, etc.).

- Creación de textos de la vida diaria a partir de modelos dados.

3. Producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados.

- Creación de textos de diversa tipología a partir de la información suministrada por textos de referencia que sirvan de modelo.
- Elección de la estructura textual más idónea —narrativa y/o descriptiva— en razón del contenido que se desee expresar.
- Presentación de los trabajos manuscritos cuidando la forma de expresión y observando una esmerada limpieza.
- Realización de resúmenes y esquemas de un texto escrito.

2.3.- Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra

1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

- El nombre y el adjetivo. Clasificaciones, género y número. Grados del adjetivo.
- El determinante. Distinción de las formas de los artículos, los demostrativos, los posesivos, los numerales, los indefinidos, los interrogativos y los exclamativos.
- El pronombre. Distinción de las formas de los pronombres personales según la persona gramatical y su carácter tónico o átono, y distinción de las formas de otros pronombres, en especial, los demostrativos y los numerales.
- El verbo. Identificación de las características formales de los verbos. Conjugación de los verbos auxiliares. Identificación por su persona, número, modo, tiempo y voz de cualquier forma verbal, ya sea regular o irregular.
- El adverbio. Características y tipos de adverbios.
- La preposición y la conjunción. Identificación de las preposiciones propias. Identificación de los distintos tipos de conjunciones.
- Identificación y uso de las interjecciones.

2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.

- Estructura de la palabra: lexema o raíz y morfemas (flexivos o desinencias y derivativos —prefijos y sufijos).
- Las palabras simples y la formación de las palabras por composición o por derivación.
- Recopilación de las principales voces onomatopéyicas formadas para significar el sonido que imitan o recrean.
- Agrupamiento de las palabras por familias léxicas.

3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

- La denotación y la connotación.
- Diferenciación de las clases de antónimos en función de las distintas relaciones de oposición entre dos palabras.
- Identificación de palabras sinónimas según el contexto.
- Determinación del valor polisémico de palabras de uso en razón del contexto.
- Identificación de palabras homónimas.
- Distinción entre el significado objetivo y subjetivo de las palabras.

4. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

- Identificación de las palabras tabú y los eufemismos.
- Identificación del término real y el imaginario en las metáforas.

5. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

- Uso correcto de las letras de acuerdo con las principales reglas ortográficas.
- Colocación correcta del acento gráfico en las palabras que lo requieren.
- Valoración y uso adecuado de los signos de puntuación.

6. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Las relaciones gramaticales

1. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

- Conocimiento del sintagma como el conjunto de palabras relacionadas en torno a un núcleo que desempeñan una misma función sintáctica en una oración.
- Diferenciación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, preposicional, adjetival, verbal y adverbial.
- Identificación y elaboración de sintagmas nominales.

2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.

- Distinción en una oración de las funciones de sujeto y de predicado.
- Identificación del sujeto de una oración por la concordancia entre los núcleos del sintagma nominal y del sintagma verbal.
- Reconocimiento de oraciones unimembres en las que la estructura sujeto-predicado no aparece de forma expresa.
- Estructura del predicado y diferenciación de los distintos tipos de predicado (nominal y verbal).
- Identificación del atributo y de los complementos del verbo: directo, indirecto y circunstancial.

El discurso

1. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

- Reconocimiento de algunos mecanismos de cohesión textual: conectores (de adición, de contraste y de explicación), gramaticales (grupos nominales, elipsis y pronombres) y léxicos (sinónimos e hiperónimos).

2. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.

- Conocimiento, identificación y utilización de diferentes tipos de enunciados según la intención del emisor: enunciativo, imperativo, desiderativo, dubitativo, interrogativo y exclamativo.
- Conocimiento, identificación y utilización de diferentes formas de discurso según la finalidad del hablante: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación e instrucción.

3. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

- Reconocimiento de la coherencia textual en ejemplos dados y creación de textos coherentes.

Las variedades de la lengua

1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

- El artículo 3 de la Constitución de 1978 y las comunidades bilingües.
- Origen de las lenguas de España: las lenguas romances (catalán y valenciano, gallego, asturleonés y aragonés) y el vasco. Variedades geográficas del castellano.

2.4.- Bloque 4. Educación literaria

Plan lector

1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y la autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos

1. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos, o de textos completos.

- El lenguaje literario y algunos de sus recursos fónicos (paronomasia, aliteración y onomatopeya) y semánticos (comparación, metáfora y personificación).
- Conocimiento de los rasgos fundamentales de las obras de los géneros literarios narrativo, lírico y dramático.
- Aproximación a las características de las obras del género narrativo: mito, leyenda, fábula, cuento literario, novela, memorias y diario.
- Lectura y dramatización de textos teatrales. Reconocimiento de los rasgos del texto y de la representación teatral.
- Diferenciación por su contenido y finalidad de los dos grandes géneros dramáticos (tragedia y comedia).
- Asistencia a una representación teatral y participación en clase en sesiones de teatro leído.
- Introducción a los rasgos formales de los poemas líricos y épicos.

Creación

1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

- Composición de textos con intencionalidad literaria expresa, en prosa y en verso, por imitación de modelos de referencia.

2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

SEGUNDO

CURSODE EDUCACIÓNSECUDARIA OBLIGARIA

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2.º ESO

1. Comprender los textos orales, interpretarlos y valorar su expresión en ámbitos diversos.
2. Comunicarse de forma oral en entornos diversos y valorar la importancia de la conversación.
3. Emitir mensajes orales claros, adecuados al contexto, coherentes y cohesionados, y utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer de forma comprensiva y con capacidad crítica textos diversos.
5. Extraer información de diversas fuentes de comunicación escrita, impresa o digital, utilizándola para aprender de forma activa.
6. Producir textos escritos coherentes y cohesionados, valorando la importancia de la escritura.
7. Profundizar en los aspectos gramaticales y estructurales de las palabras, comprendiendo su significado, diferenciando sus usos subjetivos y objetivos, y reconociendo la importancia de sus relaciones de igualdad y contrariedad.
8. Manejar el diccionario para la resolución de dudas y para enriquecer el propio vocabulario.
9. Utilizar los grupos o sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
10. Analizar los elementos constitutivos de la oración simple.
11. Identificar la intención comunicativa del discurso, con la interpretación y el análisis de los elementos lingüísticos que lo componen.
12. Reconocer la riqueza cultural que supone la variedad lingüística de España.
13. Leer obras de la literatura española y universal como fuente de placer y enriquecimiento personal y adquirir un hábito lector.
14. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
15. Comprender textos literarios de distintos géneros y épocas.
16. Escribir textos propios con intención literaria.

2. DESCRIPTORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa. - Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. - Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. - Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
	Vida saludable	- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico. - Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.
	La ciencia en el día a día	- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana. - Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...). - Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
	Manejo de elementos matemáticos	- Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes,

		porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico. - Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas. - Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
Comunicación lingüística	Comprensión: oral y escrita	- Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
	Expresión: oral y escrita	- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia. - Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales. - Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

	Normas de comunicación	- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor… - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.
	Comunicación en otras lenguas	- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma. - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos. - Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación. - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.
Competencia digital	Tecnologías de la información	- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información. - Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad. - Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
	Comunicación audiovisual	- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.

		- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Utilización de herramientas digitales	- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. - Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
Conciencia y expresiones culturales	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica…), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo. - Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. - Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
	Expresión cultural y artística	- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. - Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano. - Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas	Educación cívica y constitucional	- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución. - Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Relación con los demás	- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
	Compromiso social	- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. - Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella. - Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades. - Involucrarse o promover acciones con un fin social.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Autonomía personal	- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.

		- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas. - Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
	Liderazgo	- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos. - Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos. - Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
	Creatividad	- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema. - Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa. - Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
	Emprendimiento	- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. - Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos. - Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.

Aprender a aprender	Perfil de aprendiz	- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas… - Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
	Herramientas para estimular el pensamiento	- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente… - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
	Planificación y evaluación del aprendizaje	- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje. - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios. - Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje. - Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la

generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre tres y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa. Dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.
- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular, por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Por tanto, destacamos los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión de la lengua y el conocimiento de diversas expresiones culturales a través de la literatura facilitan, desde el área, el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica…), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación, se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.

- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozca a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido el área de Lengua Castellana y Literatura se presta a ello de manera favorable, ya que el lenguaje es la herramienta fundamental de pensamiento, con el que se verbalizan los procesos metacognitivos y las estrategias y estructuras de aprendizaje (que luego se extrapolan a otras áreas y contextos).

Trabajaremos los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas…
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

El currículo del área de Lengua Castellana y Literatura se agrupa en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para el primer ciclo de Educación Secundaria, si bien aquí solo se va a especificar lo referente a 2.º ESO.

En su redacción, se ha respetado la numeración de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje tal y como aparece en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

Hablar

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
   - 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
   - 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
   - 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas
   - 1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
   - 1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
   - 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
   - 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
   - 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
   - 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.

2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…)

2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.

3. Comprender el sentido global de textos orales.

3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando…, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.

4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada…).

5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

6.1. Realiza presentaciones orales.

6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
   7.1. Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.
   7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.
   7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.
   7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
   8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

CONTENIDOS

Leer

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
   1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.

1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.

2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas…

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS

La palabra

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Las relaciones gramaticales

- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

El discurso

- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Las variedades de la lengua

- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
    2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
    2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
    3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.
    4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
    5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
    5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.
    6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
    7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
    7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
    8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
    8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.
    8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.
    9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
    10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
    10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.
    10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
    11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

Bloque 4. Educación literaria

CONTENIDOS

Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas…), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente con diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…).

2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

5. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales, por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas en otras áreas.

En este proceso es necesario **el entrenamiento individual y el trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales**y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con respecto a las actividades complementarias que se pueden proponer al alumnado, conviene reflexionar sobre estas cuestiones:

- ¿Se consiguieron los objetivos propuestos a partir de las actividades realizadas?
- ¿Cuál fue el resultado de la realización de las actividades?
- ¿Cuáles de ellas han gustado más?
- ¿Qué propuestas de mejora podemos señalar?

7. EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

A partir del trabajo con los desempeños competenciales, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje, vinculadas a los estándares que incluye el currículo de cada asignatura. Para registrarlas, utilizaremos portfolios de aprendizaje en el aula, lo que hace necesario que, a lo largo de las distintas unidades didácticas, se planifiquen la realización y la recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución del estándar, así como su evolución a lo largo del curso.

El portfolio es una herramienta de evaluación del proceso de aprendizaje que consiste fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución de cada alumno y alumna; esta recogida puede pautarse, o dejar que sea el propio alumnado el que seleccione qué evidencias quiere mostrar. Cada evidencia debe incorporar una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portfolio puede realizarse en papel o en formato digital. En el anexo de evaluación se presenta un guion para su realización.

Las evidencias que podemos recoger en el área pueden obtenerse a partir de:

- Actividades del libro del alumnado o de la guía que trabajen explícitamente los estándares definidos en la unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real; por ejemplo: textos escritos, producciones orales y todo tipo de trabajos de aplicación de las tareas.
- Documentos en material multimedia realizados por el alumnado.
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo con los estándares de aprendizaje.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS

Sugerimos el uso de los materiales siguientes, que incluyen tanto materiales para el alumnado como para el profesorado:

- El libro del alumnado para el área de Lengua Castellana y Literatura 2.º ESO.
- La propuesta didáctica para Lengua Castellana y Literatura 2.º ESO.
- Los recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, que recogen un plan lector; lecturas complementarias; actividades de inclusión y atención a la diversidad y de evaluación; material para el desarrollo de las competencias; fichas de autoevaluación y la Adaptación curricular.
- El libro digital.
- Los recursos que se ofrecen en la web www.anayaeducacion.es.
- Los cuadernos de Comprensión lectora 2, Expresión escrita 2 y Ortografía 2.
- Los materiales de refuerzo: Cuaderno de morfosintaxis 1 y 2 y Refuerzo de lengua.
- Los cuadernillos de carácter didáctico monográficos (Diseño de rúbricas y Evaluación externa) y de estrategias metodológicas (Portfolio y Aprendizaje cooperativo).

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar *(planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).*
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.

- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

UNIDADES

TERCER

CURSODE EDUCACIÓNSECUNDARIA OBLIGATORIA

1.- OBJETIVOS DE TERCERO ESO

1. Escuchar y comprender discursos orales en los diversos contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

2. Expresar oralmente sentimientos e ideas de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

3. Leer y comprender discursos escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

4. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.

5. Escribir textos de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

6. Utilizar con autonomía las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia y corrección.

7. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.

8. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

9. Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad.

10. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

11. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

12. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías.

13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas.

2.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

CONTENIDOS

Los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura se agrupan en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para el primer ciclo de Educación Secundaria; aunque solamente va a aparecer lo referente a 3.º ESO.

2.1.- Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

1. Valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. El diálogo.

2. Observación, comprensión, reflexión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

Hablar

1. Uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.

- Enriquecimiento de las exposiciones orales con apoyo de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- Dramatización en las exposiciones orales.

2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

2.2.- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer

1. Lectura en voz alta de textos en prosa con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuadas.

2. Recitación de textos poéticos ateniéndose a las exigencias del verso, marcando los diferentes tipos de acentos y haciendo perceptible la rima.

3. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las de los demás.

4. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

5. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos e instructivos.

- Realización de inferencias sencillas a partir de una información escrita, trascendiendo los simples datos.

- Diferenciación del asunto y del tema en un texto escrito.

- Identificación de las ideas más importantes. Resumen del texto leído.

6. Lectura de textos periodísticos de opinión y reconocimiento de sus características más relevantes (editoriales, artículos de colaboradores ocasionales y columnistas habituales, ensayos de divulgación cultural, etc.).

Escribir

1. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

2. Escritura de textos expositivos, argumentativos y dialogados.

- Composición de textos cuyo contenido esté relacionado con actividades propias de la vida cotidiana y las relaciones sociales.

- Composición de relatos sobre acontecimientos de actualidad.

- Resumen de textos escritos de dificultad creciente.

- Composición de textos dialogados.

3. Elaboración y presentación de monografías enriqueciendo el lenguaje verbal con dibujos, diagramas, tratamiento estadístico de la información —si procede— o cualesquiera otros recursos de naturaleza plástica y tecnológica.

2.3.- Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra

1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

- Definición de los nombres por sus valores semánticos: comunes/propios, animados/inanimados,concretos/abstractos, individuales/colectivos, contables/no contables.

- Distinción del carácter especificativo y explicativo de los adjetivos calificativos.

- Identificación de los determinantes como palabras que presentan al nombre, lo concretan o limitan su extensión.

- Diferenciación de las formas verbales que no poseen variación de persona (infinitivo, gerundio y participio).

- Diferenciación en los verbos de las formas simples y las compuestas, así como de los tiempos absolutos y relativos.

- Identificación de las preposiciones y las conjunciones como palabras destinadas a expresar relaciones.

2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.

- Conocimiento del significado de voces compuestas y derivadas formadas por palabras de origen grecolatino.

- Formación de derivados verbales pertenecientes a las tres conjugaciones.

- Formación de derivados adverbiales de adjetivos, con y sin tilde.

- Utilización de acrónimos frecuentes en el habla cotidiana y conocimiento de su significado.

3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

- Establecimiento del «valor gramatical» de palabras homófonas cuya escritura puede originar errores ortográficos, y elaboración de un breve diccionario que recoja dichas palabras.

4. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

- Percepción de las causas psicológicas que están en el origen de determinados cambios semánticos y empleo de eufemismos de índole social.

5. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

- Empleo de la tilde diacrítica para diferenciar la función gramatical de dos monosílabos de igual forma *(mí/mi, tú/tu, él/el, sí/si, té/te, sé/se, dé/de, más/mas);* y también para indicar el sentido interrogativo y/o exclamativo de las palabras *qué, cuál, quién, cuánto, dónde, cuándo* y *cómo.*

- Acentuación ortográfica de las formas verbales con pronombres enclíticos.

- Escritura correcta de palabras homónimas no homógrafas de uso frecuente.

- Escritura correcta de las principales abreviaturas, siglas y acrónimos.

6. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

- Empleo del diccionario con vistas a la adopción de una actitud favorable hacia la expresión correcta y apropiada, utilizando un lenguaje claro, coherente y fluido.

- Consulta de la edición digital del Diccionario de la Lengua Española, de la RAE, en su página web (www.rae.es).

- Interpretación adecuada, con ayuda del diccionario, del lenguaje proverbial (refranes, modismos, locuciones, etc.).

- Consulta de diccionarios específicos que recojan el léxico especializado de los diferentes campos del saber de las disciplinas humanísticas y científico- tecnológicas.

Las relaciones gramaticales

1. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

- Identificación de la estructura sujeto-predicado de cualquier oración, a partir de los respectivos núcleos nominal y verbal y de los elementos sintácticos que los acompañan.

- Diferenciación, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa (cópula + atributo) y predicativa (verbo + complementos).

- Distinción e identificación de la estructura de las oraciones predicativas: transitivas e intransitivas, pasivas, reflexivas y recíprocas, e impersonales.

- Análisis de los distintos tipos de oraciones simples de un texto determinando, en cada caso, la estructura del predicado, con sus elementos correspondientes, y la clase de oración de que se trate.

El discurso

1. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Las variedades de la lengua

1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

- Conocimiento de los factores históricos que han originado las zonas de dominio lingüístico catalán, gallego y vasco.

2.4.- Bloque 4. Educación literaria

Plan lector

1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos

1. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y la explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad y relacionados con los períodos estudiados. Vinculación de los textos literarios al marco histórico y sociocultural en que se producen.

- Conocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo xviii y acercamiento a algunos autores y obras relevantes.

2. La literatura medieval. Características generales.

- La poesía épica en los siglos xii y xiii. El *Cantar de Mio Cid.*

- La prosa en el siglo xiv. *El conde Lucanor.*

- La poesía en el siglo xv. Jorge Manrique.

- Los orígenes del teatro y de la novela. *La Celestina.*

3. La literatura del Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco.

- Lectura de textos narrativos y poéticos pertenecientes a la literatura castellana del siglo xvi. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz. *Lazarillo de Tormes.*

- El nacimiento de la novela moderna. Miguel de Cervantes.

- (1547-1616). Lectura de fragmentos de *El Quijote* en el contexto sociocultural que hizo posible esta creación literaria.

- Lectura de textos poéticos, dramáticos y narrativos pertenecientes a la literatura castellana del siglo xvii. Quevedo y Góngora. Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Creación

1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

1.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.

1.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.

2. Comprender el sentido global de textos orales.

2.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

2.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

2.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).

3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

3.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.

4.1. Realiza presentaciones orales.

4.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

4.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula.

4.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

4.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

5. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

5.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

5.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

5.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

5.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.2. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

1.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

1.4. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.4. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo o desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.

5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

5.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando distintos tipos de argumento, imitando textos modelo.

5.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.

6. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

6.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

6.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

6.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

6.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.

2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.

2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.

3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.

4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.

5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.

7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.

8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o la ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

8.2. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

9. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y la disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

9.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos.

9.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

10. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

10.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

10.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

Bloque 4. Educación literaria

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

2. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

2.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

3. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

3.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

5. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

5.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

5.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

CUARTO

CURSODE EDUCACIÓNSECUNDARIA OBLIGATORIA

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4.º ESO

1. Comprender textos orales, interpretándolos y valorando su expresión dentro de ámbitos diversos.
2. Comunicarse oralmente en entornos diversos valorando la importancia de la conversación.
3. Comunicarse de forma clara, adecuando el discurso al contexto, con coherencia y cohesión utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer comprensivamente y con capacidad de crítica diversos textos.
5. Extraer información de diferentes fuentes de comunicación escrita, en papel o digital, y utilizarla para aprender de forma activa.
6. Producir textos con cohesión y coherencia, valorando la importancia de la escritura.
7. Utilizar las distintas categorías gramaticales y formas verbales con intención comunicativa y expresiva en distintos contextos lingüísticos.
8. Conocer la creación de palabras nuevas añadiendo sufijos y prefijos provenientes de otras lenguas
9. Distinguir el significado de las palabras dependiendo del contexto donde se utilizan.
10. Reconocer y analizar la estructura de las oraciones compuestas.
11. Utilizar los recursos lingüísticos disponibles para afrontar problemas de comprensión y expresión oral y escrita.
12. Analizar la estructura de los distintos tipos de textos, interiorizarla y emplearla en las producciones propias.
13. Utilizar el lenguaje con intención comunicativa, interpretando el discurso y analizando los elementos lingüísticos que lo componen.
14. Leer obras de la literatura española y universal, manifestando gusto por la lectura y desarrollando el hábito lector.
15. Reflexionar sobre las relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
16. Comprender textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días.
17. Escribir textos personales de intención literaria.
18. Usar la creatividad en la redacción de textos de carácter literario.

2. DESCRIPTORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa. - Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. - Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. - Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.

	Vida saludable	- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico. - Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.
	La ciencia en el día a día	- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana. - Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...). - Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
	Manejo de elementos matemáticos	- Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico. - Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas. - Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística	Comprensión: oral y escrita	- Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
	Expresión: oral y escrita	- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia. - Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales. - Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor… - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.
	Comunicación en otras lenguas	- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma. - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos. - Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación. - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.

Competencia digital	Tecnologías de la información	- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información. - Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad. - Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
	Comunicación audiovisual	- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. - Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Utilización de herramientas digitales	- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. - Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
Conciencia y expresiones culturales	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica…), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo. - Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. - Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
	Expresión cultural y artística	- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. - Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.

		- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
Competencias sociales y cívicas	Educación cívica y constitucional	- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución. - Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Relación con los demás	- Desarrollar la capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
	Compromiso social	- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. - Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella. - Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades. - Involucrarse o promover acciones con un fin social.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Autonomía personal	- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias. - Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.

		- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
	Liderazgo	- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos. - Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos. - Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
	Creatividad	- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema. - Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa. - Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
	Emprendimiento	- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. - Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos. - Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.
Aprender a aprender	Perfil de aprendiz	- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas… - Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.

	Herramientas para estimular el pensamiento	- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente… - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
	Planificación y evaluación del aprendizaje	- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje. - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios. - Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje. - Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación,

el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular, por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, entonces, los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…

- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para su mejor uso.
- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión de la lengua y el conocimiento de diversas expresiones culturales a través de la literatura facilitan, desde el área, el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y las alumnas y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, las alumnas y los alumnos deben reconocer sus recursos y desarrollar hábitos que permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Trabajaremos los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas en otras áreas.

En este proceso es necesario el **entrenamiento individual y trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación, en que son obviamente extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellos que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales**, y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumnado. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos y a las alumnas.

5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
Escuchar	**Hablar**

1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social (en particular, medios de comunicación) y ámbito laboral. **2.** Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. **3.** Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. 4. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. 5. Utilización de la lengua para adquirir los conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.	**1.** Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. **2.** Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. **3.** Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. **4.** Exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad, contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios. **5.** Presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. **6.** Actitud reflexiva y crítica ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación o exclusión.

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. **1.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. **1.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. **1.4.** Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. **1.5.** Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. **1.6.** Sigue e interpreta instrucciones orales.

2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo, diferenciando las ideas principales y secundarias.	**2.1.** Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. **2.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. **2.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. **2.4.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. **2.5.** Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…). **2.6.** Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.	**3.1.** Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. **3.2.** Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. **3.3.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. **3.4.** Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. **3.5.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos	**4.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada…).	**4.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. **4.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta, adquiriendo una actitud reflexiva y crítica respecto a la información recibida.	**5.1.** Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	**6.1.** Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. **6.2.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. **6.3.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. **6.4.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. **6.5.** Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. **6.6.** Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas	**7.1.** Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.	7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	**8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
Leer **1.** Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. **2.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral, en particular de los medios de comunicación. **3.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. **4.** Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. **5.** Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. **6.** Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. **7.** Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	**Escribir** **1.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. **2.** Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral, en particular de los medios de comunicación (cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas), destinados a un soporte escrito o digital. **3.** Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. **4.** Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. **1.2.** Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. **1.3.** Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. **1.4.** Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo. **1.5.** Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. **1.6.** Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	**2.1.** Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición…) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. **2.2.** Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. **2.3.** Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. **2.4.** Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas. **2.5.** Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías…
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. **3.3.** Respeta las opiniones de los demás.

respetando en todo momento las opiniones de los demás.	
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	**4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.	**5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. **5.2.** Redacta borradores de escritura. **5.3.** Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. **5.4.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura…) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). **5.5.** Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros. **5.6.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.
6. Escribir textos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y de los medios de comunicación) en relación con el ámbito de uso adecuando el registro a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa para ordenar las ideas con	**6.1.** Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. **6.2.** Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. **6.3.** Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos. **6.4.** Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. **6.5.** Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.

claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección.	**6.6.** Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	**7.1.** Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. **7.2.** Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. **7.3.** Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. **7.4.** Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
La palabra **1.** Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. **2.** Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. **3.** Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. **4.** Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.	**Las relaciones gramaticales** **1.** Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. **2.** Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.	
El discurso **1.** Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. **2.** Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).	**Las variedades de la lengua** **1.** Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	**1.1.** Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	**2.1.** Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Conocer la formación del	**3.1.** Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. **3.2.** Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. **3.3.** Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.

léxico de la lengua española.	
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	**4.1.** Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. **4.2.** Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	**5.1.** Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	**6.1.** Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. **6.2.** Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. **6.3.** Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. **6.4.** Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	**7.1.** Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	**8.1.** Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. **8.2.** Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. **8.3.** Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. **8.4.** Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	**9.1.** Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. **9.2.** Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	**10.1.** Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. **10.2.** Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
Plan lector **1.** Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	**Introducción a la literatura a través de los textos** **1.** Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
Creación **1.** Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.	

2. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones. **1.2.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. **1.3.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	**2.1.** Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…). **2.2.** Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. **2.3.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. **3.2.** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. **3.3.** Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. **3.4.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y	**4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	**4.2.** Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**5.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. **5.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	**6.1.** Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. **6.2.** Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. **6.3.** Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con respecto a las actividades complementarias que se pueden proponer al alumnado, conviene reflexionar sobre estas cuestiones:

- ¿Se consiguieron los objetivos propuestos a partir de las actividades realizadas?
- ¿Cuál fue el resultado de la realización de las actividades?
- ¿Cuáles de ellas han gustado más?
- ¿Qué propuestas de mejora podemos señalar?

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar *(planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).*
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

LENGUACASTELLANAYLITERATURA

1º BACHILLERATO

1. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les facultan para desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permiten:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2. OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La LOMCE, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece los siguientes objetivos generales para la Lengua Castellana y Literatura:
«La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del

pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje».

»La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

»Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

»La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas».

La ley establece la adquisición de las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita y su educación literaria a través de cuatro bloques de contenidos cuyos objetivos específicos resumimos aquí:

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Adquirir habilidades para comunicar con precisión las ideas propias.
- Realizar discursos elaborados y adecuados a la situación comunicativa.
- Escuchar a los demás e interpretar correctamente sus ideas.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Aplicar estrategias de lectura para acercarse a textos con diferentes grados de complejidad.
- Entender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Seguir un método estructurado en el trabajo escrito: planificación, creación de borradores, revisión y redacción.
- Escribir textos coherentes y adecuados.

Conocimiento de la lengua

- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar y usar adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.
- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.

- Reflexionar sobre las variedades lingüísticas de la lengua.

Educación literaria

- Formarse como lectores cultos y competentes.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Acercarse a los géneros literarios.
- Establecer las relaciones entre el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras en general y de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.

Por último, la ley concluye que la materia Lengua Castellana y Literatura, «persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos».

3.- CÓMO CONTRIBUYE LA MATERIA A LA CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

1.º Comunicación lingüística.
2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3.º Competencia digital.
4.º Aprender a aprender.
5.º Competencias sociales y cívicas.
6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7.º Conciencia y expresiones culturales.

El proyecto de Lengua y Literatura de 1.º de Bachillerato pretende que los alumnos y las alumnas adquieran las habilidades necesarias para hacer efectiva la comunicación en el nivel personal, académico, social y profesional. Para ello, además de la comunicación lingüística, propia de la materia y la conciencia y expresiones culturales, relacionada especialmente con la literatura, en todas las unidades se desarrollan otras competencias inherentes al propio aprendizaje como son aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y la competencia digital, relacionada con la búsqueda de información.

La competencia fundamental que desarrolla es, por tanto, la **comunicación lingüística.** A través de los contenidos, lecturas y actividades propuestas a lo largo del libro se busca que el alumnado sea competente en; a) la comprensión oral y la comprensión escrita mediante la escucha y la lectura de textos de diversa índole y la escucha atenta de las explicaciones en las situaciones comunicativas del aula y b) la expresión oral y la expresión escrita mediante la elaboración de textos propios orales o escritos con un vocabulario y unas estructuras lingüísticas precisos y de forma coherente y adecuada a cada situación comunicativa.

La**competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** están presentes en aquellas unidades en las que se trabajan textos relacionados con el medio ambiente y la ciencia.

La **competencia digital** implica la utilización de medios digitales que el alumnado de Lengua y Literatura precisará para recabar información de diccionarios y enciclopedias y obtener datos concretos sobre autores y obras, así como para ampliar los contenidos o trabajar los medios de comunicación.

El carácter abstracto de una gran parte de los contenidos que se trabajan en Lengua implica una necesaria gestión de los estilos de aprendizaje y los recursos y motivaciones personales, y un desarrollo de las estrategias de comprensión por parte del alumnado. Asimismo, los estudiantes se enfrentan al seguimiento de un aprendizaje pautado y a la reflexión creativa, crítica y emocional, especialmente en los análisis y comentarios de los textos. Por último, la posibilidad de autoevaluar los objetivos de aprendizaje y de tomar conciencia de los procesos de aprendizaje están siempre presentes en las actividades de repaso y en los resúmenes de las unidades. Todo ello hace que la competencia **aprender a aprender** se trabaje en prácticamente todos los apartados de cada unidad.

El alumnado adquiere **competencias sociales y cívicas** a través del reconocimiento y el respeto de la diversidad de ideas y opiniones en los trabajos de tipo colaborativo de diálogo y debate y de las vertidas, especialmente, en los ensayos y en los artículos de opinión. Por otra parte, los alumnos y las alumnas deberán establecer una escala de valores desde la que emitir juicios críticos y fundamentados sobre los textos, incluidos los mensajes publicitarios. Trabajarán también esta competencia al valorar la riqueza cultural de la realidad plurilingüe de España y al establecer la relación de la realidad histórica y la literatura.

El **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se hace patente en todas las actividades del libro que requieren aportación de ideas, análisis sistemático, aplicación de lo aprendido para generar nuevas posibilidades, creación de textos, elección de recursos, etc. Así, el alumnado adquiere esta competencia en especial participando en las actividades motivadoras del inicio de la unidad, resolviendo cuestiones lingüísticas, construyendo oraciones, realizando los análisis de texto pautados, creando textos propios o acercándose a los recursos diversos que se ofrecen en la web.

La materia contribuye especialmente al fomento de la apreciación cultural y la educación del gusto que desarrolla la competencia **conciencia y expresiones culturales.** Por un lado, el libro ofrece una gran cantidad de textos de tipología variada y de autores reconocidos para trabajar los contenidos del curso, cuya temática, además, se relaciona con temas que van desde el patrimonio natural o científico hasta la interculturalidad. Por otro, la Literatura invita al alumnado a entrar en contacto directo con obras y autores de diversos géneros y de valor universal sobre los que se dan las pautas y los contextos para su mejor comprensión, lo que supone un acicate para que los estudiantes se acerquen con sensibilidad y agrado al patrimonio literario.

4.- METODOLOGÍA

La metodología didáctica en Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.
Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel.

5.- CRITERIOS METODOLÓGICOS

En el proyecto de Lengua y Literatura de Bachillerato están presentes los siguientes criterios metodológicos:

- Adecuación de las actividades a la madurez del alumnado en esta etapa educativa.
- Diversidad de planteamientos y actividades que responden a los modos diferentes de aprendizajes.
- Integración de lo aprendido a través de la interdisciplinariedad.
- Desarrollo de las capacidades cognitivas del alumnado.
- Organización y precisión en contenidos teóricos y actividades prácticas.
- Aprendizaje autónomo de los estudiantes.
- Secuenciación pautada del aprendizaje práctico.
- Participación activa del alumnado en el aprendizaje individual y en grupo.
- Fomento del interés por el aprendizaje.
- Uso funcional de la lengua.

6.- ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

La estructura que presenta el libro de Lengua y Literatura de Bachillerato, con planteamientos introductorios para cada unidad, presentación de los contenidos en apartados y subapartados diferenciados, actividades directas y focalizadas, actividades interdependientes..., favorece la elección del docente de las estrategias adecuadas en cada caso para que el alumnado sea competente en comunicación lingüística según los objetivos que se plantean en la etapa.

Entre las estrategias didácticas patentes en el libro o sugeridas en las presentaciones de las unidades o en los recursos de la web se encuentran la lectura; la detección de ideas previas; las explicaciones sobre los contenidos; las aplicaciones prácticas de los saberes y las habilidades; la aplicación de técnicas de estudio; el análisis y la reflexión sobre conceptos, textos o ideas complejas; la investigación lingüística y literaria; la construcción de ideas nuevas y juicios críticos...

Para llevarlas a cabo, se ofrecen actividades de diversos tipos que responden a diferentes enfoques, formas de aprendizaje y niveles de complejidad, individuales o de grupo, asociadas o no a técnicas determinadas y en función de los campos trabajados de la lengua y la literatura: actividades de identificación, de relación, de clasificación, de organización, de estructuración, de síntesis, de análisis inductivo y deductivo, de lectura, de comentario, de escritura, de lluvia de ideas, de diálogo y debate, de reflexión, de contextualización, de búsqueda de información, de investigación, etc.

7.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

GENERALIDADES

El desarrollo de los contenidos en el presente proyecto de Lengua y Literatura de 1.º de Bachillerato sigue las directrices establecidas en la actualidad por las administraciones educativas.

A lo largo de las veinte unidades de las que se compone el libro del alumnado, se distribuyen los distintos contenidos del área de Lengua y Literatura que abarcan tres campos que permiten al alumnado adquirir las destrezas básicas para adquirir la competencia comunicativa: el conocimiento de la lengua, la variedad de los discursos y el tratamiento de la información, y el discurso literario.

El conocimiento de la lengua se inicia en el libro con las unidades 1 a 4 dedicadas a los conceptos fundamentales de la morfología: la palabra y sus mecanismos de formación y las clases de palabras. Las unidades 5 y 6 se dedican al estudio de la sintaxis, para la que el alumnado ya dispone de la madurez lógica necesaria, que

contribuye al desarrollo de sus capacidades de ordenamiento conceptual, de jerarquización y de argumentación. Las unidades 7 y 8 inciden en las características de los textos (adecuación, coherencia y cohesión) y en el estudio de todas aquellas variedades textuales, tanto orales como escritas, que pueden ser de utilidad para los estudiantes en su vida cotidiana. Se da una especial relevancia a los textos periodísticos y publicitarios, que se estudian en la unidad 9. La unidad 10 se dedica al estudio de la variación lingüística y a la formación y evolución de las lenguas romances en España y del euskera. Estas unidades de Lengua se complementan con unas Actividades de repaso, que se desarrollan en una página y tienen como objetivo reforzar los contenidos estudiados a partir de actividades relacionadas con un texto.

La unidad 11 introduce los contenidos de Literatura con el estudio de los géneros literarios y la presentación mediante cuadros de los recursos y los tópicos literarios. En las unidades 12 a 20, se recoge una visión histórica de las producciones más significativas de nuestro acervo literario, desde la Edad Media hasta el siglo xix. Al inicio de cada período literario (Edad Media, Renacimiento, Barroco, siglo xviii y siglo xix) se presenta su panorama histórico, social y cultural. En cada época se estudian los géneros y los autores más representativos, de cuyas principales obras se extractan fragmentos sobre los que se plantean actividades diversas.

Cada una de las unidades del libro se introduce con una interesante lectura cuyo contenido guarda relación con lo que se va a explicar y a trabajar y en relación al cual se les formulan a los estudiantes unas preguntas. No tiene otro objeto que predisponerlo positivamente hacia el estudio del tema y activar los conocimientos previos que sobre él ha de tener.
Comunes también a todas las unidades del libro son las dobles páginas con un resumen que recoge las ideas principales tratadas de los contenidos propios de Lengua y de Literatura.
Como colofón a cada tema del libro, se inserta un apartado dedicado al análisis de textos, que desarrolla la capacidad de comprensión, de estructuración, de contextualización y de expresión de ideas. Se proponen todo tipo de textos en el caso de las unidades de Lengua, y específicamente literarios en las de Literatura sobre los que se realiza un comentario guiado y progresivo en cuanto a la extensión y la dificultad a lo largo de las unidades, con preguntas y sugerencias que abordan la comprensión del texto, su estructura, el análisis lingüístico y el comentario crítico.

8.- SECUENCIACIÓN POR UNIDADES

Unidad 1: La palabra
La palabra: estructura, clases de morfemas, tema, análisis morfológico.
La formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis y siglas, acrónimos y abreviaturas.
Análisis de un texto: «El comienzo» (Bernardo Atxaga, *El hijo del acordeonista*).

Unidad 2: Las clases de palabras (I)
Las categorías gramaticales.
El nombre o sustantivo: clases de nombres, género, número.
El adjetivo: tipos, usos, gradación y sustantivación, adverbialización.
Análisis de un texto: «La mujer árbol» (Cristina Morató, *Mujer hoy*).

Unidad 3: Las clases de palabras (II)
Los determinantes y los pronombres.
El artículo.
Personales: formas y características.
Posesivos: formas y características.
Demostrativos: formas y características.
Cuantificadores: los indefinidos y los numerales.
Análisis de un texto: «Cómo alimentar un planeta creciente» (Amanda Fiegl, *National Geographic).*

Unidad 4: Las clases de palabras (III)
El verbo: definición desde los puntos de vista morfológico, semántico y sintáctico; la conjugación verbal; los verbos regulares e irregulares; las formas no personales del verbo; las desinencias verbales; los usos estilísticos de algunos tiempos verbales; las perífrasis verbales, y las locuciones verbales.
El adverbio: clases y locuciones adverbiales.
Las preposiciones: enumeración y locuciones prepositivas.
Las conjunciones: conjunciones coordinantes y conjunciones subordinantes.
Análisis de un texto: «Leer, aventura y arte» (José María Merino, *Ficción continua*).

Unidad 5: El enunciado y la oración
El enunciado y sus clases: clases de enunciados según la actitud del hablante e interjecciones.
La oración: el sintagma y sus categorías, el concepto de oración.
Las funciones sintácticas: el sujeto, el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento agente, el complemento de régimen, los complementos circunstanciales, el atributo, los predicativos, los complementos oracionales.
Las clases de oraciones.
Análisis de un texto: «Camelias» (Muriel Barbery, *La elegancia del erizo*).

Unidad 6: La oración compuesta
Oraciones coordinadas: clases (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas).
Oraciones yuxtapuestas.
Oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas o de relativo y adverbiales.
Análisis de un texto: «Nosotros y ellos» (Chris Carroll, *National Geographic*).

Unidad 7: El texto
El texto y sus clases: definición y clases.
La adecuación del texto.
La coherencia: clases y coherencia y análisis de textos.
Los mecanismos de cohesión: los conectores o marcadores del discurso, la repetición, la repetición correferencial y la elipsis.
Análisis de un texto: «Ken Follett escribió *La Regenta»* (Francisco García Pérez, *La Nueva España*).

Unidad 8: Clases de textos
Los textos narrativos: los elementos de la narración, la estructura, los estilos narrativos, la narración y las formas verbales.
Los textos descriptivos: la descripción y el punto de vista, el tono, el estilo, la estructura de la descripción.
Los textos argumentativos: los aspectos comunicativos, la estructura de la argumentación, las características del lenguaje argumentativo, las clases de argumentos.
Los textos expositivos: clases de exposiciones, la estructura de la exposición, las formas de ordenar la exposición, características del lenguaje expositivo.
El texto oral: clases de textos orales, el debate y la tertulia, la exposición oral, la conversación.
Análisis de un texto: «El club de los poetas muertos» (Daniel Pennac, *Mal de escuela*).

Unidad 9: Textos periodísticos y publicitarios
Los medios de comunicación.
El periódico: los recursos lingüísticos en el periódico y los géneros periodísticos.
Los géneros informativos: la noticia, la crónica y el reportaje.
Los géneros de opinión: estructura, rasgos lingüísticos y estilo.
Los textos publicitarios: publicidad directa e indirecta, componentes del anuncio publicitario, recursos lingüísticos de la publicidad, los tópicos publicitarios.
Análisis de un texto: «Ver mucha televisión acorta la vida» *(www.elmundo.es).*

Unidad 10: La diversidad lingüística
La variación lingüística: los niveles de lengua o sociolectos, los registros lingüísticos y la norma lingüística.
Las lenguas de España: los dialectos hispanos, el mozárabe, los romances centrales, los romances orientales, el romance occidental, el vasco o euskera.
Análisis de un texto: «La resurrección de Confucio»(Gloria Otero, *XLSemanal*).

Unidad 11: Comunicación literaria
Los géneros literarios: el género épico o narrativo, el género lírico, el género dramático, el género didáctico.
Los recursos literarios.
Los tópicos literarios.
Análisis de un texto: «¿Por qué la literatura?»(Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*).
Contexto histórico de la Edad Media
Contexto histórico, contexto social, la literatura medieval.

Unidad 12: Literatura del siglo XI al XIV
Primeros textos literarios: orígenes de la lírica, orígenes del teatro, orígenes de la épica.
El *Cantar de Mio Cid:* fecha y autoría, contenido y estructura, métrica, y lenguaje.
Orígenes de la prosa: Alfonso X el Sabio.
El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita.
Don Juan Manuel: El conde Lucanor.
Análisis de un texto: «Episodio del león» *(Cantar de Mio Cid).*

Unidad 13: Literatura del siglo XV
La poesía: la lírica popular castellana, el romancero, la poesía culta o cortesana, Jorge Manrique.
La prosa: los libros de caballerías, la novela sentimental.
La Celestina: los problemas textuales y de autoría, los problemas de género, argumento, personajes, el amor de Calisto y Melibea, lenguaje y estilo, lo medieval y lo renacentista.
Análisis de un texto: «La impaciencia de Calisto» (Fernando de Rojas, *La Celestina*).
Contexto histórico del Renacimiento
El Renacimiento, el humanismo, contexto religioso, la Contrarreforma, contexto histórico, contexto social y económico, contexto cultural.

Unidad 14: Literatura del siglo XVI
Petrarca y el Renacimiento: Francesco Petrarca, el petrarquismo.
La poesía: la poesía tradicional española, la poesía italianizante, Garcilaso de la Vega.
El teatro.
La novela: el *Lazarillo de Tormes.*
La ascética y la mística: fray Luis de León, san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús.
Análisis de un texto: «El hidalgo de Toledo» *(Lazarillo de Tormes).*

Unidad 15: Miguel de Cervantes
Obra poética y dramática.
La novela: la *Galatea,* las *Novelas ejemplares, Los trabajos de Persiles y Sigismunda.*
El Quijote: la publicación, las dos partes de *El Quijote,* el argumento, *El Quijote* y las novelas de caballerías, don Quijote y Sancho Panza, la riqueza y la interpretación de *El Quijote,* el estilo.
Análisis de un texto: «Dulcinea del Toboso»(Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*).

Contexto histórico del Barroco
Contexto social y contexto cultural.

Unidad 16: Literatura del siglo XVII: poesía y prosa
Conceptismo y culteranismo.
La poesía: la métrica, los temas.
La prosa: la novela picaresca.
Poetas y prosistas del XVII: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.
Análisis de un texto: «El licenciado Cabra» (Francisco de Quevedo, *Historia de la vida del Buscón*).

Unidad 17: Literatura del siglo XVII: teatro
El teatro del siglo XVII: la comedia nueva, temas y asuntos, valor social de la escena barroca, los personajes, los corrales de comedias.
Dramaturgos del siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca.
Análisis de un texto: «El caballero de Olmedo»(Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*).
Contexto histórico del siglo XVIII
Contexto histórico, la Ilustración, la Ilustración en España, contexto social y cultural, y corrientes literarias.

Unidad 18: Literatura del siglo XVIII
La poesía neoclásica: los fabulistas, Meléndez Valdés.
El teatro neoclásico: Leandro Fernández de Moratín.
Pensamiento y ensayo: José Cadalso, Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos.
Análisis de un texto: «Carta XXXVIII. De Gazel a Ben-Beley» (José Cadalso, *Cartas marruecas*).
Contexto histórico del siglo XIX
Contexto histórico, contexto social, contexto cultural, movimientos literarios.

Unidad 19: El Romanticismo
Características del Romanticismo: la poesía, la prosa, el teatro.
Escritores románticos: José de Espronceda, el Duque de Rivas, José Zorrilla, Mariano José de Larra, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro.
Análisis de un texto: «Rima LII»(Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*).

Unidad 20: El Realismo y el Naturalismo
Características del Realismo: la novela, la poesía, el teatro.
Características del Naturalismo.
Escritores realistas: Benito Pérez Galdós; Leopoldo Alas, Clarín; Pedro Antonio de Alarcón; José María de Pereda; Juan Valera; Emilia Pardo Bazán; Vicente Blasco Ibáñez.
Análisis de un texto: «El magistral»(Clarín, *La regenta*).

LENGUACASTELLANA YLITERATURA

2ºBACHILLERATO

Contenidos
Criteriosde Evaluación

LENGUA - UNIDAD 1. LA COMUNICACIÓN

UNIDAD 1. LA COMUNICACIÓN

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales, identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	**EA.1.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de un texto. **EA.1.2.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	1 a 5 Actividades de la unidad 1 a 7 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Comunicación y lenguaje. Funciones del lenguaje. Comunicación oral y comunicación escrita. Los géneros textuales. Propiedades de los textos. Características de los distintos tipos de textos.	Aplicar técnicas de comprensión, análisis y comentario de textos.
CE.2. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre el texto como unidad de comunicación en la planificación, elaboración y mejora de	**EA.2.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales de un texto. **EA.2.2.** Analiza y explica los rasgos formales de un	Actividades de la unidad 3, 6, 7 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Planificar, elaborar, revisar y mejorar textos orales y escritos con coherencia,

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
discursos orales o escritos.	texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.			cohesión y corrección ortográfica y gramatical.
CE.3. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.3.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Actividades de la unidad 4, 5, 7 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Textos escritos de carácter académico.	Desarrollar por escrito un tema.
	EA.3.2. Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.4. Realizar trabajos de investigación sobre un tema planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	**EA.4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Proyecto de comunicación oral 1 a 4 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	Realizar un trabajo de investigación sobre un tema dado. Utilizar las tecnologías de la información para documentarse y seleccionar información.
	EA.4.2. Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.			Utilizar las tecnologías de la información para documentarse y seleccionar información.
CE.5. Debatir sobre un tema respetando las normas de participación.	**EA.5.1.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las	Proyecto de comunicación oral 1 a 4 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Textos argumentativos orales: el debate.	Debatir sobre un tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	condiciones de la situación comunicativa.			
	EA.5.2. Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.			

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información. Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Expresar opiniones de forma oral. Presentar oralmente un tema.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas.

	Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	El texto que acompaña a la ilustración inicial (*El origen del lenguaje)* puede servir como punto de partida para una reflexión en grupo acerca del origen del lenguaje y su importancia en el proceso evolutivo del ser humano.
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad se propone revisar y consolidar conocimientos lingüísticos básicos que el alumnado ha ido adquiriendo en cursos anteriores. La unidad se inicia con una explicación del proceso comunicativo a partir del análisis de los elementos que en él intervienen. Esta comprensión y el manejo de la terminología adecuada permitirá al alumnado afrontar con éxito la explicación de textos en los que el autor utiliza recursos como la ironía. La explicación de las funciones del lenguaje se ha de llevar a cabo relacionando el predominio de una función con un determinado tipo o género textual. Para caracterizar la comunicación oral se ha elegido un fragmento de una obra literaria (*Cinco horas con Mario)* en la que se tratan de imitar los usos orales de la lengua. El tratamiento de los géneros textuales se lleva a cabo de forma somera, se trata de que el alumnado comprenda el concepto de género textual y de que relacione los géneros textuales con un

	determinado ámbito comunicativo. El repaso de las características estructurales y expresivas de los distintos tipos de textos, incluidos el narrativo, el descriptivo y el dialogado, resulta de gran utilidad para que el alumnado sea capaz de realizar con éxito el análisis y comentario cualquier tipo de texto, tanto literario como no literario.
Proyecto	Al final de la unidad se inicia la fase I del proyecto de comunicación oral. Se plantea el reto que vertebrará temáticamente varias tareas del proyecto (incluido producto final: el debate) y se recuerdan los aspectos pragmáticos que hay que considerar: finalidad, registro, normas… Las actividades de esta primera fase están orientadas a que el alumnado vaya formando su propio criterio sobre el tema propuesto en el reto. Son cuestiones apropiadas para el trabajo en grupos de base y en gran grupo que parten de una conversación informal sobre conocimientos previos, amplían las ideas con una encuesta en la comunidad educativa y con la lectura de varios textos periodísticos. Finalmente el alumnado está en condiciones de elaborar una lista más amplia de ideas a favor y en contra sobre el reto propuesto.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
1 a 5 Actividades de la unidad 1 a 7	**EA.1.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de un texto.	Reconoce todos los rasgos estructurales y lingüísticos de un texto.	Reconoce bastantes rasgos estructurales y lingüísticos de un texto.	Reconoce algunos rasgos estructurales y lingüísticos de un texto.	Tiene dificultades para reconocer algún rasgo estructural y lingüístico de un texto.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
1 a 5 Actividades de la unidad 1 a 7	**EA.1.2.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en los planos lingüísticos (morfosintáctico, léxico-semántico o pragmático-textual) y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.
Actividades de la unidad 3, 6, 7	**EA.2.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales de un texto.	Reconoce y explica correctamente todos los rasgos estructurales de un texto.	Reconoce y explica la mayoría de los rasgos estructurales de un texto.	Reconoce y explica algunos de los rasgos estructurales de un texto.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos estructurales de un texto.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades de la unidad 3, 6, 7	**EA.2.2.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en dos de los planos lingüísticos (morfosintáctico, léxico-semántico o pragmático-textual) y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades de la unidad 4, 5, 7	**EA.3.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Siempre incorpora correctamente los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Muchas veces incorpora muchos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	A veces incorpora muchos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	No incorpora muchos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.
Actividades de la unidad 4, 5, 7	**EA.3.2.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema bastante con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema con rigor, claridad y comete faltas ortográficas y gramaticales.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Proyecto de comunicación oral 3, 4	**EA.4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Realiza trabajos de investigación cumpliendo los cinco criterios.	Realiza trabajos de investigación cumpliendo tres o cuatro criterios.	Realiza trabajos de investigación cumpliendo dos criterios.	Realiza trabajos de investigación cumpliendo un criterio o ninguno.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Proyecto de comunicación oral 3, 4	**EA.4.2.** Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo siempre la información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo casi siempre información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo a veces información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital, pero no obtiene información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.
Proyecto de comunicación oral 1, 2	**EA.5.1.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Siempre se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Casi siempre se expresa oralmente con fluidez, utilizando la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	A veces se expresa oralmente con fluidez, utilizando entonación, el tono, el timbre o la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente sin fluidez y no utiliza ni la entonación, ni el tono, ni el timbre y ni la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Proyecto de comunicación oral 1, 2	**EA.5.2.** Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea un léxico bastante preciso y especializado y evita casi siempre el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea a veces un léxico preciso aunque usa coloquialismos, muletillas o palabras comodín.	Emplea un léxico impreciso y poco variado y usa constantemente coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

LENGUA - UNIDAD 2. EL DISCURSO ACADÉMICO

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Comprender el contenido de un texto escrito, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	**EA.1.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado o divulgativo, propios del ámbito académico identificando el tema y la estructura.	1 a 9 Actividades de la unidad 1, 2, 6 a 10 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	El discurso académico científico-técnico. El discurso académico humanístico.	Leer, comprender y comentar textos propios del ámbito académico.
	EA.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo o argumentativo, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.			
CE.2. Comentar textos académicos relacionando sus rasgos expresivos	**EA.2.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto del ámbito académico en los	Actividades de la unidad 3 a 12 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.			
CE.3. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.3.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Actividades de la unidad 10 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Desarrollar por escrito un tema.
CE.4. Escuchar y comprender textos orales de carácter expositivo o argumentativo.	**EA.4.1.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en un texto oral, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	Proyecto de comunicación oral (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Oratoria y lenguaje no verbal.	Escuchar y comprender textos orales expositivos y argumentativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.5. Debatir sobre un tema respetando las normas de participación de un debate.	**EA.5.1.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Proyecto de comunicación oral (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Textos argumentativos orales: el debate.	Participar en un debate.
	EA.5.2. Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.			

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información. Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Expresar opiniones de forma oral.

	Presentar oralmente un tema.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Se puede comenzar planteando al alumnado de modo informal los tópicos escolares y universitarios que hay sobre las Ciencias y las Letras, para pasar después a las similitudes y diferencias que puede haber entre textos de temática científica y humanística. Posteriormente, la imagen inicial de la unidad puede servir para que se pregunten por los elementos de la comunicación y si hay algo en la fotografía que justifique una temática más científica o humanística y, de este modo, romper los tópicos anteriores.
Desarrollo de los contenidos	En esta unidad se plantea el estudio en profundidad de los aspectos pragmáticos y lingüísticos que configuran los discursos académicos, ya sean de temática científico-técnica o humanística proponiendo al alumnado y alumnas la sistematización de este estudio para que así sea más sencillo el análisis posterior de otros registros especializados, en los textos formales, periodísticos y publicitarios. El análisis de la estructura del texto y de sus rasgos lingüísticos (sistematizados por planos), preparan al alumnado para un análisis crítico de un texto y su posterior comentario completo. Se dedicará especial atención al plano léxico-semántico, al empleo de tecnicismos y al análisis de su procedencia, ya que el vocabulario especializado es el elemento claramente diferenciador de este tipo de textos. Posteriormente se plantea la diferenciación temática entre las dos ramas del saber, Ciencias y Humanidades, pero, sobre todo, se insiste en que sus límites no son claros, pues los textos del ámbito de la transmisión de conocimientos utilizan habitualmente los mismos recursos, ya sean de científicos o humanísticos, sobre todo cuando hablamos de divulgación.
Proyecto	Al final de esta unidad se continúa con el proyecto iniciado en la unidad 1. En la fase II se trabajan cuestiones prácticas de oratoria (argumentos y falacias) y de expresión oral (gesto, mirada, voz, posición…).

	En la última fase se propone la realización del reto inicial: el debate sobre alguno de los temas trabajados. Es importante pautar claramente la selección del tema, la documentación, las estrategias para convocar al público asistente…

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
1 a 9 Actividades de la unidad 1, 2, 6 a 10 Proyecto de comunicación oral	**EA.1.1.** Compren-de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado, propios del ámbito académico identificando el tema y la estructura.	Comprende textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado, propios del ámbito académico identificando siempre el tema y la estructura.	Comprende textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado, propios del ámbito académico identificando casi siempre el tema y la estructura.	Comprende textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado, propios del ámbito académico identificando a veces el tema y la estructura.	Tiene dificultades para comprender textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado, propios del ámbito académico y no identifica ni el tema y ni la estructura.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
1 a 9 Actividades de la unidad 1, 2, 6 a 10 Proyecto de comunicación oral	**EA.1.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo o argumentativo, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo o argumentativo, propios del ámbito académico, distinguiendo siempre las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo o argumentativo, propios del ámbito académico, distinguiendo casi siempre las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo o argumentativo, propios del ámbito académico, distinguiendo a veces las ideas principales y secundarias.	Tiene dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo o argumentativo, propios del ámbito académico y no es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de la unidad 3 a 12	**EA.2.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto del ámbito académico en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en los planos lingüísticos (morfosintáctico, léxico-semántico o pragmático-textual) y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de la unidad 10	**EA.3.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con bastante rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto orden, con algunas incorrecciones ortográficas o gramaticales.	Desarrolla por escrito un tema con de manera desordenada y con abundantes incorrecciones ortográficas y gramaticales.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de comunicación oral	**EA.4.1.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en un texto oral, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	Reconoce siempre las distintas formas de organización del contenido en un texto oral , analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	Reconoce casi siempre las distintas formas de organización del contenido en un texto oral , analiza bastantes recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	Reconoce a veces las distintas formas de organización del contenido en un texto oral , analiza algunos recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	No reconoce las distintas formas de organización del contenido en un texto oral , ni analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de comunicación oral	**EA.5.1.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Siempre se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Casi siempre se expresa oralmente con fluidez, utilizando la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	A veces se expresa oralmente con fluidez, utilizando entonación, el tono, el timbre o la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente sin fluidez y no utiliza ni la entonación, ni el tono, ni el timbre y ni la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
Proyecto de comunicación oral	**EA.5.2.** Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea un léxico bastante preciso y especializado y evita casi siempre el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea a veces un léxico preciso aunque usa coloquialismos, muletillas o palabras comodín.	Emplea un léxico impreciso y poco variado y usa constantemente coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

LENGUA - UNIDAD 3. EL DISCRUSO PROFESIONAL Y ADMINISTRATIVO

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Comprender el contenido de un texto escrito, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	**EA.1.1.** Comprende textos escritos propios del ámbito profesional y administrativo identificando el tema y la estructura.	1 a 3 Actividades de la unidad 1 a 5 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	El discurso profesional y administrativo.	Leer, comprender y comentar textos propios del ámbito profesional y administrativo.
CE.2. Comentar textos del ámbito profesional y administrativo relacionando sus rasgos expresivos con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	**EA.2.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto del ámbito profesional y administrativo en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual.			
CE.3. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una	**EA.3.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Actividades de la unidad 3, 4 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Desarrollar por escrito un tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
visión personal.				
CE.4. Realizar trabajos de investigación obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	**EA.4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido.	Proyecto de comunicación escrita (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Escribir para argumentar.	Realizar un trabajo de investigación.

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información. Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Expresar opiniones de forma oral. Presentar oralmente un tema.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	La fotografía de inicio puede servir para hacer una lectura de imagen en la que se valoren los elementos que indican que es una reunión de trabajo y para repasar los elementos de la comunicación.
Desarrollo de los contenidos	El discurso profesional y administrativo se propone para formar al alumnado en la comprensión y producción de textos imprescindibles para la inserción social y laboral. Para sistematizar su estudio se propone el mismo esquema de trabajo que en la unidad anterior: definición, elementos de la comunicación, géneros y características lingüísticas y estructurales de forma general. Se aborda el análisis más pormenorizado de los rasgos de algunos de los géneros con los que antes se van a enfrentar en la vida académica y laboral: el currículum vitae, la instancia y el certificado. Las actividades se realizan sobre textos reales o verosímiles pero también se proponen textos literarios que juegan con las estructuras de los formales y textos recargados para simplificar, lo que permite introducir la reflexión sobre la utilidad de lenguajes excesivamente formalizados y complejos.
Proyecto	En esta primera fase se plantea el reto: escribir una argumentación en forma de artículo de opinión o carta al director. Será un texto individual y con la finalidad real de que se publique. La reflexión sobre los elementos comunicativos da paso a actividades que permiten la selección del género, el tema y la intención. Son tareas que se realizan de forma individual, pero que dan pie a poner en común en el gran grupo.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
1 a 3 Actividades de la unidad 1 a 5	**EA.1.1.** Compren-de textos escritos propios del ámbito profesional y administrativo identificando el tema y la estructura.	Comprende textos escritos del ámbito profesional y administrativo identificando siempre el tema y la estructura.	Comprende textos escritos del ámbito profesional y administrativo identificando casi siempre el tema y la estructura.	Comprende textos escritos del ámbito profesional y administrativo identificando a veces el tema y la estructura.	Tiene dificultades para comprender textos escritos propios del ámbito profesional y académico y no identifica ni el tema y ni la estructura.
1 a 3 Actividades de la unidad 1 a 5	**EA.2.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto del ámbito profesional y administrativo en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual.	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en los planos lingüísticos y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
		comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	comunicativa.	comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	
Actividades de la unidad 3, 4	**EA.3.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con bastante rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto orden, con algunas incorrecciones ortográficas o gramaticales.	Desarrolla por escrito un tema con de manera desordenada y con abundantes incorrecciones ortográficas y gramaticales.
Proyecto de comunicación escrita	**EA.4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la	Siempre realiza su trabajo de investigación planificando, fijando sus propios objetivos y organizando la información en función	Casi siempre realiza su trabajo de investigación planificando, fijando sus propios objetivos y organizando la información en función	A veces realiza su trabajo de investigación planificando, fijando sus propios objetivos y organizando la información en función	Siempre realiza su trabajo de investigación sin planificar ni fijar sus propios objetivos ni organizar la información en función de un orden

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
	información en función de un orden predefinido.	de un orden predefinido.	de un orden predefinido.	de un orden predefinido.	predefinido.

LENGUA - UNIDAD 4. EL DISCRUSO PERIODÍSTICO Y PUBLICITARIA

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Leer y comprender textos periodísticos de carácter informativo, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	**EA.1.1.** Comprende textos escritos de carácter periodístico y publicitario identificando el tema y la estructura.	1 a 5 Actividades de la unidad 1 a 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	El discurso periodístico y el discurso publicitario.	Leer, comprender y comentar textos propios del ámbito periodístico y publicitario.
	EA.1.2. Resume el contenido textos periodísticos discriminando la información y opinión, objetividad y subjetividad y valorando de forma crítica su forma y su contenido.			
CE.2. Comentar textos periodísticos o publicitarios relacionando sus rasgos expresivos con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones	**EA.2.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto periodístico o publicitario en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual.	Actividades de la unidad 3 a 5 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
de la situación comunicativa.				
CE.3. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.3.1.** Planifica la escritura de un artículo y un ensayo según las pautas que se le proponen.	Proyecto de comunicación escrita. (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Escribir para argumentar.	Desarrollar por escrito un tema.
	EA.3.2. Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.			

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información. Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Expresar opiniones de forma oral. Presentar oralmente un tema.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Se puede iniciar la unidad partiendo de la imagen de la rotativa para dialogar sobre las diferencias entre la prensa en papel y la digital. También es interesante comentar la influencia de la publicidad en nuestras decisiones de consumo diarias.
Desarrollo de los contenidos	En esta unidad se plantea el estudio en profundidad de los aspectos pragmáticos y lingüísticos que configuran los discursos periodísticos y publicitarios. Si en la unidad del discurso académico se proponían los principios propios del método científico y del método especulativo, en esta unidad se proponen los principios éticos o deontológicos que afectan al tratamiento de la información en cualquier medio de comunicación: pertinencia, objetividad y transparencia. En la clasificación de los textos periodísticos se tendrán en cuenta las tipologías textuales predominantes (exposición, argumentación, narración…), el tema que trata, la sección del periódico en la que aparece y el género de información u opinión en el que se concreta. Los textos publicitarios se proponen para que el alumnado y alumnas puedan analizar en ellos sus principales rasgos lingüísticos y estructurales. En los textos periodísticos es importante trabajar con textos reales, procedentes de periódicos de tendencias ideológicas diversas, utilizando soportes informáticos o impresos.
Proyecto	Tras la selección del tema y el género de la fase anterior se propone un modelo (artículo de opinión) para que el alumnado reconstruya la planificación del mismo (documentación, interés del tema, esquema estructural…) y así pueda reproducir un esquema similar en su propia producción. En el final del proyecto se plantea un segundo reto que puede llevarse a cabo con motivo de celebrar alguna jornada o semana del libro: la escritura de un ensayo sobre cómo nos interesan los principios de las novelas.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
1 a 5 Actividades de la unidad 1 a 3 Proyecto de comunicación escrita	**EA.1.1.** Compren-de textos escritos de carácter periodístico y publicitario identificando el tema y la estructura.	Comprende perfectamente textos escritos de carácter periodístico y publicitario identificando el tema y la estructura.	Comprende aceptablemente textos escritos de carácter periodístico y publicitario identificando el tema y la estructura.	Comprende aceptablemente textos escritos de carácter periodístico y publicitario identificando el tema o la estructura.	No comprende textos escritos de carácter periodístico ni publicitario.
1 a 5 Actividades de la unidad 1 a 3 Proyecto de comunicación escrita	**EA.1.2.** Resume el contenido textos periodísticos discriminando la información y opinión, objetividad y subjetividad y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Resume el contenido textos periodísticos discriminando siempre la información y opinión, objetividad y subjetividad y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Resume el contenido textos periodísticos discriminando casi siempre la información y opinión, objetividad y subjetividad y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Resume el contenido textos periodísticos discriminando a veces la información y opinión, objetividad y subjetividad y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Tiene dificultades para resumir el contenido textos periodísticos discriminando la información y opinión, objetividad y subjetividad y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de la unidad 3 a 5	**EA.2.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto periodístico o publicitario en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en los planos lingüísticos (morfosintáctico, léxico-semántico o pragmático-textual) y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de comunicación escrita	**EA.3.1.** Planifica la escritura de un artículo y un ensayo según las pautas que se le proponen.	Planifica la escritura de un artículo y un ensayo siguiendo todas las pautas que se le proponen.	Planifica la escritura de un artículo y un ensayo siguiendo bastantes pautas que se le proponen.	Planifica la escritura de un artículo y un ensayo siguiendo algunas pautas que se le proponen.	No planifica sus producciones escritas.
Proyecto de comunicación escrita	**EA.3.2.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con bastante rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto orden, con algunas incorrecciones ortográficas o gramaticales.	Desarrolla por escrito un tema con de manera desordenada y con abundantes incorrecciones ortográficas y gramaticales.

LENGUA - UNIDAD 5. LAS VARIANTES DE LA LENGUA. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer las variedades sociales, geográficas y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su repertorio verbal y por evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	**EA.1.1.** Conoce y explica el concepto de variedad lingüística diferenciando las distintas variedades del castellano actual.	Actividades de la unidad 1 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Las variedades de la lengua. El español en el mundo. El español de América.	Conocer y explicar las variedades de la lengua española en la actualidad y su situación en el mundo.
CE.2. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.	**EA.2.1.** Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.	Actividades de la unidad 2 a 4 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Las variedades de la lengua. El español en el mundo. El español de América.	Conocer y explicar las variedades de la lengua española en la actualidad y su situación en el mundo.
CE.3. Lee y comprende el	**EA.3.1.** Sintetiza el contenido de un	Actividades de	Las variedades	Leer, comprende

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
contenido de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico, profesional o periodístico.	texto argumentativo o expositivo discriminando la información relevante y la accesoria.	repaso 1 a 4 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	de la lengua. El español en el mundo. El español de América.	r y comentar textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.
	EA.3.2. Identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.			
CE.4. Analiza y explica los rasgos formales de un relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	**EA.4.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático.	Actividades de repaso 5 a 8 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Las variedades de la lengua. El español en el mundo. El español de América.	Leer, comprender y comentar textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
CE.5. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	**EA.5.1.** Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Usos y norma 1 a 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La tilde diacrítica. El quesuísmo. La jerga juvenil.	Conocer y emplear las normas ortográficas y gramaticales.
	EA.5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.			

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
Comunicación Lingüística (CL)	Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara y estructurada, empleando el léxico adecuado y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Reconocer y explicar los rasgos propios de una determinada variedad del castellano presentes en un texto. Explicar un concepto lingüístico utilizando la terminología precisa.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades. Desarrollar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia en cualquier materia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Reconocer la variedad de uso de la lengua como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio cultural. Emplear los recursos expresivos de que dispone la lengua para adaptarse al contexto comunicativo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	La lectura de los textos incluidos en cada uno de los epígrafes, en los que se muestran los principales rasgos de las variedades sociales, funcionales y geográficas puede servir como un primer acercamiento a los contenidos de la unidad.
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad está dedicada al estudio de las principales variedades sociales, funcionales y geográficas del castellano. Estos conceptos se explican desde la perspectiva de la sociolingüística, de donde se toman las nociones de variedad, estándar y norma. Seguramente convendrá aclarar la relación de estas nociones con términos como: dialecto/habla; registro o argot, o lengua vulgar. Con el fin de evitar los estereotipos y prejuicios lingüísticos conviene que los estudiantes comprendan que el criterio que permite establecer un determinado uso de la lengua como correcto o incorrecto es completamente arbitrario y depende únicamente del acuerdo de los hablantes. Es esta una buena oportunidad para aclarar la labor de las academias de la lengua. En el epígrafe dedicado a la variedad estándar se presenta una relación de los usos no normativos más frecuentes en los distintos planos de la lengua. Para no apartarnos de la terminología al uso se ha mantenido el término vulgarismos aunque habría que aclarar a los estudiantes la valoración negativa asociada a esta denominación y el concepto de prestigio lingüístico. La segunda parte de la unidad se dedica a la situación actual del español en el mundo y en especial en América. Conocer la situación del español en otros países en Internet permitirá al alumnado hacerse una idea de la importancia de nuestra lengua en el mundo.
Actividades de repaso	Las actividades de repaso se orientan a trabajar un ensayo de Octavio Paz en varios niveles del lenguaje.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas.

	Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades de la unidad 1	**EA.1.1.** Conoce y explica el concepto de variedad lingüística diferenciando las distintas variedades del castellano actual.	Conoce y explica perfectamente el concepto de variedad lingüística diferenciando todas las variedades del castellano actual.	Conoce y explica bien el concepto de variedad lingüística diferenciando casi todas las variedades del castellano actual.	Conoce y explica de forma aceptable el concepto de variedad lingüística diferenciando algunas de las variedades del castellano actual.	Presenta dificultades para explicar el concepto de variedad lingüística y para diferenciar las variedades del castellano actual.
Actividades de la unidad 2 a 4	**EA.2.1.** Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto	Conoce perfectamente los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociend	Conoce bien los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito	Conoce de forma aceptable los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociend	No conoce los orígenes históricos del español en América ni sus principales áreas geográficas y no reconoce en un texto oral

	oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.	o en un texto oral o escrito sus rasgos característicos.	bastantes de sus rasgos característicos.	o en un texto oral o escrito algunos de sus rasgos característicos.	o escrito ninguno de sus rasgos característicos.
Actividades de repaso 1	**EA.3.1.** Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando toda la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando casi toda la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando parte de la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo sin discriminar la información relevante y la accesoria.
Actividades de repaso 2 a 4	**EA.3.2.** Identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica perfectamente el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica bastante bien el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica aceptablemente el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	No identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.
Actividades de repaso 5 a 8	**EA.4.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáct	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en los planos lingüísticos (morfosintác	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáct	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáct

	semántico y pragmático textual	ico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	tico, léxico-semántico o pragmático-textual) y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	ico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	ico, léxico-semántico y pragmático-textual.
Usos y norma 1 a 3	**EA.5.1.** Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora todas las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora casi todas reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora algunas de las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	No conoce ni usa ni valora las reglas fundamentales de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.
Usos y norma 1 a 3	**EA.5.2.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y	Conoce y consulta siempre fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y	Conoce y consulta a menudo fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y	Conoce y consulta fuentes a veces de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y	No conoce ni consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar

	para avanzar en el aprendizaje autónomo.	para avanzar en el aprendizaje autónomo.	para avanzar en el aprendizaje autónomo.	para avanzar en el aprendizaje autónomo.	en el aprendizaje autónomo.

LENGUA - UNIDAD 6. LA PALABRA

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.	**EA.1.1.** Explica el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Actividades de la unidad 3, 4 Actividades de repaso 10 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Significado de las palabras.	Conocer y explicar la forma y significado de las palabras.
	EA.1.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.			
CE.2. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del	**EA.2.1.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	Actividades de la unidad 1, 2 Actividades de repaso 9, 11, 12 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Origen de las palabras castellanas. Formación de palabras.	
	EA.2.2. Reconoce y explica la			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
vocabulario activo.	procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
CE.3. Leer y comprender el contenido de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico, profesional o periodístico.	**EA.3.1.** Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando la información relevante y la accesoria.	Actividades de repaso 1 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Origen de las palabras castellanas. Formación de palabras.	Leer, comprender y comentar textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.
	EA.3.2. Identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.			
CE.4. Analizar y explica los rasgos formales de un relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	**EA.4.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual.	Actividades de repaso 2 a 10 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Leer, comprender y comentar textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.
CE.5. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	**EA.5.1.** Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Usos y norma 1 a 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Dudas ortográficas. Corrección gramatical. Adecuación léxica.	Conocer y emplear las normas ortográficas y gramaticales.
	EA.5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre			Utilizar las tecnologías de la información para

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.			documentarse y seleccionar información.

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información. Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Presentar oralmente un tema.
Competencia Digital (CD)	Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara y estructurada, empleando el léxico adecuado y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua. Reconocer y explicar los rasgos propios de una determinada variedad del castellano presentes en un texto. Explicar un concepto lingüístico utilizando la terminología precisa.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades. Desarrollar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia en cualquier materia.
Conciencia y expresiones	Reconocer la variedad de uso de la lengua como muestra

culturales (CEC)	de la riqueza de nuestro patrimonio cultural. Emplear los recursos expresivos de que dispone la lengua para adaptarse al contexto comunicativo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Para introducir el tema se puede comenzar destacando la importancia de la lengua latina en la formación de la cultura occidental a partir de la ilustración que representa una estela funeraria.
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad reúne todos los contenidos relacionados con la forma y significado de las palabras que el estudiante necesita manejar para mejorar la comprensión y producción de textos escritos. El estudio de todos los conceptos de la unidad ha de enfocarse desde este enfoque práctico de forma los estudiantes perciban su funcionalidad tanto para mejorar su ortografía como para ampliar su repertorio léxico.
Actividades de repaso	Las actividades de repaso se orientan a trabajar un texto de José María Fernández-Rúa en varios niveles del lenguaje.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades de la unidad 3, 4 Actividades de repaso 10	**EA.1.1.** Explica el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Explica el significado de todas las palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Explica el significado de casi todas las palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Explica el significado de algunas palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Tiene dificultades para explicar el significado de palabras o expresiones y no diferencia su uso denotativo y connotativo.
Actividades de la unidad 4 Actividad de repaso 10	**EA.1.2.** Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	Reconoce, analiza e interpreta todas las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	Reconoce, analiza e interpreta casi todas las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	Reconoce, analiza e interpreta algunas relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	No reconoce, las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia).

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de la unidad 1, 2 Actividades de repaso 9, 11, 12	**EA.2.1.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	Explica perfectamente los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	Explica bastante bien los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	Explica aceptablemente los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	No es capaz de explicar los procedimientos de formación de las palabras ni de diferenciar entre raíz y afijos y explicando su significado.
Actividades de la unidad 1, 2 Actividades de repaso 9, 11, 12	**EA.2.2.** Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	Reconoce y explica siempre la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	Reconoce y explica casi siempre la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	Reconoce y explica a veces la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	Tiene dificultades para reconocer y explicar la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y no valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de repaso 1	**EA.3.1.** Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando toda la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando casi toda la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando parte de la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo sin discriminar la información relevante y la accesoria.
Actividades de repaso 1	**EA.3.2.** Identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica perfectamente el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica bastante bien el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica aceptablemente el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	No identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de repaso 2 a 10	**EA.4.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual.	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en los planos lingüísticos (morfosintáctico, léxico-semántico o pragmático-textual) y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.
Usos y norma 1 a 3	**EA.5.1.** Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora todas las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora casi todas reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora algunas de las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	No conoce ni usa ni valora las reglas fundamentales de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Usos y norma 1 a 3	**EA.5.2.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Conoce y consulta siempre fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Conoce y consulta a menudo fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Conoce y consulta fuentes a veces de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	No conoce ni consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

LENGUA - UNIDAD 7. la oración simple y compuesta

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer e identificar distintos tipos de palabras, explicando sus usos y valores en un texto.	**EA.1.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas clases de palabras, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual, así como con otros componentes de la situación comunicativa.	Actividades de la unidad 11, 14, 15 Actividades de repaso 2, 4, 5 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Unidades de análisis sintáctico. La oración. Clases de oraciones. Oración compuesta por yuxtaposición y coordinación.	Reconocer, explicar las características de las distintas unidades de análisis gramatical y aplicar los conocimientos gramaticales para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos propios y ajenos.
CE.2. Reconocer y explicar las distintas estructuras sintácticas señalando las relaciones gramaticales que se establecen entre los elementos que las forman.	**EA.2.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación que establecen con el verbo de la oración, empleando la terminología gramatical adecuada.	Actividades de la unidad 1, 5 a 10, 13 a 15 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
CE.3. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los	**EA.3.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando	Actividades de la unidad 2 a 4, 12, 14		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	(CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
	EA.3.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.4. Leer y comprender el contenido de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico, profesional o periodístico.	**EA.4.1.** Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando la información relevante y la accesoria. **EA.4.2.** Identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Actividades de repaso 1 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Unidades de análisis sintáctico. La oración. Clases de oraciones. Oración compuesta por yuxtaposición y coordinación.	Leer, comprender y comentar textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.
CE.5. Analizar y explica los rasgos formales de un relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	**EA.5.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual.	Actividades de repaso 1 a 8 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
CE.6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir	**EA.6.1.** Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Usos y norma 1 a 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Dudas ortográficas. Corrección gramatical. Adecuación léxica.	Conocer y emplear las normas ortográficas y gramaticales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
una comunicación eficaz.				

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara y estructurada, empleando el léxico adecuado y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua. Explicar un concepto lingüístico utilizando la terminología precisa.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar, presentar la información y resolver dudas ortográficas o gramaticales.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades. Desarrollar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia en cualquier materia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	La siguiente cita de Ignacio Bosque puede servir de punto de partida para una reflexión en grupo sobre la necesidad de estudiar la gramática de nuestra lengua: *Estudiar Gramática es como estudiarse a sí mismo, un aspecto de nuestro ser.*
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad está dedicada al repaso y a la profundización en contenidos relacionados con la oración. Partiendo del tratamiento helicoidal que exigen los contenidos de la materia se vuelven a plantear cuestiones que el alumnado ya conoce profundizando en su tratamiento. Así, en el apartado del sujeto se explican casos dudosos, como los supuestos sujetos con preposición, o se profundiza en la diferenciación entre sujeto y agente de la acción verbal. La explicación de estos dos conceptos resulta imprescindible para abordar adecuadamente el tratamiento de las oraciones impersonales y de las de pasiva refleja. Las impersonales se caracterizan por no permitir la presencia de un sujeto léxico, aunque sí gramatical, y las oraciones de pasiva refleja contienen un sujeto léxico que no es el agente de la acción verbal, ya que presentan un sentido impersonal y pasivo. La reflexión gramatical no se plantea únicamente para su aplicación al análisis sintáctico se trata de que el alumnado entienda el funcionamiento de las unidades del nivel morfosintáctico de la lengua para mejorar sus propias producciones y para facilitar la comprensión de textos. En este sentido la mayor parte de las actividades planteadas exigen al alumnado reflexión y razonamiento.
Actividades de repaso	Las actividades de repaso se orientan a trabajar un texto de M. Vicent en varios niveles del lenguaje.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades de la unidad 11, 14, 15 Actividades de repaso 2, 4, 5	**EA.1.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas clases de palabras de un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual, así como con otros componentes de la situación comunicativa.	Siempre identifica y explica los usos y valores de las distintas clases de palabras de un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual, así como con otros componentes de la situación comunicativa.	Casi siempre identifica y explica los usos y valores de las distintas clases de palabras de un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual, así como con otros componentes de la situación comunicativa.	A veces identifica y explica los usos y valores de las distintas clases de palabras de un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual, así como con otros componentes de la situación comunicativa.	No identifica ni explica los usos y valores de las distintas clases de palabras de un texto.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de la unidad 1, 5 a 10, 13 a 15	**EA.2.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación que establecen con el verbo de la oración, empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce siempre las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación que establecen con el verbo de la oración, empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce casi siempre las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación que establecen con el verbo de la oración, empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce a veces las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación que establecen con el verbo de la oración, empleando la terminología gramatical adecuada.	No reconoce las diferentes estructuras sintácticas ni explica la relación que establecen con el verbo de la oración.
Actividades de la unidad 2 a 4, 12, 14	**EA.3.1.** Enriquece su expresión oral y escrita incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece su expresión oral y escrita incorporando estructuras sintácticas variadas.	A menudo utiliza en sus textos orales y escritos estructuras sintácticas variadas	A veces utiliza en sus textos orales y escritos estructuras sintácticas variadas. .	No utiliza en a su expresión oral y escrita estructuras sintácticas variadas.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de la unidad 2 a 4, 12, 14	**EA.3.2.** Aplica los conocimientos gramaticales adquiridos a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	Aplica todos los conocimientos gramaticales adquiridos a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	Aplica bastantes conocimientos gramaticales adquiridos a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	Aplica algunos conocimientos gramaticales adquiridos a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	No aplica los conocimientos gramaticales a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos ni toma conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de repaso 1	**EA.4.1.** Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando toda la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando casi toda la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando parte de la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo sin discriminar la información relevante y la accesoria.
Actividades de repaso 1	**EA.4.2.** Identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica perfectamente el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica aproximadamente el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica el tema o la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	No identifica el tema ni la estructura de un texto expositivo o argumentativo.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de repaso 1 a 8	**EA.5.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en los planos lingüísticos (morfosintáctico, léxico-semántico o pragmático-textual) y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Usos y norma 1 a 3	**EA.6.1.** Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora todas las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora casi todas reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora algunas de las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	No conoce ni usa ni valora las reglas fundamentales de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.

LENGUA - UNIDAD 8. ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer y explicar las relaciones gramaticales que se establecen en la oración compuesta por subordinación.	**EA.1.1.** Reconoce y explica las relaciones sintácticas que se establecen entre los elementos que forman una oración compuesta por subordinación empleando la terminología gramatical adecuada.	Actividades de la unidad 1 a 3, 6, 8 a 10, 12 a 16 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.	Reconocer y analizar las relaciones gramaticales que se establecen en la oración compuesta por subordinación.
CE.2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de las oraciones compuestas por subordinación para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la	**EA.2.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas. **EA.2.2.** Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos	Actividades de la unidad 4, 5, 7, 11. Usos y norma 1 a 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
lengua.	orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.			
CE.3. Leer y comprender el contenido de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico, profesional o periodístico.	**EA.3.1.** Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando la información relevante y la accesoria.	Actividades de repaso 1 a 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Leer, comprender y comentar textos escritos expositivos y argumentativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.3. Leer y comprender el contenido de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico, profesional o periodístico.	**EA.3.2.** Identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Actividades de repaso 1 a 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.	Leer, comprender y comentar textos escritos expositivos y argumentativos.
CE.4. Analizar y explica los rasgos formales de un relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa.	**EA.4.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual.	Actividades de repaso 4 a 10 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.	Leer, comprender y comentar textos escritos expositivos y argumentativos.
CE.5. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	**EA.5.1.** Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Usos y norma 1, 2 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales.

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
Comunicación Lingüística (CL)	Leer textos y comprender su contenido y analizar su organización y características expresivas. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara y estructurada, empleando el léxico adecuado y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua. Explicar un concepto lingüístico utilizando la terminología precisa.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar, presentar la información y resolver dudas ortográficas o gramaticales.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia en cualquier materia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Para iniciar la unidad se puede proponer a los alumnos que reflexionen acerca de la importancia de la gramática a partir de la siguiente cita del periodista Alex Grijelmo: *La gramática ayuda a pensar, facilita el entendimiento; si tienes un pensamiento coherente y bien estructurado es que intuitivamente estás utilizando bien la gramática. Cuanto mejor la entiendes, mejor la puedes usar, y mejor puedes pensar.*
Desarrollo de los contenidos	En esta unidad continúa el repaso y profundización de contenidos relacionados con la oración compuesta. Como en el resto de las unidades relacionadas con el estudio de la sintaxis se ha tomado como referencia la última gramática publicada por la RAE. Se ha mantenido, sin embargo, la distinción tradicional entre las subordinadas adjetivas de relativo y las subordinadas adverbiales de tiempo, lugar, modo y cantidad introducidas por los relativos *donde, como, cuando y cuanto.* Como en las unidades anteriores, la reflexión gramatical permite al alumnado conocer los distintos tipos de estructuras sintácticas de que dispone el castellano para expresar un mismo contenido semántico, por eso, en la mayor parte de los apartados se explican junto a las subordinadas adverbiales otros tipos de estructuras sintácticas que transmiten su mismo contenido, de este modo se pretende poner en relación el estudio de la sintaxis y el uso de la lengua. El análisis de las construcciones comparativas y consecutivas se incluyen entre las adverbiales impropias y se analizan como complementos de un elemento cuantificador. Al explicar las subordinadas causales y finales se diferencia dos modalidades: las internas, que desempeñan la función de complemento circunstancial, y las externas que se analizan como complementos oracionales.
Actividades de repaso	Las actividades de repaso se orientan a trabajar un texto de M. Vicent en varios niveles del lenguaje.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades de la unidad 1 a 3, 6, 8 a 10, 12 a 16	**EA.1.1.** Reconoce y explica las relaciones sintácticas que se establecen entre los elementos que forman una oración compuesta por subordinación empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce siempre las diferentes relaciones sintácticas que se establecen entre los elementos que forman una oración compuesta por subordinación empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce casi siempre las diferentes relaciones sintácticas que se establecen entre los elementos que forman una oración compuesta por subordinación empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce a veces las diferentes relaciones sintácticas que se establecen entre los elementos que forman una oración compuesta por subordinación empleando la terminología gramatical adecuada.	No reconoce las diferentes relaciones sintácticas que se establecen entre los elementos que forman una oración compuesta por subordinación.
Actividades de la unidad 4, 5, 7, 11 Usos y norma 1 a 3	**EA.2.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece su expresión oral y escrita incorporando estructuras sintácticas variadas.	A menudo utiliza en sus textos orales y escritos estructuras sintácticas variadas	A veces utiliza en sus textos orales y escritos estructuras sintácticas variadas. .	No utiliza en a su expresión oral y escrita estructuras sintácticas variadas.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de la unidad 4, 5, 7, 11 Usos y norma 1 a 3	**EA.2.2.** Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	Aplica todos los conocimientos gramaticales adquiridos a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	Aplica bastantes conocimientos gramaticales adquiridos a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	Aplica algunos conocimientos gramaticales adquiridos a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	No aplica los conocimientos gramaticales a la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos ni toma conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de repaso 1 a 3	**EA.3.1.** Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando toda la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando casi toda la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo discriminando parte de la información relevante y la accesoria.	Sintetiza el contenido de un texto argumentativo o expositivo sin discriminar la información relevante y la accesoria.
Actividades de repaso 1 a 3	**EA.3.2.** Identifica el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica siempre el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica casi siempre el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	Identifica a veces el tema y la estructura de un texto expositivo o argumentativo.	No Identifica el tema ni la estructura de un texto expositivo o argumentativo.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades de repaso 4 a 10	**EA.4.1.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.	Analiza y explica correctamente todos los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica la mayoría de los rasgos formales de los textos en los planos lingüísticos (morfosintáctico, léxico-semántico o pragmático-textual) y relaciona su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Analiza y explica correctamente algunos de los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos formales de los textos en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Usos y norma 1, 2	**EA.5.1.** Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora todas las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora casi todas reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	Conoce, usa y valora algunas de las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	No conoce ni usa ni valora las reglas fundamentales de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.

LITERATURA - UNIDAD 1. MODERNISMO Y 98

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un texto las características generales, evolución y principales tendencias del fin de siglo.	**EA.1.1.** Reconoce en un texto representativo las características generales del modernismo y del 98.	1 a 15 Actividades 1 a 5 Comentario de texto 1 a 10 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La crisis de fin de siglo. El modernismo. El grupo del 98.	Conocer las características sociocultur ales del fin de siglo y los rasgos propios del modernism o y de la gene-ración del 98.
	EA.1.2. Sitúa un texto representativo en la tendencia finisecular a la que pertenece.			
CE.2. Leer y analizar textos representativos del modernismo y 98 identificando sus características temáticas y formales y poniéndolo en relación con el contexto, el movimiento y el género al que perte-nece y la obra del autor.	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos del modernismo y 98 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.		Rubén Darío, Manuel Machado, Unamuno, Azorín, Baroja, Antonio Machado y Ramón María del Valle-Inclán.	Conocer y comentar los principales rasgos temáticos y formales de los autores modernista s y del 98.
CE.3. Interpretar de manera crítica textos	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos	Comentario de texto 1 a 10		Leer y comentar textos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
modernistas y del 98 relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	representativos del modernismo y 98 relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Proyecto de literatura de preguerra 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		líricos, narrativos y ensayísticos representativos del modernismo y 98.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
CE.4. Desarrollar por escrito una argumentación exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Proyecto de literatura de preguerra 2, 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Rubén Darío, Manuel Machado, Unamuno, Azorín, Baroja, Antonio Machado y Ramón María del Valle-Inclán.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Realizar un debate oral consultando fuentes de información, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	**EA.5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo la información relevante para ampliar conoci-mientos sobre un tema.	Proyecto de literatura de preguerra 1 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Explicar oralmente un tema.
	EA.5.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.			
	EA.5.3. Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.			

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre el modernismo y 98. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Presentar un tema de forma oral.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	La observación de las ilustraciones permiten introducir el tema y llevar a cabo una primera aproximación a las estéticas de los movimientos finiseculares.
Desarrollo de los contenidos	La unidad se inicia con la exposición del contexto histórico, social y cultural que da lugar a los movimientos artísticos de fin de siglo y se analizan las diferentes respuestas estéticas que se producen en Europa como superación del realismo, para pasar a analizar después los rasgos propios del modernismo americano y europeo y de la generación del 98 española. Se insistirá en la adscripción de sus autores a un movimiento cultural y estético global (finisecular) en el que las coincidencias entre modernismo y 98 son mayores que las diferencias. El modernismo se presenta partiendo de sus raíces hispanas y europeas a través de los textos de Julián del Casal, Rubén Darío y Manuel Machado, con lo que se cubre la cronología del precursor-maestro-continuador y se aprecia la evolución estética e ideológica. Para el estudio del grupo del 98, se propone una organización por autores y géneros, excluyendo el teatro, objeto de una unidad propia.
Proyecto	En esta primera fase del proyecto de literatura de preguerra se da a conocer el reto que vertebrará todo el trabajo del resto de proyectos y se proponen las actividades relacionadas con la lectura *de El árbol de la Ciencia,* de Pío Baroja. Este trabajo se organiza de forma sistemática en tres metodologías: grupo base para la búsqueda de documentación y creación de un mapa mental y un cartel promocional; gran grupo para la realización del debate y trabajo individual para la escritura de la argumentación. Una última tarea incide en la recopilación y autoevaluación, mediante un portafolio individual. Se proponen, también de forma sistemática, alternativas digitales para la realización de los trabajos; en este caso, la realización de un *booktrailer,* la utilización de programas para los mapas mentales y para el debate.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
1 a 15 Actividades 1 a 5 Comentario de texto 1 a 10	**EA.1.1.** Reconoce en textos representativos las características generales de modernismo y 98.	Reconoce todos los rasgos característicos del modernismo y 98 presentes en textos representativos de la etapa finisecular.	Reconoce bastantes rasgos característicos del modernismo y 98 presentes en textos representativos de la etapa finisecular.	Reconoce algunos rasgos característicos del modernismo y 98 presentes en textos representativos de esta etapa finisecular.	Tiene dificultades para reconocer algún rasgo característico de la literatura finisecular en textos representativos de esta etapa.
1 a 15 Actividades 1 a 5 Comentario de texto 1 a 10	**EA.1.2.** Asocia textos representativos a la tendencia finisecular a la que pertenecen.	Asocia siempre textos representativos a la tendencia finisecular a la que pertenecen.	Asocia casi siempre textos representativos a la tendencia finisecular a la que pertenecen.	Asocia a veces textos representativos a la tendencia finisecular a la que pertenecen.	No es capaz de asociar textos representativos a la tendencia finisecular a la que pertenecen.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
1 a 15 Actividades 1 a 5 Comentario de texto 1 a 10	**EA.2.1.** Comenta textos representativos del modernismo y 98 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del modernismo y 98 relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos modernismo y 98 relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del modernismo y 98 relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos modernismo y 98 sin relacionar el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.
Comentario de texto 1 a 10 Proyecto de literatura de preguerra 3	**EA.3.1.**Interpreta de manera crítica textos relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos del modernismo y 98 relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos del modernismo y 98 relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos del modernismo y 98 relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos modernismo y 98 sin relacionar su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura de preguerra 2, 3	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo casi siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo a veces las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo las ideas de forma poco clara, con incorrecciones expresivas y sin aportar una visión personal.

Proyecto de literatura de preguerra 1	**EA.5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema. **EA.5.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. **EA.5.3.** Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras	Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente bastante fluidez, aunque no siempre utiliza la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con algo de fluidez, aunque no utiliza entonación, el tono, el timbre o la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente sin fluidez, y no utiliza ni la entonación, ni el tono, ni el timbre y ni la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
	comodín.				

LITERATURA - UNIDAD 2. NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de las obras representativas del Novecentismo y las vanguardias.	**EA.1.1.** Reconoce los aspectos temáticos y formales del Novecentismo y las vanguardias en fragmentos de obras representativas de estos movimientos.	Actividades 1, 2 Comentario de texto 1 a 10 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Novecentismo: ensayo, novela y poesía. Vanguardias europeas. Vanguardias hispánicas.	Conocer los aspectos temáticos y formales de las obras representa - tivas del Novecentismo y las vanguardias.
CE.2. Leer y analizar textos representativos del Novecentismo y las vanguardias identificando sus características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor.	**EA.2.1.** Analiza textos literarios relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.			Leer y comentar textos representativos de la novela, la poesía y el ensayo del Novecentismo y de las vanguardias.
CE.3. Interpretar de manera crítica textos del Novecentismo y	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos del Novecentismo y			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
las vanguardias, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	las vanguardias, reconociendo las ideas que manifiestan y la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.			
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Actividades 2 Proyecto de literatura de preguerra 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Desarrollar por escrito un tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre Novecentismo y vanguardias consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	**EA.5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Proyecto de literatura de preguerra 1, 4 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Novecentismo: ensayo, novela y poesía. Vanguardias europeas. Vanguardias hispánicas.	Utilizar las tecnologías de la información para documentarse y seleccionar información.
CE.6. Debatir sobre un tema relacionado con Novecentismo y vanguardias respetando las normas de participación de un debate.	**EA.6.1.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Proyecto de literatura de preguerra 2 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Respetar las normas de presentación de un trabajo escrito.
	EA.6.2. Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.			

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre el Novecentismo y vanguardias. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Expresar opiniones de forma oral.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Se despierta el interés del alumnado a partir de la observación de las ilustraciones de la unidad que permiten realizar una primera aproximación a la estética de estos movimientos.
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad está dedicada a la literatura española de las tres primeras décadas del siglo XX desde 1914, fecha del inicio de la Primera Guerra Mundial. En este breve periodo de tiempo se suceden dos movimientos literarios: Novecentismo y Vanguardias. Aunque aparecen en la misma unidad, conviene dejar claras las características específicas de los dos movimientos. Del Novecentismo se ha de destacar el género ensayístico y las distintas fórmulas de renovación de la novela. Dentro del ensayo, destaca *La deshumanización del arte* por su importancia para la comprensión de las vanguardias. La poesía de Juan Ramón Jiménez se presenta en sus tres etapas para poner de relieve su evolución estética y su importancia como referente de los poetas del 27, especialmente entre los cultivadores de la poesía pura. El estudio de las vanguardias europeas e hispánicas se estudia en relación con su presencia en la poesía de los poetas del 27.
Proyecto	En esta segunda fase del proyecto de literatura de preguerra se proponen las actividades relacionadas con lecturas de Eugenio d'Ors, un artículo periodístico que plantea la idea de Europa del autor y un curioso decálogo sobre comportamientos humanos. Estos textos presentan una visión más reflexiva de la literatura, con una intención transformadora de lo personal y lo social. El trabajo se organiza de forma sistemática en tres metodologías: grupo base para la documentación y presentación de un decálogo, gran grupo para la realización de un debate y trabajo individual para escribir una argumentación. Una última tarea incide en la recopilación y autoevaluación, mediante un portafolio individual. Se proponen también alternativas digitales para la realización de los trabajos, en este caso la creación de un documento común y la grabación de un vídeo tutorial.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1, 2 Comentario de texto 1 a 10	**EA.1.1.** Reconoce los aspectos temáticos y formales del Novecentismo y las vanguardias en fragmentos de obras representativas de estos movimientos.	Reconoce todos los aspectos temáticos y formales del Novecentismo y las vanguardias en fragmentos de obras representativas de estos movimientos.	Reconoce bastantes aspectos temáticos y formales del Novecentismo y las vanguardias en fragmentos de obras representativas de estos movimientos.	Reconoce algunos aspectos temáticos y formales del Novecentismo y las vanguardias en fragmentos de obras representativas de estos movimientos.	No reconoce ningún aspecto temático ni formal del Novecentismo y las vanguardias en fragmentos de obras representativas de estos movimientos.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1, 2 Comentario de texto 1 a 10	**EA.2.1.** Analiza textos literarios relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Relaciona el contenido y la expresión de un texto literario con la trayectoria y el estilo de su autor, su género y el movimiento al que pertenece.	Relaciona bastantes aspectos del contenido y la expresión de un texto literario con la trayectoria y el estilo de su autor, su género y el movimiento al que pertenece.	Relaciona algunos aspectos del contenido y la expresión de un texto literario con la trayectoria y el estilo de su autor, su género y el movimiento al que pertenece.	No relaciona el contenido y la expresión de un texto literario con la trayectoria y el estilo de su autor, su género y el movimiento al que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1, 2 Comentario de texto 1 a 10	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos del Novecentismo y las vanguardias, reconociendo las ideas que manifiestan y la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Interpreta de manera crítica textos del Novecentismo y las vanguardias, reconociendo todas las ideas que manifiestan y la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Interpreta de manera crítica textos del Novecentismo y las vanguardias, reconociendo bastantes ideas que manifiestan y la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Interpreta de manera crítica textos del Novecentismo y las vanguardias, reconociendo algunas ideas que manifiestan y la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No interpreta de manera crítica textos del Novecentismo y las vanguardias ni reconoce las ideas que manifiestan y la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Actividades 2 Proyecto de literatura de preguerra 3	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con bastante rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto orden, con algunas incorrecciones ortográficas o gramaticales.	Desarrolla por escrito un tema con de manera desordenada y con abundantes incorrecciones ortográficas y gramaticales.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura de preguerra 1, 4	**EA.5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo información bastante relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo información algo relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital, pero no obtiene información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.
Proyecto de literatura de preguerra 2	**EA.6.1.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente bastante fluidez, aunque no siempre utiliza la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con algo de fluidez, aunque no utiliza entonación, el tono, el timbre o la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente sin fluidez, y no utiliza ni la entonación, ni el tono, ni el timbre y ni la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura de preguerra 2	**EA.6.2.** Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea un léxico bastante preciso y especializado y evita casi siempre el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea a veces un léxico preciso aunque usa coloquialismos, muletillas o palabras comodín.	Emplea un léxico impreciso y poco variado y usa constantemente coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

LITERATURA - UNIDAD 3. LA LÍRICA DEL 27

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un poema las características generales, evolución y principales tendencias de la lírica del 27.	**EA.1.1.** Reconoce en un poema representativo las características generales de la poesía del 27.	Actividades 1 a 6 Comentario de texto 1 a 9 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La lírica del 27: características generales, evolución, tendencias y autores representativos. Grandes poetas del 27. Un epígono del 27: Miguel Hernández.	Conocerlas características generales, evolución y principales tendencias de la lírica del 27.
	EA.1.2. Sitúa un poema representativo del 27 en la tendencia a la que pertenece.			
CE.2. Leer y analizar textos representativos de la lírica del 27 identificando sus características temáticas y formales y poniéndolo en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor.	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos del 27 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Actividades 1 a 3, 6 Comentario de texto 1 a 9 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Leer y comentar textos líricos representativos del 27.
CE.3. Interpretar de manera crítica textos de la lírica del 27	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27	Comentario de texto 1 a 3 Proyecto de		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	literatura de preguerra 2, 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Proyecto de literatura de preguerra 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La lírica del 27: características generales, evolución, tendencias y autores representativos. Grandes poetas del 27. Un epígono del 27: Miguel Hernández.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Realiza una exposición oral consultando fuentes de información, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	**EA.5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre un tema.	Proyecto de literatura de preguerra 1 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Explicar oralmente un tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
CE.5. Realiza una exposición oral consultando fuentes de información, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	**EA.5.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. **EA.5.3.** Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Proyecto de literatura de preguerra 1 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La lírica del 27: características generales, evolución, tendencias y autores representativos. Grandes poetas del 27. Un epígono del 27: Miguel Hernández.	Explicar oralmente un tema.

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre el grupo poético del 27. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	La observación de las ilustraciones permiten introducir el tema y llevar a cabo una primera aproximación a la estética de movimiento.
Desarrollo de los contenidos	El estudio de la llamada Generación del 27 se limita a la lírica y se centra en el estudio de sus características generales, su evolución, tendencias principales y evolución de la obra de los poetas más representativos. La presentación de los contenidos se acompaña con poemas representativos, con los que se ilustran los rasgos temáticos y formales explicados. El poeta Miguel Hernández se incluye en la unidad como un epígono del grupo pero se estudia de forma independiente con el fin de poner de relieve los rasgos específicos de su trayectoria poética. La obra dramática de Lorca se estudia en la unidad dedicada al teatro anterior a 1936 con el fin de proporcionar una visión más clara de lo que supuso su teatro en el marco de la renovación del género dramático, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
Proyecto	En esta segunda fase del proyecto de literatura de preguerra se proponen las actividades relacionadas con lecturas de Eugenio d'Ors, un artículo periodístico que plantea la idea de Europa del autor y un curioso decálogo sobre comportamientos humanos. Estos textos presentan una visión más reflexiva de la literatura, con una intención transformadora de lo personal y lo social. El trabajo se organiza de forma sistemática en tres metodologías: grupo base para la documentación y presentación de un decálogo, gran grupo para la realización de un debate y trabajo individual para escribir una argumentación. Una última tarea incide en la recopilación y autoevaluación, mediante un portafolio individual. Se proponen también alternativas digitales para la realización de los trabajos; en este caso, la creación de un documento común y la grabación de un vídeo tutorial.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1 a 6 Comentario de texto 1 a 9	**EA.1.1.** Reconoce en un poema representativo las características generales de la poesía del 27.	Reconoce todos los rasgos característicos de la poesía del 27 presentes en un poema representativo de esta etapa.	Reconoce bastantes rasgos característicos de la poesía del 27 en un poema representativo de esta etapa.	Reconoce algunos rasgos característicos de la poesía del 27 en un poema representativo de esta etapa.	Tiene dificultades para Reconocer algún rasgo característico de la poesía del 27 un poema representativo de esta etapa.
Actividades 1 a 6 Comentario de texto 1 a 9	**EA.1.2.** Asocia poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.	Asocia siempre poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.	Asocia casi siempre poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.	Asocia a veces poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.	No es capaz de asociar poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1 a 6 Comentario de texto 1 a 9	**EA.2.1.** Comenta textos representativos del 27 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del 27 relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del 27 relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del 27 relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del 27 sin relacionar el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.
Comentario de texto 1 a 3 Proyecto de literatura de preguerra 2, 3	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 sin relacionar su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Proyecto de literatura de preguerra 1	**EA.4.1.** Desa-rrolla por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo casi siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo a veces las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo las ideas de forma poco clara, con incorrecciones expresivas y sin aportar una visión personal.
Proyecto de literatura de preguerra 1	**EA.5.1.** Expone oralmente un tema consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente bastante fluidez, aunque no siempre utiliza la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con algo de fluidez, aunque no utiliza entonación, el tono, el timbre o la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente sin fluidez, y no utiliza ni la entonación, ni el tono, ni el timbre y ni la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Proyecto de literatura de preguerra 1	**EA.5.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con las cuatro características requeridas.	Se expresa oralmente con tres características requeridas.	Se expresa oralmente con dos características requeridas.	Se expresa oralmente con una característica requerida o con ninguna.
Proyecto de literatura de preguerra 1	**EA.5.3.** Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea el léxico adecuadamente, con los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	Emplea el léxico adecuadamente, con dos de los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	Emplea el léxico con solo uno de los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	No emplea el léxico adecuadamente.

LITERATURA - UNIDAD 4. EL TEATRO ANTERIOR A 1936

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un fragmento de una obra representativa las características generales de las principales tendencias del teatro de principios del siglo XX en España.	**EA.1.1.** Sitúa un texto dramático representativo del teatro español de principios del siglo xx dentro de la tendencia a la que pertenece. **EA.1.2.** Identifica en un texto los rasgos temáticos y formales característicos de la obra, el autor o la tendencia a las que pertenece.	Actividades 1 a 3 Comentario de texto 1 a 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Situación del teatro a principios del siglo XX. El teatro comercial. Valle-Inclán y el esperpento. El teatro de Federico García Lorca.	Conocer la situación del teatro a principios del siglo XX en España, sus principales tendencias y autores y obras más representativos.
CE.2. Leer y analizar textos representativos del teatro de principios del siglo XX identificando sus características temáticas y formales y poniéndolos en relación con el contexto, el movimiento y la obra a la que pertenecen.	**EA.2.1.** Comenta textos dramáticos representativos del 27 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Actividades 1 a 3 Comentario de texto 3 a 6 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Leer y comentar fragmentos de obras representativas del teatro español de principios del siglo XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.3. Interpretar de manera crítica textos dramáticos de principios del siglo XX relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos dramáticos de principios del siglo XX relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Comentario de texto 1 a 3 Proyecto de literatura de preguerra 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Proyecto de literatura de preguerra 3 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Situación del teatro a principios del siglo XX. El teatro comercial. Valle-Inclán y el esperpento. El teatro de Federico García Lorca.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Debatir sobre un tema relacionado con el teatro de principios del siglo XX respetando las normas de participación de un debate.	**EA.5.1.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Proyecto de literatura de preguerra 1, 2 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Participar en un debate.
	EA.5.2. Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	palabras comodín.			

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre el teatro anterior a 1936. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	El visionado del documental del Centro Dramático Nacional dedicado a Valle-Inclán puede servir para introducir a los alumnos en el contexto del teatro español de principios del siglo XX. <https://www.youtube.com/watch?v=gBQGNzuBlwM>.
Desarrollo de los contenidos	El teatro de principios del siglo XX se presenta según su impulso renovador o comercial. Dentro del teatro comercial se distinguen tres tendencias continuadoras de modelos decimonónicos: la comedia burguesa, el teatro poético y el teatro de humor. Dentro de este teatro, habría que destacar la figura de Benavente como creador de un tipo de comedia que se va a prolongar hasta bien entrado el siglo XX; y la de Carlos Arniches y su tragedia grotesca. Este tratamiento conjunto, que prescinde de la clasificación cronológica y generacional, permite ofrecer una visión simplificada del complejo panorama teatral de España antes de la Guerra Civil y,

	al mismo tiempo, destacar y poner en relación las propuestas de los dos grandes renovadores de la escena española: Valle-Inclán y García Lorca.
Proyecto	Las actividades de esta fase se centran en la lectura y posterior profundización en la obra de Valle-Inclán *Luces de bohemia.* Tras la lectura, los grupos se documentarán sobre el autor y la obra para diseñar un mapa mental que contenga los conceptos más importantes y para confeccionar un itinerario sobre un mapa de Madrid, con carteles informativos e identificaciones de los lugares reales. Se sugiere un programa documental de *La mitad invisible* (RTVE) sobre este itinerario, para ayudar a los alumnos. El debate del gran grupo tiene como objetivo valorar las similitudes y diferencias entre la sociedad que refleja esta obra y la sociedad actual. El trabajo individual, por último, consistirá en completar el portafolio, en el que se podrá ver la progresión del trabajo, escribir un texto argumentativo sobre la obra en el que se recogerán datos objetivos y la valoración personal del alumno o alumna.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1 a 3 Comentario de texto 1 a 3	**EA.1.1.** Sitúa un texto dramático representativo del teatro español de principios del siglo XX dentro de la tendencia a la que pertenece.	Reconoce todos los rasgos característicos de la poesía del 27 en un poema representativo de esta etapa.	Reconoce bastantes rasgos característicos de la poesía del 27 en un poema representativo de esta etapa.	Reconoce algunos rasgos característicos de la poesía del 27 en un poema representativo de esta etapa.	Tiene dificultades para Reconocer algún rasgo característico de la poesía del 27 un poema representativo de esta etapa.
Actividades 1 a 3 Comentario de texto 1 a 3	**EA.1.2.** Identifica en un texto los rasgos temáticos y formales característicos de la obra, el autor o la tendencia a las que pertenece.	Asocia siempre poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.	Asocia casi siempre poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.	Asocia a veces poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.	No es capaz de asociar poemas representativos a la tendencia de la lírica del 27 a la que pertenecen.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1 a 3 Comentario de texto 3 a 6	**EA.2.1.** Comenta textos dramáticos representativos del 27 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del 27 relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del 27 relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del 27 relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos del 27 sin relacionar el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.
Comentario de texto 1 a 3 Proyecto de literatura de preguerra 3	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos dramáticos de principios del siglo XX relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica del 27 sin relacionar su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura de preguerra 3	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente bastante fluidez, aunque no siempre utiliza la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con algo de fluidez, aunque no utiliza entonación, el tono, el timbre o la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente sin fluidez, y no utiliza ni la entonación, ni el tono, ni el timbre y ni la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Proyecto de literatura de preguerra 1, 2	**EA.5.1.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo casi siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo a veces las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo las ideas de forma poco clara, con incorrecciones expresivas y sin aportar una visión personal.
Proyecto de literatura de preguerra 1, 2	**EA.5.2.** Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea el léxico adecuadamente, con los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	Emplea el léxico adecuadamente, con dos de los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	Emplea el léxico con solo uno de los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	No emplea el léxico adecuadamente.

LITERATURA - UNIDAD 5. LA NARRATIVA DESDE 1939 HASTA 1975

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un texto las características generales, evolución y principales tendencias de la narrativa española desde 1939 hasta 1975.	**EA.1.1.** Reconoce en textos de obras representativas de la narrativa desde 1939 hasta 1975 los temas y formas de expresión propias de las distintas tendencias de esta época.	Actividades 1 a 7 Comentario de texto 1 a 5 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	España desde 1939 hasta 1975. La novela española desde 1939 hasta 1962. La novela experimental: 1962 a 1975.	Conocerlas características generales, evolución y principales tendencias de la narrativa desde 1939 hasta 1975.
	EA.1.2. Sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.			
CE.2. Leer y analizar textos representativos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975, identificando sus características temáticas y formales y poniéndolo en relación con el contexto, el	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1939 hasta 1975 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.			Leer y comentar textos de obras representativas de la narrativa española desde 1939 hasta 1975.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
movimiento y el género a los que pertenece y la obra del autor.				
CE.3. Interpretar de manera crítica textos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975, relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Actividades 7 Comentario de texto 1 a 5 Proyecto de literatura de posguerra (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Actividades 7 Proyecto de literatura de posguerra (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	España desde 1939 hasta 1975. La novela española desde 1939 hasta 1962. La novela experimental: 1962 a 1975.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Participar en un debate exponiendo las opiniones sustentadas en distintos tipos de argumentos y respetando las normas de que regulan este tipo	**EA. 5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distinto tipo y respetando las normas.	Proyecto de literatura de posguerra (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Participar en un debate.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
de intercambios comunicativos.				

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre el teatro anterior a 1936. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Presentar una opinión de forma oral.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Para introducir a los alumnos en el ambiente social y cultural de la posguerra se les puede aconsejar que vean la excelente versión de *La colmena* de Mario Camus.
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad está dedicada a la narrativa española de posguerra. Al tratarse de la primera unidad sobre la literatura posterior a la Guerra Civil se inicia con un epígrafe que sintetiza los aspectos más destacados de la situación política y social España desde 1939 hasta 1975. Para ofrecer un panorama de la narrativa de posguerra, se ha optado por una ordenación cronológica, a partir de la cual se van explicando las tendencias más representativas de cada etapa. Dentro de cada tendencia, se estudian las obras más representativas y no sus autores. Este tipo de tratamiento parece el más adecuado cuando los autores, como Cela o Delibes, van evolucionando al unísono de las etapas de la narrativa.
Proyecto	En esta primera fase del proyecto de literatura de posguerra se da a conocer el reto que vertebrará todo el proyecto: ¿Qué hace la literatura cuando no hay libertad de expresión?; y se proponen las actividades relacionadas con la lectura de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela. Este trabajo se organiza de forma sistemática en tres metodologías: grupo base para realizar un análisis comparativo entre la novela y su adaptación cinematográfica, gran grupo para debatir las diferentes interpretaciones y trabajo individual para escribir una argumentación sobre la novela. Una última tarea incide en la recopilación y autoevaluación, mediante un portafolio individual. Se propone, también alternativas digitales para la realización de los trabajos; en este caso, un diagrama de Venn y la grabación del debate para compartirlo con la comunidad educativa.
Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1 a 7 Comentario de texto 1 a 5	**EA.1.1.** Reconoce en textos de obras representativas de la narrativa desde 1939 hasta 1975 los temas y formas de expresión propias de las distintas tendencias de esta época.	Reconoce todos los temas y formas característicos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975 en un fragmento representativo.	Reconoce bastantes temas y formas característicos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975 en un fragmento representativo.	Reconoce algunos temas y formas característicos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975 en un fragmento representativo.	No reconoce los temas y formas característicos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975 en un fragmento representativo.
Actividades 1 a 7 Comentario de texto 1 a 5	**EA.1.2.** Sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	Sitúa siempre un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	A Sitúa casi siempre un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	Sitúa a veces un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	No sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1 a 7 Comentario de texto 1 a 5	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1939 hasta 1975 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1939 hasta 1975 relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1939 hasta 1975 relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1939 hasta 1975 relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1939 hasta 1975 y no relaciona ni el tema y ni las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor ni la tendencia a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 7 Comentario de texto 1 a 5 Proyecto de literatura de posguerra	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975, relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975, relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975, relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975, relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	No interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1939 hasta 1975 ni relaciona su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.
Actividades 7 Proyecto de literatura de posguerra	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con bastante rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema sin rigor, ni claridad, ni corrección ortográfica y gramatical.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura de posguerra	**EA.5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distinto tipo y respetando las normas.	Siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Casi siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	A veces expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Expone sus opiniones sin emplear argumentos válidos y no respeta las normas.

LITERATURA - UNIDAD 6. POESÍA ESPAÑOLA DESDE 1939 HASTA 1975

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un poema las características generales, evolución y principales tendencias de la poesía española desde 1939 hasta 1975.	**EA.1.1.** Reconoce en un poema representativo las características generales de la poesía desde 1939 hasta 1975. . **EA.1.2.** Sitúa un poema representativo en la tendencia de la lírica desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	Actividades 1, 4, 5 Comentario de texto 1 a 13 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La poesía española de posguerra. La poesía española entre 1950 y 1965. La poesía entre 1965 y 1975.	Conocerlas características generales, evolución y principales tendencias de la poesía española desde 1939 hasta 1975.
CE.2. Leer y analizar textos representativos de la poesía española desde 1939 hasta 1975, identificando sus características temáticas y formales y poniéndolo en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor.	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la lírica española desde 1939 hasta 1975 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Actividades 1 a 5 Comentario de texto 1 a 13 Proyecto de literatura de posguerra (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Leer y comentar textos líricos representativos de la poesía española entre 1939 hasta 1975.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
CE.3. Interpretar de manera crítica textos de la poesía española desde 1939 hasta 1975 relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la lírica desde 1939 hasta 1975 relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Comentario de texto 1 a 3 Proyecto de literatura de posguerra (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Proyecto de literatura de posguerra (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La poesía española de posguerra. La poesía española entre 1950 y 1965. La poesía entre 1965 y 1975.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Participar en un debate exponiendo las opiniones sustentadas en distintos tipos de argumentos y respetando las normas de que regulan este tipo de intercambios comunicativos.	**EA.5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distinto tipo y respetando las normas.			

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre la poesía española desde 1939 hasta 1975. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Presentar una opinión de forma oral.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Para introducir este tema proponemos a los alumnos reflexionar sobre por qué escribimos o leemos poesía después de ver algunos fragmentos de la película *El Club de los Poetas Muertos,* en los que se trate este tema: *que tú estás aquí, que existe la vida y la identidad, que prosigue el poderoso drama, y que tú puedes contribuir con un verso.*
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad se dedica al estudio de la lírica en España desde 1939 hasta 1975. La presentación de los contenidos se lleva a cabo siguiendo un orden cronológico; así, se diferencian tres etapas. La primera va de 1940 a 1950 y en ella se incluyen, además de la poesía en el exilio, la poesía garcilasista, la poesía existencia y otras tendencias minoritarias, la neovanguardista y el grupo Cántico, que tendrán proyección en la poesía posterior. La segunda etapa, de 1950 hasta 1965, incluye la poesía social y la poesía de la llamada Generación de los 50, dos tendencias que aparecen estrechamente vinculadas, pues muchos de los poetas de los 50 se inician en la poesía social, aunque muy pronto sus obras empiezan a manifestar rasgos temáticos y expresivos diferentes. La tercera etapa, desde 1965 hasta 1975, se inicia con la publicación de *Arde el mar,*de Pere Gimferrer, y supone una vuelta a los principios estéticos de la poesía de preguerra que habían mantenido autores minoritarios como Carlos Edmundo de Ory o los poetas del grupo Cántico.
Proyecto	Las actividades de esta fase se centran en la lectura de los poemas de la antología personal de Blas de Otero *Ancia*. Tras la lectura, los grupos se documentarán sobre el autor, la obra y su contexto para diseñar un itinerario vital y poético de Blas de Otero, que ilustrarán con poemas y fotografías. El debate del gran grupo tiene como objetivo comparar las tendencias poéticas de posguerra, especialmente la poesía arraigada, la poesía desarraigada y la poesía social. El trabajo individual, por último, consistirá en completar el portafolio, en el que se podrá ver la progresión del trabajo, y escribir un texto argumentativo comentando la evolución de Blas de Otero y su antología *Ancia*. Para la realización de este breve ensayo se propone un guion de trabajo.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1, 4, 5 Comentario de texto 1 a 13	**EA.1.1.** Reconoce en un poema representativo las características generales de la poesía desde 1939 hasta 1975.	Reconoce todos los rasgos característicos de la poesía desde 1939 hasta 1975 presentes en un poema representativo de esta etapa.	Reconoce bastantes rasgos característicos de la poesía desde 1939 hasta 1975 en un poema representativo de esta etapa.	Reconoce algunos rasgos característicos de la poesía de 1939 hasta 1975 en un poema representativo de esta etapa.	Tiene dificultades para reconocer algún rasgo característico de la poesía desde 1939 hasta 1975 un poema representativo de esta etapa.
Actividades 1, 4, 5 Comentario de texto 1 a 13	**EA.1.2.** Sitúa un poema representativo a la tendencia de la lírica desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	Sitúa siempre un fragmento representativo en la tendencia de la poesía desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	Sitúa casi siempre un fragmento representativo en la tendencia de la lírica desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	Sitúa a veces un fragmento representativo en la tendencia de la lírica desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.	No sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la lírica desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1 a 5 Comentario de texto 1 a 13 Proyecto de literatura de posguerra	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la lírica española desde 1939 hasta 1975 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la lírica desde 1939 hasta 1975 relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la lírica desde 1939 hasta 1975 relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la lírica desde 1939 hasta 1975 relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la lírica desde 1939 hasta 1975 y no relaciona ni el tema y ni las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Comentario de texto 1 a 3 Proyecto de literatura de posguerra	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la lírica desde 1939 hasta 1975 relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica española desde 1939 hasta 1975, relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica española desde 1939 hasta 1975, relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica española desde 1939 hasta 1975, relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	No interpreta de manera crítica textos de la lírica española desde 1939 hasta 1975 ni relaciona su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Proyecto de literatura de posguerra	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con bastante rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema sin rigor, ni claridad, ni corrección ortográfica y gramatical.
Proyecto de literatura de posguerra	**EA.5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distinto tipo y respetando las normas.	Siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Casi siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	A veces expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Expone sus opiniones sin emplear argumentos válidos y no respeta las normas.

LITERATURA - UNIDAD 7. EL TEATRO DESDE 1939 HASTA 1975

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un texto dramático las características generales, evolución y principales tendencias del teatro desde 1939 hasta 1975.	**EA.1.1.** Reconoce en un texto dramático las características generales, evolución y principales tendencias del teatro desde 1939 hasta 1975.	Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 11 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	El teatro español en la posguerra. El teatro de humor. El teatro realista. Teatro vanguardista y experimental.	Conocerlas características generales, evolución y principales tendencias de la lírica del 27.
	EA.1.2. Sitúa un texto dramático a representativo en la tendencia del teatro español desde 1939 hasta 1975 a la que pertenece.			Leer y comentar textos dramáticos representativos del teatro español desde 19939 hasta 1975.
CE.2. Leer y analizar textos representativos del teatro desde 1939 hasta 1975, identificando sus características temáticas y formales y poniéndolo en relación con el contexto, el movimiento y el	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos del teatro español desde 1939 hasta 1975, relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
género al que pertenece y la obra del autor.				
CE.3. Interpretar de manera crítica textos representativos del teatro español desde 1939 hasta 1975, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos representativos del teatro español desde 1939 hasta 1975, relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.			
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Proyecto de literatura de posguerra (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	El teatro español en la posguerra. El teatro de humor. El teatro realista. Teatro vanguardista y experimental.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Participar en un debate exponiendo las opiniones sustentadas en distintos tipos de argumentos y respetando las normas de que regulan este tipo	**EA.5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distintos tipos y respetando las normas.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
de intercambios comunicativos.				

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre el teatro español desde 1939 hasta 1975. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Presentar una opinión de forma oral.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollarla sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Para que los alumnos comprendan el contexto social y cultural en el que se desarrolla el teatro español de esta época, se recomienda que vean algún documental, como el capítulo 4 de la serie de RTVE *Los años vividos dedicado a la posguerra*. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-anos-vividos/anos-vividos-cap-4-tiempo-posguerra/1666464/>.
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad presenta el panorama del teatro español de posguerra. Tras analizar las difíciles circunstancias a las que se enfrenta la industria teatral y presentar la obra de los dramaturgos en el exilio, se estudian las principales tendencias del teatro desde 1939 hasta 1975, distinguiendo una corriente tradicional, heredera del teatro de Benavente, que es la que triunfa en los escenarios, y un teatro de carácter más innovador. Dentro del teatro innovador, se distinguen: el teatro de humor, el teatro realista y el teatro experimental y vanguardista. En la unidad se pone de relieve la obra de Antonio Buero Vallejo. Como en otras unidades, la lectura, el análisis y el comentario de fragmentos representativos constituye el eje y fundamento del aprendizaje. Por otro lado, las consideraciones sobre el teatro no se limitan al estudio del texto teatral sino que aluden siempre a los aspectos relacionados con la representación y con la concepción del espectáculo teatral, que tanta importancia adquieren en las corrientes renovadoras del teatro del siglo XX.
Proyecto	En la tercera fase del proyecto de literatura de posguerra se proponen las actividades relacionadas con la lectura de *Tres sombreros de copa,* de Miguel Mihura. Este trabajo se organiza de forma sistemática con tres metodologías: grupo base para la creación de un sociograma sobre los personajes, gran grupo para la realización de un debate sobre la toma de decisiones en nuestro día a día y trabajo individual para la argumentación. En la fase final del proyecto de literatura de posguerra se realizan, en grupos base, tareas de recopilación, selección y valoración crítica de los textos trabajados. El gran grupo planifica y presenta una mesa redonda con testimonios sobre la vida en la posguerra y su reflejo en la obra. Individualmente, el alumnado escribirá un breve ensayo con

	sus propias conclusiones, siguiendo el esquema de trabajo que se le ofrece, que incluye más lecturas, para que se pueda hacer también una valoración comparativa sobre lo que hace la literatura cuando no hay libertad de expresión (el reto inicial).

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 11	**EA.1.1.** Reconoce en un texto dramático las características generales, evolución y principales tendencias del teatro desde 1939 hasta 1975.	Reconoce en un texto dramático todas las características generales, evolución y principales tendencias del teatro desde 1939 hasta 1975.	Reconoce en un texto dramático bastantes características generales, evolución y principales tendencias del teatro desde 1939 hasta 1975.	Reconoce en un texto dramático algunas características generales, evolución y principales tendencias del teatro desde 1939 hasta 1975.	No reconoce en un texto dramático ninguna de las características generales, evolución y principales tendencias del teatro desde 1939 hasta 1975.
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 11	**EA.1.2.** Sitúa un texto dramático a representativo en la tendencia del teatro español, desde 1939 hasta 1975, a la que pertenece.	Sitúa siempre un texto dramático a representativo en la tendencia del teatro español desde, 1939 hasta 1975, a la que pertenece.	Sitúa casi siempre un texto dramático a representativo en la tendencia del teatro español, desde 1939 hasta 1975, a la que pertenece.	Sitúa a veces un texto dramático a representativo en la tendencia del teatro español, desde 1939 hasta 1975, a la que pertenece.	No sitúa un texto dramático representativo en la tendencia del teatro español, desde 1939 hasta 1975, a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 11	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos del teatro español desde 1939 hasta 1975, relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos representativos del teatro desde 1939 hasta 1975, relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos representativos del teatro desde 1939 hasta 1975, relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos representativos del teatro desde 1939 hasta 1975, relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos representativos del teatro desde 1939 hasta 1975, sin relacionar el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 11	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos representativos del teatro español desde 1939 hasta 1975, relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos del teatro desde 1939 hasta 1975, relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos del teatro desde 1939 hasta 1975, relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos del teatro desde 1939 hasta 1975, relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos del teatro desde 1939 hasta 1975, sin relacionar su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.
Proyecto de literatura de posguerra	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo casi siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo a veces las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo las ideas de forma poco clara, con incorrecciones expresivas y sin aportar una visión personal.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura de posguerra	**EA.5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distinto tipo y respetando las normas.	Siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Casi siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	A veces expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Expone sus opiniones sin emplear argumentos válidos y no respeta las normas.

LITERATURA - UNIDAD 8. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un texto literario las características generales, evolución y principales tendencias de la literatura hispanoamericana.	**EA.1.1.** Reconoce en un texto representativo las características generales de la literatura hispanoamericana.	Actividades 1 a 3 Comentario de texto 1 a 9 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La narrativa y la lírica hispano-americana: características generales, evolución, tendencias y autores representativos. Nuevas tendencias: el microrrelato.	Conocerlas características generales, evolución y principales tendencias de literatura hispano-americana.
	EA.1.2. Sitúa un texto representativo en la tendencia de la literatura hispanoamericana a la que pertenece.			
CE.2. Leer y analizar textos representativos de la narrativa y la lírica hispanoamericana identificando sus características temáticas y formales y poniéndolo en relación con el contexto, el movimiento y el género al que	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la narrativa y la lírica hispanoamericana relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	1 a 20 Actividades 1 a 5 Comentario de texto 1 a 9 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Leer y comentar textos líricos representativos del 27.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
pertenece y la obra del autor.				
CE.3. Interpretar de manera crítica textos de la narrativa lírica hispanoamericanas relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la narrativa y lírica hispanoamericana relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Comentario de texto 1 a 9 Proyecto de literatura contemporánea (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La narrativa y la lírica hispano-americana. El microrrelato.	Leer y comentar textos líricos representativos de la narrativa y lírica hispano-americanas 27.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)**	**CONTENIDOS**	**OBJETIVOS**
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Proyecto de literatura contemporánea (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Textos escritos de carácter académico.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Exponer oralmente un tema con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando técnicas de exposición oral y tecnologías de la Información y la comunicación.	**EA.5.1.** Realiza una exposición oral consultando fuentes de información, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.		La exposición oral. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	Explicar oralmente un tema. Hablar y escuchar sobre un tema Utilizar las tecnologías de la información para documentarse y seleccionar información.
	EA.5.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.			
	EA.5.3. Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos,			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	muletillas y palabras comodín.			

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre la literatura hispanoamericana. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Presentar una opinión de forma oral.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollarla sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Se puede comenzar la unidad con una reflexión sobre la presencia de autores hispanoamericanos en la cultura (premios Nobel, Cervantes y otros, listas de los más vendidos, etc.), así como con la amplitud de un concepto que engloba muchas literaturas nacionales, unidas con criterio lingüísticos.
Desarrollo de los contenidos	La unidad se inicia con un breve análisis cronológico del contexto histórico-cultural del siglo XX y de la búsqueda de una identidad literaria configurada de manera sincrética. A continuación, se plantean las diferentes tendencias de la novela regionalista y las novedades temáticas y formales que dan lugar al realismo mágico. Este es un concepto fundamental en el que se insiste a través de fragmentos de lecturas de autores clave, tanto para la tendencia que convierte lo mágico en cotidiano como para la que hace de lo cotidiano algo mágico. La narrativa se completa con el desarrollo que adquiere el cuento y su versión más breve, el microrrelato, género del que se propone una aproximación teórica y práctica. Posteriormente se aborda el estudio de la lírica en sus principales tendencias y autores, con especial dedicación a Pablo Neruda. En ambos géneros es muy importante insistir en el carácter claramente innovador de esta literatura, que exige un tipo de lector activo, al mismo tiempo que se adscriben a tendencias universales (literatura comprometida, vanguardias…).
Proyecto	En esta unidad se inicia el último proyecto del curso, que tiene como reto cuestionar qué aporta la literatura actual en una sociedad con tantas opciones de ocio. En esa primera fase se trabaja sobre la lectura de Julio Cortázar *Historias de cronopios y de famas.* Este trabajo se organiza de forma sistemática en tres metodologías: grupo base para la preparación de la rayuela, gran grupo para la preparación del concurso de cuentos y trabajo individual para escribir una argumentación. Una última tarea incide en la recopilación y autoevaluación, mediante un portafolio individual. Se proponen alternativas digitales para la realización de los trabajos; en este caso, la utilización de un código QR en las rayuelas.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1 a 3 Comentario de texto 1 a 9	**EA.1.1.** Reconoce en textos representativos las características generales de la poesía y novela hispanoamericana.	Reconoce todos los rasgos característicos de la poesía y novela hispanoamericana presentes en textos representativos.	Reconoce bastantes rasgos característicos de la poesía y novela hispanoamericana en textos representativos.	Reconoce algunos rasgos característicos de la poesía y novela hispanoamericana en textos representativos.	Tiene dificultades para reconocer algún rasgo característico de la poesía y novela hispanoamericana en textos representativos.
Actividades 1 a 3 Comentario de texto 1 a 9	**EA.1.2.** Asocia textos representativos a la tendencia de la lírica o novela hispanoamericana a la que pertenecen.	Asocia siempre poemas representativos a la tendencia de la lírica o novela hispanoamericana a la que pertenecen.	Asocia casi siempre poemas representativos a la tendencia de la lírica o novela hispanoamericana a la que pertenecen.	Asocia a veces poemas representativos a la tendencia de la lírica o novela hispanoamericana a la que pertenecen.	No es capaz de asociar poemas representativos a la tendencia de la lírica o novela hispanoamericana a la que pertenecen.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
1 a 20 Actividades 1 a 5 Comentario de texto 1 a 9	**EA.2.1.** Comenta textos representativos de la literatura hispanoamericana relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos de la literatura hispanoamericana relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos de la literatura hispanoamericana relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos de la literatura hispanoamericana relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y el movimiento al que pertenece.	Comenta textos representativos de la literatura hispanoamericana sin relacionar el tema ni las formas de expresión con la trayectoria, ni estilo de su autor ni el movimiento al que pertenece.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Comentario de texto 1 a 9 Proyecto de literatura contemporánea	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la lírica y novela hispanoamericana relacionando su contenido con o el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica y novela hispanoamericana relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica y novela hispanoamericana relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica y novela hispanoamericana relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica y novela hispanoamericana sin relacionar su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.
Proyecto de literatura contemporánea	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo casi siempre las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo a veces las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema exponiendo las ideas de forma poco clara, con incorrecciones expresivas y sin aportar una visión personal.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura contemporánea	**EA.5.1.** Expone oralmente un tema consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente bastante fluidez, aunque no siempre utiliza la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con algo de fluidez, aunque no utiliza entonación, el tono, el timbre o la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente sin fluidez, y no utiliza ni la entonación, ni el tono, ni el timbre y ni la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
Proyecto de literatura contemporánea	**EA.5.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con las cuatro características requeridas.	Se expresa oralmente con tres características requeridas.	Se expresa oralmente con dos características requeridas.	Se expresa oralmente con una característica requerida o con ninguna.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura contemporánea	**EA.5.3.** Emplea un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Emplea el léxico adecuadamente, con los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	Emplea el léxico adecuadamente, con dos de los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	Emplea el léxico con solo uno de los rasgos señalados (precisión, especialización, sin coloquialismos, muletillas…).	No emplea el léxico adecuadamente.

LITERATURA - UNIDAD 9. NARRATIVA ESPAÑOLA DESDE 1975

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un texto las características generales, evolución y principales tendencias de la narrativa española desde 1975.	**EA.1.1.** Reconoce en textos de obras representativas de la narrativa desde 1975 los temas y formas de expresión propias de las distintas tendencias de esta época.	Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 8 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	España desde 1975. La narrativa desde 1975. La novela policiaca. La novela histórica. La metanovela. La novela lírica. La novela realista.	Conocerlas características generales, evolución y principales tendencias de la narrativa desde 1975.
	EA.1.2. Sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1975 a la que pertenece.			
CE.2. Leer y analizar textos representativos de la narrativa española desde 1975, identificando sus características temáticas y formales y poniéndolo en relación con el contexto, el movimiento y el	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1975, relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 8 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		Leer y comentar textos de obras representativas de la narrativa española desde 1975.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
género al que pertenece y la obra del autor.				
CE.3. Interpretar de manera crítica textos de la narrativa española desde 1975, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1975, relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Comentario de texto 1 a 4 Proyecto de literatura contemporánea (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Proyecto de literatura contemporánea (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	Textos escritos de carácter académico.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Participar en un debate exponiendo las opiniones sustentadas en distintos tipos de argumentos y respetando las normas de que regulan este tipo de intercambios comunicativos.	**EA.5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distinto tipo y respetando las normas.			Participar en un debate.

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre la narrativa desde 1975. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Presentar una opinión de forma oral.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollarla sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Para introducir el tema los alumnos pueden ver un documental dedicado a alguno de los novelistas que se mencionan en la unidad. Por ejemplo, el que el programa Página 2 dedica a Muñoz Molina. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos>
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad está dedicada a la narrativa española desde 1975. Se ha tomado como punto de partida la publicación de tres novelas que manifiestan el inicio de una nueva etapa en la evolución de la narrativa española contemporánea: *Escuela de mandarines, La verdad sobre el caso Savolta* y *Cebrero en las sombras.* Uno de los rasgos que caracteriza a esta etapa de nuestra novela es la inexistencia de una tendencia dominante. Junto a novelas históricas o policiacas triunfan entre los lectores y la crítica novelas líricas, metanovelas o narraciones de inspiración realista. De cada uno de estos subgéneros narrativos se han escogido las obras más representativas y se mencionan también otros títulos y autores destacados. Como en otras unidades, la lectura y el comentario de fragmentos de obras representativas de cada subgénero constituye el eje del aprendizaje. Así, los contenidos teóricos que se ofrecen se proponen facilitar al alumnado la comprensión de la obra literaria y proporcionarle los instrumentos necesarios para la comprensión de su contenido y el reconocimiento de sus rasgos formales y expresivos característicos.
Proyecto	Manteniendo la misma línea trazada en el reto inicial, en esa segunda fase se trabaja sobre la novela de Eduardo Mendoza *El misterio de la cripta embrujada.* Este trabajo se organiza de forma sistemática en tres metodologías: grupo base para la preparación del juego de la Oca, gran grupo para la preparación del debate sobre el género policiaco y trabajo individual para escribir una argumentación. La última tarea incide en la recopilación y autoevaluación, mediante un portafolio individual. Se proponen alternativas digitales para la realización de los trabajos; en este caso, la utilización de programas de diseño gráfico y de diseño de juegos.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 8	**EA.1.1.** Reconoce en textos de obras representativas de la narrativa desde 1975 los temas y formas de expresión propias de las distintas tendencias de esta época.	Reconoce todos los temas y formas característicos de la narrativa española desde 1975 en un fragmento representativo.	Reconoce bastantes temas y formas característicos de la narrativa española desde 1975 en un fragmento representativo.	Reconoce algunos temas y formas característicos de la narrativa española desde 1975 en un fragmento representativo.	No reconoce los temas y formas característicos de la narrativa española desde 1975 en un fragmento representativo.
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 8	**EA.1.2.** Sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1975 a la que pertenece.	Sitúa siempre un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1975 a la que pertenece.	Sitúa casi siempre un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1975 a la que pertenece.	Sitúa a veces un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1975 a la que pertenece.	No sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la narrativa desde 1975 a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 8	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1975 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1975, relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1975, relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1975, relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la narrativa desde 1975 y no relaciona ni el tema ni las formas de expresión con la trayectoria, ni el estilo de su autor ni la tendencia a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Comentario de texto 1 a 4 Proyecto de literatura contemporánea	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1975, relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1975, relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1975, relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1975, relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	No interpreta de manera crítica textos de la narrativa española desde 1975 ni relaciona su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.
Proyecto de literatura contemporánea	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con bastante rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema sin rigor, ni claridad, ni corrección ortográfica y gramatical.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura contemporánea	**EA.5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distinto tipo y respetando las normas.	Siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Casi siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	A veces expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Expone sus opiniones sin emplear argumentos válidos y no respeta las normas.

LITERATURA - UNIDAD 10. POESÍA, TEATRO Y ENSAYO DESDE 1975

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1. Reconocer en un texto las características generales, evolución y principales tendencias de la poesía, el teatro y el ensayo desde 1975.	**EA.1.1.** Reconoce en fragmentos de obras representativas de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 los temas y formas de expresión propias de las distintas tendencias de esta época.	Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 10 (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La poesía después de 1975. El teatro después de 1975. El ensayo después de 1975.	Conocerlas características generales, evolución y principales tendencias de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975.
	EA.1.2. Sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 a la que pertenece.			
CE.2. Leer y analizar textos representativos de la poesía, el teatro y el ensayo desde 1975, identificando sus características temáticas y formales y poniéndolo en	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la			Leer y comentar textos de obras representativos de la lírica, el teatro y el ensayo desde

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor.	tendencia a la que pertenece.			1975.
CE.3. Interpretar de manera crítica textos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975, relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Comentario de texto 1 a 10 Proyecto de literatura contemporánea (CL, CD, CEC, AA, SIEE)		
CE.4. Desarrollar por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Proyecto de literatura contemporánea (CL, CD, CEC, AA, SIEE)	La poesía después de 1975. El teatro después de 1975. El ensayo después de 1975.	Desarrollar por escrito un tema.
CE.5. Participar en un debate exponiendo las opiniones sustentadas en distintos tipos de argumentos y respetando las normas de que	**EA.5.1.** Expone sus opiniones empleando argumentos de distinto tipo y respetando las normas.			Participar en un debate.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
regulan este tipo de intercambios comunicativos.				

COMPETENCIAS	**DESCRIPTORES**
Comunicación Lingüística (CL)	Buscar, recopilar y procesar información sobre la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975. Leer textos literarios y comprender su contenido. Expresarse por escrito de forma clara y estructurada, emplear el léxico adecuado y respetar las normas ortográficas y gramaticales. Presentar una opinión de forma oral.
Competencia Digital (CD)	Buscar, seleccionar y organizar información sobre un tema utilizando fuentes digitales. Utilizar recursos digitales para organizar y presentar la información.
Aprender a Aprender (AA)	Transformar la información en conocimiento, retomando lo aprendido en la unidad para aplicarlo a la resolución de actividades y la elaboración del proyecto de literatura. Fomentar la capacidad de relación partiendo de la lengua para aplicarla a otras artes.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Participar con eficiencia en el trabajo en grupo acordando la distribución de tareas. Corresponsabilizarse con la ejecución de las tareas e implicarse con el grupo para alcanzar un objetivo común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Mostrar iniciativa por aplicar lo aprendido en los textos de producción propia.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Desarrollarla sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Apreciar el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Motivación inicial	Para introducir el tema se puede ver una entrevista a algún poeta, dramaturgo o ensayista español actual. Por ejemplo, la entrevista al dramaturgo Juan Mayorga en el programa de RTVE *Atención obras*. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras1-051214/2891781/>
Desarrollo de los contenidos	Esta unidad está dedicada a la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975. Como en otras unidades, la lectura y el comentario de fragmentos de obras representativas de cada género constituye el eje del aprendizaje. Así, los contenidos teóricos que se ofrecen se proponen facilitar al alumnado la comprensión de la obra literaria y proporcionarle los instrumentos necesarios para la comprensión de su contenido y el reconocimiento de sus rasgos formales y expresivos característicos.
Proyecto	En la tercera fase del proyecto de literatura actual se proponen las actividades relacionadas con varias lecturas presentes en la antología: un fragmento de *¡Ay, Carmela!* de José Sanchís Sinesterra, dos poemas de autores contemporáneos, Ana Montojo y Benjamín Prado, y un artículo literario, un articuento, de Juan José Millas. Este trabajo se organiza en tres metodologías: grupo base para la documentación y preparación de un cartel, gran grupo para la realización de un debate sobre el interés de la juventud en la literatura actual y trabajo individual para la argumentación. Una última tarea incide en la recopilación y autoevaluación, mediante un portafolio individual. Se proponen alternativas digitales para el seguimiento de literatura actual en redes sociales. En la fase final del proyecto de literatura actual se realizan tareas de recopilación, selección y valoración crítica de los textos trabajados. El último paso de todos los proyectos de literatura coincide con el final del curso, por lo que las tareas se orientan hacia la creación de un documento recopilatorio basado en los portafolios individuales, una clasificación jerarquizada de las lecturas que se refleje en un gráfico y una valoración personal final. Es interesante retomar el reto inicial en forma de gran pregunta final: ¿Qué nos han aportado las lecturas de este curso?, ¿qué nos aporta en general la literatura?

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación	Plantillas de rúbricas. Portfolio. Actividades de evaluación.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 10	**EA.1.1.** Reconoce en fragmentos de obras representativas de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 los temas y formas de expresión propias de las distintas tendencias de esta época.	Reconoce todos los temas y formas característicos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 en un fragmento representativo.	Reconoce bastantes temas y formas característicos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 en un fragmento representativo.	Reconoce algunos temas y formas característicos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 en un fragmento representativo.	No reconoce los temas y formas característicos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 en un fragmento representativo.
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 10	**EA.1.2.** Sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 a la que pertenece.	Sitúa siempre un fragmento representativo en la tendencia de la lírica, el teatro o el ensayo, desde 1975, a la que pertenece.	Sitúa casi siempre un fragmento representativo en la tendencia de la lírica, el teatro o el ensayo, desde 1975, a la que pertenece.	Sitúa a veces un fragmento representativo en la tendencia de la lírica, el teatro o el ensayo, desde 1975, a la que pertenece.	No sitúa un fragmento representativo en la tendencia de la lírica, el teatro o el ensayo, desde 1975, a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Actividades 1 a 4 Comentario de texto 1 a 10	**EA.2.1.** Comenta textos literarios representativos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975 relacionando el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la lírica, el teatro o el ensayo desde 1975, relacionando siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la lírica, el teatro o el ensayo desde 1975, relacionando casi siempre el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la lírica, el teatro o el ensayo desde 1975, relacionando a veces el tema y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor y la tendencia a la que pertenece.	Comenta textos literarios representativos de la lírica, el teatro o el ensayo desde 1975 y no relaciona ni el tema y ni las formas de expresión con la trayectoria, ni el estilo de su autor ni la tendencia a la que pertenece.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Comentario de texto 1 a 10 Proyecto de literatura contemporánea	**EA.3.1.** Interpreta de manera crítica textos de la lírica, el teatro y el ensayo desde 1975, relacionando su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica, el teatro o el ensayo desde 1975, relacionando siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de lírica, el teatro o el ensayo desde 1975, relacionando casi siempre su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	Interpreta de manera crítica textos de la lírica, el teatro o el ensayo desde 1975, relacionando a veces su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.	No interpreta de manera crítica textos de la lírica, el teatro o el ensayo desde 1975, ni relaciona su contenido con el contexto histórico, artístico y cultural en el que surgen.
Proyecto de literatura contemporánea	**EA.4.1.** Desarrolla por escrito un tema exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Casi siempre expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	A veces expone sus opiniones empleando argumentos válidos y variados y respetando las normas.	Expone sus opiniones sin emplear argumentos válidos y no respeta las normas.

ACTIVIDADES LA	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**APRENDIZAJE EXCELENTE**	**APRENDIZAJE ALTO**	**APRENDIZAJE MEDIO**	**APRENDIZAJE BAJO**
Proyecto de literatura contemporánea	**EA.5.1.** Expone oralmente un tema consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Desarrolla por escrito un tema con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con bastante rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema con cierto rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema sin rigor, ni claridad, ni corrección ortográfica y gramatical.

LITERATURA UNIVERSAL

1º BACHILLERATO

1. OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL

Según la normativa oficial, el estudio de la literatura universal contribuye a la madurez afectiva, intelectual y estética de los estudiantes, que profundizan en el conocimiento de sí mismos y adquieren la capacidad de observar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. A través de la lectura de las obras del patrimonio literario universal, los alumnos y alumnas se enriquecen con el conocimiento de otras realidades sociales y culturales que amplían su visión del mundo, afianzan sus hábitos lectores y desarrollan su sentido estético.

Los contenidos de la materia de Literatura Universal giran en torno a dos aspectos fundamentales: el de procesos y estrategias, que se trabaja a través del comentario de textos y la asociación de las obras literarias con otras artes, y el estudio cronológico de los movimientos de la literatura universal.

El fin último de la materia es que el alumnado adquiera las destrezas necesarias para ser lectores competentes, capaces de relacionar las obras literarias universales temáticamente y contextualizarlas en el tiempo. Son, por tanto, objetivos de esta materia:

- Leer, comprender e interpretar textos literarios y relacionarlos con sus contextos históricos.
- Conocer los grandes periodos y movimientos de la literatura universal y sus obras y sus autores más representativos.
- Identificar los temas recurrentes de las obras de la historia de la literatura.
- Relacionar los textos literarios con otras obras artísticas.
- Valorar las manifestaciones literarias como expresión de las creaciones, sentimientos y las diferentes visiones del mundo de los individuos y las culturas a lo largo de la historia.
- Desarrollar el gusto por la lectura como fuente de enriquecimiento personal.

2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1. GENERALIDADES

El desarrollo de los contenidos en el presente proyecto de Literatura Universal de Bachillerato sigue las directrices establecidas en la actualidad por las administraciones educativas.

A lo largo de las once unidades del libro del alumno se distribuyen, con un criterio cronológico, los distintos contenidos de la materia de Literatura Universal. En cada uno de estos temas se ofrece una visión general del periodo histórico cuya literatura se va a estudiar, se recogen las características de los movimientos literarios más relevantes de la época y, por último, una presentación de sus autores más importantes y sus obras, generalmente distribuidos según el país al que pertenecen o la lengua en que escriben y el género literario. Los contenidos se suelen presentar con imágenes plásticas de la época y, siempre que ha sido posible, se han relacionado con otras manifestaciones artísticas, como la música o el cine.

Empieza el desarrollo de la literatura universal con la **literatura antigua,** entendiendo por tal las manifestaciones anteriores a la Edad Media: desde las antiguas literaturas orientales (china, india, hebrea) hasta las manifestaciones del mundo griego y del mundo romano.

En la **Edad Media** se trata de manera muy general la literatura islámica. El resto del tema desarrolla los distintos géneros: la épica, la lírica y el origen del teatro medieval. Se alude también a las narraciones francesas representativas del espíritu medieval *(Roman de Renart* y *Roman de la Rose).*

Los **siglos XVI y XVII**se abordan en la Unidad 3. En el XVI, los aspectos claves van a ser el Renacimiento y el Humanismo; mientras que la creación literaria del XVIIva a tener uno de sus mayores y mejores exponentes en la creación dramática, con el teatro clásico inglés y francés.

Siglo de las Luces e **Ilustración** son dos conceptos que van de la mano para entender uno de los momentos cruciales, si no especialmente de la literatura, sí del pensamiento, de la sociedad y de la cultura humanas. Fruto magnífico del espíritu del siglo será la *Enciclopedia* y los enciclopedistas: Montesquieu, D. Diderot, J. d'Alembert, J. J. Rousseau, Voltaire, etc.

En la Unidad 5, se recogen las manifestaciones literarias de la **primera mitad del siglo XIX.** Una breve introducción histórica nos permitirá abordar posteriormente el estudio de la gran **lírica romántica europea** y también la obra de los narradores más relevantes del **Romanticismo** y sus obras más significativas.

En la unidad 6, la **segunda mitad del siglo XIX,** nos acerca a los autores del **Realismo** de Francia y a otros novelistas europeos, y, también, al inicio de la gran literatura estadounidense.

La unidad 7, después del baño de realidad y de realismo del tema anterior, nos coloca ante los nuevos poetas y escritores de **finales del siglo XIX**: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, H. Ibsen, Oscar Wilde…

Las unidades 8 a 11 se dedican al siglo XX. La unidad 8 abarca la renovación poética y narrativa en la **primera mitad del siglo XX.** Y se tratan en la 9 las corrientes y las tendencias nuevas en el teatro, así como sus autores más representativos. La Unidad 10 se distribuye en dos grandes bloques: la literatura existencial y la narrativa europea de la **segunda mitad del siglo XX.** Dejando para la última unidad la narrativa de Estados Unidos.

Cada unidad se inicia con un breve texto que pretende mostrar las relaciones que se han establecido a lo largo de la historia entre la literatura española y la universal.

Hay que destacar que los contenidos se trabajan con actividades propuestas sobre una amplia selección de fragmentos textuales, que se ven enriquecidos con las diversas lecturas guiadas de las obras más representativas de cada periodo.

Cada unidad del libro finaliza con un esquema que recoge los movimientos, los autores y las obras tratados en cada una de ellas y un cuadro cronológico del periodo contemplado.

2. SECUENCIACIÓN POR UNIDADES

Unidad 1: La literatura antigua

Literatura antigua.
Literatura china.
Literatura de la India.
Literatura hebrea.
Literatura griega antigua.
Literatura latina.

Unidad 2: La literatura medieval

La Edad Media.
La literatura árabe.
La épica medieval.
La lírica medieval.
Dante.
El teatro medieval.
La narración medieval.

Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo

El Renacimiento europeo.
La lírica renacentista.
La narrativa renacentista.
El ensayo.
El teatro en el Clasicismo europeo.
El teatro clásico inglés o teatro isabelino.
El teatro clásico francés.
Comienzo del mito de Fausto.

Unidad 4: El Siglo de las Luces

Europa en el siglo XVIII.
Los enciclopedistas.
La novela en lengua francesa.
La novela en lengua inglesa.

Unidad 5: El Romanticismo

Primera mitad del siglo XIX.
La literatura romántica.
Autores prerrománticos.
La poesía romántica.

La novela romántica.

Unidad 6: Realismo y Naturalismo

El Realismo.
El Naturalismo.
Narradores franceses.
Narradores rusos.
Otros narradores europeos.
La literatura estadounidense.

Unidad 7: Literatura de finales del siglo XIX

La modernidad poética.
Poetas de finales del XIX.
El teatro de finales del XIX.
Narrativa en lengua inglesa.

Unidad 8: Literatura de principios del siglo XX

Europa a principios del XX.
La renovación poética.
La renovación narrativa.

Unidad 9: El teatro del siglo XX

Corrientes y tendencias.
La renovación dramática.
El teatro épico.
El teatro del absurdo.
El teatro tradicional.
Los «jóvenes airados».
Dramaturgos estadounidenses.

Unidad 10: Novela existencialista y novela actual

El existencialismo.
Primeras obras existencialistas.
El existencialismo religioso.
Los grandes existencialistas.
La novela europea actual.

Unidad 11: Novela estadounidense

Estados Unidos en el siglo XX.
La novela de 1900 a 1960.
La novela a partir de 1960.

Narrativa escrita por mujeres.

3. CÓMO CONTRIBUYE LA MATERIA A LA CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

1.º Comunicación lingüística.

2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

3.º Competencia digital.

4.º Aprender a aprender.

5.º Competencias sociales y cívicas.

6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

7.º Conciencia y expresiones culturales.

En el diseño del currículo de la materia Literatura Universal de Bachillerato se especifica que la aproximación a esta materia «como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la competencia lingüística, las sociales y cívicas y la de conciencia y expresión cultural de los alumnos y alumnas, adquiridas durante la ESO y en la materia común de Lengua Castellana y Literatura».

Efectivamente, la competencia en **comunicación lingüística** está presente, a través de las lecturas y las actividades propuestas a lo largo del libro en cuanto que están orientadas al desarrollo de la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.

Las **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** están presentes en aquellas unidades en las que se trabajan textos relacionados con la naturaleza y la tecnología.

Se trabaja la **competencia digital** en los trabajos de consulta e investigación propuestos, así como para ampliar contenidos.

La amplitud de autores, obras y contextos que abarca la Literatura Universal hace que los alumnos y alumnas se vean abocados a gestionar sus recursos y motivaciones personales y a generar estrategias para la reflexión creativa, crítica y emocional, todos ellos relacionados directamente con la competencia **aprender a aprender.** Por otra parte, los estudiantes autoevalúan los objetivos conseguidos mediante el esquema de contenidos trabajados en cada unidad.

El tratamiento de los grandes temas, los valores y los tópicos que aparecen en la literatura universal a lo largo de la historia, lleva a los estudiantes a desarrollar plenamente las **competencias sociales y cívicas,** potenciadas también por la necesidad de que establezcan su propia escala de valores desde la que emitir juicios críticos y fundamentados sobre los textos.

El **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se hace patente en todas las actividades del libro que requieren aportación de ideas, análisis comparativo, creación de textos, utilización de recursos personales, etc.

La materia contribuye especialmente al fomento de la apreciación cultural y la educación del gusto que desarrolla la competencia **conciencia y expresiones culturales.** Tanto por los contenidos teóricos de esta materia como por los fragmentos textuales que se trabajan en las actividades, los alumnos entran en contacto con las grandes obras y los grandes autores universales, acercándose así al patrimonio cultural mundial.

4. METODOLOGÍA

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel.

1. CRITERIOS METODOLÓGICOS

En el proyecto de Literatura Universal de Bachillerato están presentes los siguientes criterios metodológicos:

- Adecuación de las actividades a la madurez del alumnado en esta etapa educativa.
- Diversidad de planteamientos teóricos (discursivos y en cuadros) y actividades que responden a los modos diferentes de aprendizajes.
- Integración de lo aprendido a través de la interdisciplinariedad.
- Desarrollo de las capacidades cognitivas del alumnado.
- Organización y precisión en contenidos teóricos y actividades prácticas.
- Aprendizaje autónomo de los estudiantes.
- Secuenciación pautada del aprendizaje práctico.
- Participación activa de los alumnos y alumnas en el aprendizaje.
- Fomento del interés por el aprendizaje.

2. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

El docente en cada caso elegirá las estrategias adecuadas para que el alumnado adquiera las competencias que se plantean en la etapa para esta materia.

Entre las estrategias didácticas patentes en el libro se encuentran la lectura; las explicaciones sobre los contenidos; las aplicaciones prácticas de los saberes y las habilidades; la utilización de técnicas de estudio; el análisis, la comparación y la reflexión sobre conceptos, textos o ideas complejas; la investigación; la construcción de ideas nuevas y juicios críticos...

Para llevarlas a cabo, se ofrecen actividades diversas en cuanto a los planteamientos y a los objetivos, con diferentes niveles de complejidad; son, fundamentalmente, actividades de identificación, de análisis, de síntesis, de reflexión, de investigación, de contextualización y de escritura.

5. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD

Los alumnos manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante periodos

largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

El diseño del libro de Literatura Universal contempla esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas (textos explicativos, cuadros-resumen, esquemas) y ofreciendo diferentes actividades.

Además, se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el esquema de la unidad como una forma de autoevaluación.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Este proyecto de Literatura Universal presenta los materiales siguientes:

- **Libro del alumnado** de Literatura Universal para 1.º de Bachillerato.
- **Web del alumnado** de Literatura Universal para 1.º de Bachillerato, con locuciones de las lecturas, recursos para trabajar la comprensión de los textos y las lecturas recomendadas.
- **Web del profesorado** de Literatura Universal para 1.º de Bachillerato, con los recursos incluidos en la web del alumnado, el solucionario de las actividades propuestas en el libro del alumnado, las pruebas de evaluación y las herramientas de evaluación.

7. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

El diseño de los instrumentos de las evaluaciones debe responder a la consecución de los objetivos referenciados en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la materia. Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, para lo que habrá que valorar su fiabilidad, su objetividad, su representatividad, su adecuación al contexto del alumnado, etc.

Independientemente de los instrumentos para evaluar que se elijan, las evaluaciones deberían contener actividades variadas sobre conceptos, procesos y aplicaciones que evalúen el aprendizaje de los estudiantes.

En el proyecto de Literatura Universal se ofrecen pruebas de evaluación y herramientas para la evaluación (rúbrica, diana...).

DESCRIPTORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa. - Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. - Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. - Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
	Vida saludable	- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico. - Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.
	La ciencia en el día a día	- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana. - Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...). - Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
	Manejo de elementos matemáticos	- Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.

		- Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas. - Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
Comunicación lingüística	Comprensión: oral y escrita	- Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
	Expresión: oral y escrita	- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia. - Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales. - Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor… - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.
	Comunicación en otras lenguas	- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma. - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.

		- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación. - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.
Competencia digital	Tecnologías de la información	- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información. - Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad. - Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
	Comunicación audiovisual	- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. - Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Utilización de herramientas digitales	- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. - Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
Conciencia y expresiones culturales	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica…), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo. - Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. - Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.

	Expresión cultural y artística	- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. - Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano. - Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
Competencias sociales y cívicas	Educación cívica y constitucional	- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución. - Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Relación con los demás	- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
	Compromiso social	- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. - Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella. - Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades. - Involucrarse o promover acciones con un fin social.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Autonomía personal	- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias. - Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas. - Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
	Liderazgo	- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos. - Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos. - Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
	Creatividad	- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema. - Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa. - Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
	Emprendimiento	- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. - Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos. - Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.
Aprender a aprender	Perfil de aprendiz	- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas…

		- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
	Herramientas para estimular el pensamiento	- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente… - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
	Planificación y evaluación del aprendizaje	- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje. - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios. - Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje. - Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación

Criterios de calificación

Tablas resumen

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	
OBSERVACIÓN	en el trabajo individual
	en el trabajo en equipo
	en actividades fuera del aula
TRABAJOS EN CLASE	cuaderno
	Trabajos de investigación
PRUEBAS ESPECÍFICAS	Orales y escritas
	También sobre lecturas obligatorias

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
PRIMER CICLO DE LA E.S.O. 1º, 2º y 3º	1º y 2º	3º	
	65%	70%	Pruebas objetivas Trabajos específicos Se realizará, al menos, una prueba por evaluación
	20%	20%	Lectura obligatoria
	15%	10%	Ejercicios Actividades Trabajos de investigación
	- 40% (- 0,25 “negativo”)		No traer el material a clase Comportamiento inadecuado Manifiesta falta de interés por la asignatura
	ORTOGRAFÍA		Se descontará de la nota hasta un máximo de dos puntos. **0,10 ptos**. por cada TILDE incorrecta o ausente a partir de la tercera. **0,15 ptos.** por cada FALTA de ortografía desde la primera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
SEGUNDO CICLO DE LA E.S.O. 4º	75%	Pruebas objetivas
		Trabajos específicos
		Se realizará, al menos, una prueba por evaluación
	15%	Lectura obligatoria
	10%	Ejercicios
		Actividades
		Trabajos de investigación
	- 40% (- 0.25 “negativo”)	No traer el material a clase
		Comportamiento inadecuado
		Manifiesta falta de interés por la asignatura
	ORTOGRAFÍA	Se descontará de la nota hasta un máximo de tres puntos
		0,15 ptos. por cada TILDE incorrecta o ausente a partir de la tercera.
		0,20 ptos. por cada FALTA de ortografía desde la primera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1º Y 2º DE BACHILLERATO	75%	Pruebas objetivas
		Trabajos específicos
		Se realizará, al menos, una prueba por evaluación
	15%	Lectura obligatoria
	10%	Ejercicios
		Actividades
		Trabajos de investigación
	ORTOGRAFÍA	Se descontará de la nota hasta un máximo de tres puntos:
		0,15 ptos. por cada TILDE incorrecta o ausente a partir de la tercera.
		0,25 ptos. por cada FALTA de ortografía desde la primera.
		- 0.25 puntos como negativo

TODOS LOS CURSOS	
LECTURAS OBLIGATORIAS	Es OBLIGATORIO superarla para obtener una calificación positiva en la evaluación correspondiente.
	Se evaluarán a través de pruebas o ejercicios
NOTA MEDIA	Si hay más de una prueba (tanto de Lengua como Literatura) por evaluación, para hacer la nota media entre ellas, se requerirá por lo menos un 3 sobre 10 por cada parte (Lengua y Literatura).
	Decimales: hacia arriba a partir del 0,75
NOTA FINAL	Será la media de las tres evaluaciones.

Procedimientos de evaluación

Para el Departamento es importante que los profesores utilicen instrumentos como la **observación** continua de los diferentes aspectos evaluables de la lengua oral y escrita, la revisión y el análisis sistemáticos de los **trabajos de clase** de los alumnos (individuales y de grupo) y la elaboración de **pruebas específicas** sobre los usos lingüísticos y el grado de conocimiento de la lengua, los cuales le permitan garantizar, en la medida de lo posible, la objetividad y validez de la evaluación.

La observación conviene que se realice en diferentes situaciones y momentos, por ejemplo:

* en el trabajo individual;

* en el trabajo en equipo;

* en actividades fuera del aula: en el centro (biblioteca, seminarios...) y fuera del centro (salidas culturales, presencia de obras de teatro...).

Las pruebas específicas

Cualquier tipo de prueba, tanto oral como escrita, tiene siempre un carácter didáctico. Su aplicación, por tanto, no deberá suponer, en ningún caso, ruptura en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que constituirá una actividad más del mismo.

Las pruebas se plantearán de manera que sus respuestas muestren lo que los alumnos saben, exijan razonamiento, utilización de diferentes técnicas o manifestación de actitudes concretas, y no sólo memorización

de conocimientos.

Se consideran también pruebas objetivas las realizadas para la comprobación de las lecturas obligatorias.

Resulta oportuno recordar que distintos tipos de pruebas evalúan diversos tipos de contenidos. Así, mediante las **pruebas objetivas** se puede comprobar fundamentalmente la **adquisición de conceptos**, mientras que en las exposiciones orales o escritas es posible observar la capacidad de expresarse con coherencia, adecuación y corrección, de argumentar lógicamente, de sintetizar, de relacionar, etc.

Trabajos de clase

Los trabajos de clase constituyen una rica fuente de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje seguido por cada estudiante. En ellos aparecen ejercicios, resúmenes, esquemas, comentarios, investigaciones, y se manifiesta implícita o explícitamente su competencia lingüística y literaria.

El cuaderno de clase puede ser un reflejo de aspectos importantes de la actividad didáctica llevada en el aula. En este sentido, no sólo proporciona indicadores de las capacidades que está desarrollando el alumno, sino que también facilita al profesor instrumentos de reflexión para la mejora de la programación.

La exploración de los cuadernos permite observar datos tan importantes como su presentación, la grafía y la ortografía, el nivel de expresión escrita, la revisión o no de sus trabajos por parte del alumno, etc. A partir de ellos, el profesor puede aplicar una estrategia didáctica para el tratamiento personal del error.

Criterios de calificación

1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Los criterios de calificación que serán aplicados por el Departamento para el presente curso escolar establecen diferencias entre los dos ciclos de la ESO y el bachillerato, quedando reflejados de la siguiente manera:

Para todos los cursos:

Para la superación de cada evaluación, el alumno deberá haber demostrado que ha leído, comprendido e interpretado de forma adecuada el libro o los **libros de lectura** que se hayan determinado a principio de curso mediante la realización de algún tipo de prueba o ejercicio, orales o escritos, que así indique el profesor. La realización inadecuada o insuficiente, o la no realización de la/s misma/s podrá suponer la no superación del área en la evaluación en cuestión y podrán no serle aplicados ninguno de los restantes criterios de calificación.

La escasa redacción en los ejercicios, preguntas o textos en los que haya que redactar, la falta de adecuación, coherencia y cohesión en los mismos, la ausencia o incorrección de la puntuación podrá ser penalizada (en función del tipo y extensión requeridos en los mismos) con hasta un máximo del 40% del valor de la pregunta o del trabajo. En lo que respecta a la valoración de la ortografía, véase más adelante en los diferentes apartados.

Asimismo, los trabajos, ejercicios o pruebas considerados ilegibles por este Departamento serán calificados 100 % de forma negativa.

De haber realizado más de una prueba (tanto de Lengua como Literatura) por evaluación, para hacer la nota media entre ellas, se requerirá por lo menos un 3 sobre 10 por cada parte (Lengua y Literatura). En caso de notas inferiores no contarán para establecer la nota media.

Por otra parte, la nota final de cada curso será la que se establezca después de realizar la media de las tres evaluaciones. Por tanto, esta nota podrá coincidir o no con la nota de la tercera evaluación.

En las calificaciones con decimales se aplicará el siguiente sistema de redondeo: hacia arriba a partir del 0,75.

Recuperaciones:

1º Y 2º DE ESO:

Para recuperar una evaluación suspensa, el alumno podrá presentarse a un examen en fechas cercanas a la evaluación. Ese examen podrá incluir todos los contenidos explicados durante el trimestre. La nota de este examen

de recuperación será la nota que sirva para hacer la media entre las tres evaluaciones. También se tendrá la opción de recuperar las lecturas obligatorias.

3º Y 4º DE ESO y 1º Y 2º DE BACHILLERATO

La recuperación de las evaluaciones suspensas se realizará al final del curso. La nota obtenida en este examen será la nota definitiva que sirva para hacer la nota media del curso.

Recuperación de las lecturas obligatorias:

Para todos los cursos, las lecturas obligatorias se recuperarán por evaluación, al final de cada trimestre.

Para 1º, 2º de la ESO:

La nota de la evaluación vendrá determinada por:

• Pruebas objetivas de las distintas unidades didácticas: se valorarán con hasta un máximo del **65%** de la nota global de la evaluación. Se realizará, al menos, una prueba de este tipo por evaluación.

• El cuaderno del alumno y la participación activa en clase, la actitud positiva hacia la asignatura, la realización de ejercicios en casa y en el aula, la entrega de actividades concretas y trabajos de investigación propuestos por el profesor, etc. sumarán hasta un máximo del **20%** de la nota de cada evaluación.

- La lectura obligatoria sumará hasta un 15%.

• Un comportamiento inadecuado, las faltas injustificadas, la manifiesta falta de interés y esfuerzo así como la desatención a las obligaciones en la entrega de ejercicios, tareas y actividades concretas se calificará negativamente, con hasta un máximo de un 40 % de la nota de la evaluación. Otras acciones que se engloban en este apartado y que repercuten en la
calificación negativa son:

- No traer repetidamente el material necesario para la clase
- Impuntualidad
- Comportamientos disruptivos continuados
- Falta de respeto y compostura durante la clase
- Levantarse del sitio sin causa justificada, etc.

Ortografía: se descontará de la nota de la prueba, ejercicio o trabajo 0,10 puntos por cada tilde incorrecta o ausente a partir de la tercera incorrección cometida y 0, 15 puntos por cada falta de grafía desde la primera, con hasta un máximo de 2 puntos de la nota que se pueda conseguir en esa tarea.

Para 3º de la ESO:

Los porcentajes quedan de la siguiente forma: el 70% para pruebas objetivas y trabajos específicos; el 20% para la lectura obligatoria y el 10% para ejercicios, actividades, trabajos de investigación, etc.

Para el segundo ciclo: aquí se incluye también a 3º de ESO

Al constar la asignatura de dos ámbitos (**lengua y literatura**) que incluyen contenidos diferentes entre sí, para poder calcular la media del examen será necesario obtener al menos un **30% (3 sobre 10)** en cada una de las partes. La no consecución de este porcentaje en cada una de las dos partes supondrá la no superación de la evaluación.

La nota de la evaluación en este ciclo vendrá determinada por:

• En 4º las pruebas objetivas de las distintas unidades didácticas: contarán hasta un máximo del **75**% de la nota de la evaluación. Se realizará, al menos, una prueba de este tipo por evaluación.

• El cuaderno del alumno y la participación activa en clase, la realización de ejercicios, la entrega de actividades concretas propuestas por el profesor se valorará con un máximo de un **15**%. Y otro 10% para la calificación de la lectura obligatoria.

• Un comportamiento inadecuado, las faltas injustificadas, la manifiesta falta de interés y esfuerzo así como la desatención a las obligaciones en la entrega de ejercicios, tareas y actividades concretas se calificará negativamente, con hasta un máximo de un 40% de la nota de la evaluación. Otras acciones que se engloban en este apartado y que repercuten en la calificación negativa son:

- No traer repetidamente el material necesario para la clase

- Impuntualidad
- Comportamientos disruptivos continuados
- Falta de respeto y compostura durante la clase
- Levantarse del sitio sin causa justificada, etc.

Ortografía: se descontará de la nota de la prueba, ejercicio o trabajo 0,15 puntos por cada tilde incorrecta o ausente a partir de la tercera incorrección cometida y 0,20 puntos por cada

falta de grafía desde la primera, con hasta un máximo de 3 puntos de la nota que se pueda conseguir en esa tarea.

Para Bachillerato:

Al constar la asignatura de dos ámbitos (**lengua y literatura**) que incluyen contenidos en muchos casos bastante diferentes entre sí, para poder calcular la media del examen será necesario obtener al menos un **30%** en cada una de las partes. La no consecución de este porcentaje en una de las partes supondrá la no superación de la prueba o control en su totalidad.

La nota de la evaluación vendrá determinada por:

- Pruebas objetivas de las distintas unidades didácticas: **75**%. Se realizará, al menos, una prueba de este tipo por evaluación.
- Actitud y participación positiva en clase: **10**%
- Lecturas obligatorias: **15%**

En ambos cursos de bachillerato se aplicarán para las faltas de ortografía los criterios de las PAEUS:

- Se penalizarán las faltas de ortografía con **0**,**25** puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 4 puntos.
- Se descontará 1 punto a partir de la décima falta de acentuación.
- Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía o acentuación, pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía o acentuación en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo.

La calificación de aprobado se obtendrá cuando el alumno, una vez aplicados todos los porcentajes obtenga una nota igual o superior a 5.

Para SEGUNDO DE BACHILLERATO los porcentajes de cada una de las partes de la asignatura quedan así al aplicar los criterios de la EBAU:

COMETARIO DE TEXTO: 40%
LENGUA: 30%
LITERATURA: 30%

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

PRIMERO Y SEGUNDO DE ESO:

Para recuperar una evaluación suspensa, el alumno podrá presentarse a un examen en fechas cercanas a la evaluación. Ese examen podrá incluir todos los contenidos explicados durante el trimestre. La nota de este examen de recuperación será la nota que sirva para hacer la media entre las tres evaluaciones.

TERCERO, CUARTO, PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO:

La recuperación de las evaluaciones suspensas se realizará al final del curso. La nota obtenida en este examen será la nota definitiva que sirva para hacer la nota media del curso.

Recuperación de las lecturas obligatorias:

Para todos los cursos, las lecturas obligatorias se recuperarán por evaluación, al final de cada trimestre.

Ausencia a los exámenes:

Para justificar la ausencia a un examen, el alumno deberá presentar un justificante expedido por el médico, organismos oficiales (Escuela oficial de idiomas, Conservatorio de música, citaciones a organismos de la administración) o por los padres o representantes legales. En caso de tener que repetir el examen, este se realizará en primer día que se incorpore el alumno a clase, si es posible, o en cualquier caso cuando lo fije el profesor.
En el caso de los exámenes extraordinarios (pendientes, septiembre, etc.) no se permitirá entrar en el aula después de transcurridos los 10 minutos iniciales, así como tampoco se podrá abandonar el aula hasta diez minutos de después de comenzado el examen.

1. Obtención de la calificación en junio:

Los alumnos que hayan aprobado las tres evaluaciones: se les aplicará la media aritmética de las notas obtenidas en cada una de las evaluaciones (o en las recuperaciones correspondientes), aplicando el mencionado sistema de redondeo

2. Recuperación de los alumnos con la asignatura suspensa para septiembre.

Deberán realizar en septiembre un examen relativo a los contenidos trabajados a lo largo del curso.

A los alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria se les podrá proponer la realización de actividades específicas de recuperación (ejercicios, cuadernos de trabajo...) que deberán entregar al profesor el día del examen de septiembre y se les aplicarán los criterios de calificación que se detallan a continuación:

Alumnos que no deban recuperar los libros de lectura:	Primer ciclo	Examen de los contenidos: 60%
		Trabajo requerido: 40%
	Segundo ciclo	Examen de los contenidos : 100%
	Bachillerato	Examen de los contenidos: 100%
Alumnos que deban recuperar los libros de lectura:	Primer ciclo	Examen de los contenidos: 60%
		Libro de lectura: 20%
		Trabajo requerido: 20%
	Segundo ciclo	Examen de los contenidos : 70%
		Libro de lectura: 20%
		Trabajo requerido: 10%
	Bachillerato:	Examen de los contenidos: 80%
		Libro de lectura: 20%

En todos los casos se mantendrán y aplicarán los criterios de penalización por incorrecciones ortográficas expuestos más arriba y el mencionado sistema de redondeo.

Para los alumnos de Segundo de Bachillerato, en la prueba extraordinaria rigen los mismos criterios que en las pruebas ordinarias de Junio.

Recuperación de alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior

La evaluación y calificación de estos alumnos es tarea y competencia del Departamento; no obstante, el seguimiento de dichos alumnos estará fundamentalmente a cargo del profesor que imparta la asignatura en el grupo en el que esté matriculado el alumno en el presente curso escolar.

Al constar la asignatura de dos partes, los alumnos que aprueben una de ellas en la convocatoria de febrero

conservarán la nota y podrán presentarse en la segunda convocatoria solo a la parte que tengan pendiente.

El valor numérico de esta prueba es el equivalente al que se contempla en el apartado de recuperación de los alumnos con la asignatura suspensa para septiembre (máximo de 70% para el primer ciclo y 80 % para el segundo y bachillerato). El resto del porcentaje (máximo de 30 % para el primer ciclo y 20 % para el segundo y bachillerato) se repartirá entre la observación que cada profesor hace del alumno en su aula de referencia y la realización de actividades y/o lecturas que, si se cree conveniente, se determinarán en cada curso de forma específica y que se trabajarán en las horas de repaso de pendientes.

Si en esta ocasión no consiguen aprobar el examen tendrían otra oportunidad en septiembre, en la convocatoria extraordinaria, en la que la nota del examen supondrá el 100% de la calificación.

En todos los casos se mantendrán y aplicarán los criterios de penalización por incorrecciones ortográficas y el mencionado sistema de redondeo.

2. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE Y LAS MATEMÁTICAS

Por lo que concierne a este Departamento con respecto a la parte que le corresponde de la materia, el porcentaje de la nota de cada evaluación vendrá determinada 100% por la observación directa en clase del comportamiento, actitud, participación y seguimiento de las tareas propuestas así como por la valoración del cuaderno de clase y de los ejercicios o actividades propuestas.

Se podrán aplicar los criterios de evaluación y calificación previstos para los dos ciclos de la ESO de la asignatura de Lengua y Literatura mencionados anteriormente, así como citado sistema de redondeo.

La recuperación de la asignatura en Septiembre se realizará a través de un examen o bien de la presentación de un trabajo o cuaderno de recuperación si el profesor lo estima oportuno.

3. LITERATURA UNIVERSAL

El currículo se afrontará desde dos enfoques:

1. Lectura, análisis y comentario de fragmentos y obras completas representativos.
2. Estudio cronológico de los periodos y movimientos más significativos de la Literatura Universal a través de una selección de autores. Estos grandes periodos y movimientos literarios se plantearán desde una actitud abierta, desde puntos de vista múltiples y complementarios. El estudio cronológico dejará patente la influencia del contexto histórico y estético, la recurrencia de temas y motivos literarios, así como la evolución de las formas literarias y su relación con otras artes.
3. Además, se adoptará un enfoque comparativo de textos de características similares desde un punto de vista formal o de contenido para descubrir las conexiones entre periodos y movimientos distantes históricamente.
4. Por otro lado, tendrá una especial relevancia la relación de los contenidos literarios con otras manifestaciones de las artes plásticas, de la música o del cine.

De este modo, se facilitará el desarrollo del alumno como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores; de descubrir recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias temáticas y de estilo; de relacionar la obra literaria en el contexto histórico y cultural en el que se inscribe; y de establecer una conexión entre la Literatura y las otras manifestaciones artísticas.

Las actividades y tareas exigen la producción de distintos tipos de texto que reflexionen y profundicen en los temas tratados, pero también de textos con cierta intención artística y creativa y su presentación en distintos soportes y formatos.

En esta materia se pretende ante todo que los alumnos adquieran unos conocimientos básicos de las grandes obras de la historia literaria y que valoren la aportación de la tradición y la innovación en cada una de las épocas. El proceso de enseñanza no perseguirá solo ni principalmente la asimilación de conceptos, sino que se descargará de todo lastre academicista para propiciar la creatividad y educar la sensibilidad de los alumnos.

Criterios de calificación y evaluación:

Siempre que no haya abandono manifiesto de las actividades de clase o de la realización y presentación de actividades y pruebas, se valorarán los conocimientos de los alumnos en cada momento del proceso de aprendizaje y al final, de manera que cada evaluación servirá para comprobar la consolidación y profundización del aprendizaje o la recuperación de lo insuficientemente aprendido en las evaluaciones anteriores.

Los alumnos que no hayan alcanzado una evaluación positiva en el curso regular se someterán, tanto en junio como en septiembre, a una prueba única escrita sobre el total de los contenidos, que responderá a la misma estructura de los exámenes ordinarios. Además, en septiembre se podrá requerir la presentación de un trabajo cuyo guion entregará el profesor en el momento oportuno.

El profesor evaluará al alumnado mediante la observación de su trabajo en cuatro aspectos o niveles:

a) **El trabajo diario**, reflejado en la asistencia a clase, en la atención y participación mostrada, en la elaboración del cuaderno, en la realización de ejercicios y trabajos habituales, en las exposiciones orales de determinados temas, en el interés por tomar notas y apuntes y en corregir y mejorar los procedimientos de trabajo y la actitud. En este sentido, cada sesión de clase conllevará una calificación.

b) La realización de **pruebas escritas u orales**, al menos una por trimestre, sobre los contenidos y lecturas trabajados en ese periodo. Podrán ser de diferente índole: desarrollo de contenidos teóricos; comentarios de textos; exposición de algún tema; presentación de un trabajo sobre un libro, un autor o una corriente literaria; realización y desarrollo de esquemas sobre los contenidos trabajados en clase...

c) Las **actividades relacionadas con la lectura** de obras completas o la selección de fragmentos significativos tendrá una doble vertiente:

- Lecturas comunes y obligatorias, de las que se valorará la realización de un guión de lectura, la participación habitual en su discusión en el aula, la elaboración de trabajos escritos con un conocimiento suficiente de temas, personajes, estructuras y lenguaje literario y con una redacción mínimamente correcta.
- Lecturas voluntarias de obras recomendadas en el libro de texto o elegidas libremente por los alumnos y consensuadas con el profesor, sobre las que deberán hacer una exposición oral o escrita en que resuman su argumento, comenten sus temas, caractericen a los personajes, analicen su estilo y hagan una valoración personal.

d) Autoevaluación y coevaluación. Con la autoevaluación se pretende que el alumno reflexione críticamente sobre su propio proceso de aprendizaje y su actitud; es decir, que tome conciencia de su disposición para con la materia y sus compañeros, así como de su progreso en cuanto a la consecución de los objetivos fijados. Además, la autoevaluación favorece el conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones. La coevaluación permite a todos los alumnos del grupo valorar el grado de aprendizaje de sus compañeros en distintos ámbitos: conocimientos, aplicación práctica de los mismos, orden, rigor y profundidad en las exposiciones orales, capacidad creativa, actitud y comportamiento...

El abandono manifiesto del trabajo diario o la no realización de los trabajos y pruebas comunes, supondrá la calificación negativa del alumno con carácter irrecuperable, salvo que se produzca un cambio radical de actitud y un deseo evidente de recuperación.

Porcentajes:

A) PRUEBAS ESCRITAS 60%

B) INTERÉS, ACTITUD, PARTICIPACIÓN, CUADERNO, TAREAS Y TRABAJOS REALIZADOS EN CLASE Y EN CASA 20%

C) LECTURAS OBLIGATORIAS Y ACONSEJADAS 20%

- En la prueba o pruebas se debe obtener una nota mínima de 3,5 para hacer media con los otros apartados.
- Se penalizarán las faltas de ortografía (excepto acentos) con 0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 3 puntos. Se descontará 0,15 a partir de la 3ª falta de acentuación. Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía o acentuación, pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía o acentuación en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo.

8. PROCESOS DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de las evaluaciones pendientes, el profesor indicará a los alumnos el momento y el modo (trabajo de recuperación, prueba objetiva, examen a final de curso).

Actividades

complementarias y extraescolares

Para el curso 2020 – 2021 , el Departamento se propone llevar a cabo las siguientes actividades extraescolares:

Primer trimestre:

- Visita a Madrid para asistir a la representación de una obra de teatro (según disponibilidad de los alumnos.
- Visita a la Biblioteca y realización de actividades.

Segundo trimestre:

- Participación en el concurso de microrrelatos de Coca Cola.
- Conferencia de un escritor de reconocido prestigio (si se nos concede el programa del Ministerio)
- Convocatoria y acto de entrega de premios del Concurso de microrrelatos del Instituto.
- Animación a la lectura: la presencia de un especialista o varios en este tema dependerá de los acuerdos que lleguemos con las editoriales.
- Viaje cultural a la Sierra de Guadarrama para realizar la ruta literaria d ellos poetas como resultado del proyecto desarrollado conjuntamente con el departamento de Filosofía

Metodología

PRINCIPIOS METODOLÓGICOSYDIDÁCTICOS.

1.-**Estudio del texto**

El objetivode este bloque es que los alumnosadquieran un métodoque les permita desarrollarlas cuatrodestrezas básicas (escuchar,hablar,leer y escribir)condistintostipos de textos.Paraello:

- Conoceránlosdistintostiposdetextos(narrativos,expositivos,argumentativos...) atendiendofundamentalmenteasuestructuraymodosdeorganización,asícomo aotrascaracterísticasque definan acadaunode ellos.
- Completarán la teoría con laobservación y el análisis delos textos.
- Aplicarán losconocimientos adquiridosalaproducción propia oralyescritade textos.

La organizaciónquedaen estas cuatrosecciones:

1.**La teoría**: se tratan las característicasmás sobresalientesde cada tipo de texto.

2.**Lostextos:**se presentan alalumnoleyendas,cuentostradicionales,textos expositivos, periodísticos ... adecuadosasunivel.

3.**Elanálisis:**Elestudiode lostextos propuestos prestará atención asu contenidoy a su forma de organización.

4.**La construcción:**aplicación de los rasgosy característicasaprendidos en los modelosteóricosala producción detextos por parte de losalumnos.

2.-**El estudio dela Lengua**

El estudio de laLengua está orientadoafomentar en losalumnos unaactitud de análisis y dereflexión sobre lamismaLengua.Paraelloes necesarioque:

-El alumnoadquieralos conocimientos relativos alamorfologíay lasintaxis.

-El alumnoobserve elfuncionamientodel sistemaa través deltrabajocon diferentes unidades lingüísticas: palabras,textos,enunciados...

-El alumnoadquieralos suficientes conocimientos fonéticos,morfológicos, sintácticos, léxicos y ortográficos que le permitan un usocorrectodellenguaje.

Este bloque se organizaráatendiendoa**la gramática, vocabulario y ortografía.**

3.-**Literatura**

Perseguimos con este bloque unainiciación al estudiodel textoliterariocomomedio de comunicación y como productohistórico-cultural.

Por lotantoesteacercamientoalaliteraturaestáguiadoporestospropósitos:

- Conocer algunos autores y textos de laliteratura castellana.
- Construir unas ligeras nocionesde géneroy épocaliterarios.

- Crear un gusto por el texto literario que despierte en el alumno su interés

Este bloque se organizará en :

-**La información:** a partir de la presentación de un texto determinado se da noticia de su autor, género y época en la que se encuadra.

Se ofrecerá al alumno un panorama de la evolución de la **Literatura Española** a lo largo del tiempo, aunque de forma sucinta puesto que no corresponde, por la maduración propia del alumno, un estudio sistemático y riguroso de la historia de la literatura.

-**La comprensión y comentario:** se analizan los textos atendiendo a su fondo y forma.

-**La creación:** los textos trabajados servirán de modelo para que el alumno
Poco a poco se inicie en la senda de la creación literaria.

Libros de texto

Lecturas

LIBROSDE TEXTO CURSO 2020-2021		
CURSO	TÍTULO	EDITORIAL
1ºE.S.O.	Lengua Castellana y literatura 1º ESO	ANAYA
2ºESO	Lengua Castellana y literatura 2º ESO	ANAYA
3ºESO	Lengua y Literatura	ANAYA
4ºESO	Lengua Castellana y Literatura	CASALS
1ºBCH	Lengua Castellana y Literatura	ANAYA
2ºBCH	Lengua Castellana y Literatura	BRUÑO
2ºBCH	Literatura Universal	ANAYA
Distancia		

Curso	Autor / Título	Editorial
1º ESO	Erik Vogler y Los crímenes del Rey Blanco Beatriz Osés	EDEBE
	Cuentos escritos a máquina Giani Rodari	Santillana
	Astérix en Hispania	Anaya
2º de ESO	Mandrágora Laura Gallego	
	Persépolis Marjane Satrapi	Norma Editorial
	La huida hacia la libertad Rüdiger Bertram	Algar
3º ESO	Finis Mundi Laura gallego	
	Las lágrimas de Shiva César Mallorquí	EDEBÉ
	El círculo escarlata César Mallorquí	EDEB’E
4º de ESO	Mala Luna Rosa Huertas	Edelvives
	Ligero de equipaje Ian Gibson	Penguin Randon House
	El Hobbit J R.R. Tolkien	Booket
1º BCH	Iacobus Matilde Asensi	Booket

	La Celestina (Adaptación) Fernando de Rojas	Vicens Vives
	Casa con dos puertas, mala es de guardar Pedro Calderón de la Barca	Librería Proteo/Prometeo
2º BCH	Los santos inocentes Miguel Delibes	
	Las últimas tardes con Teresa Juan Marsé	Seix Barral
	Malinche Laura Esquivel	Debolsillo (Punto de lectura)

LECTURAS LITERATURA UNIVERSAL			
CURSO	**1ª EVALUACIÓN**	**2ª EVALUACIÓN**	**3ª EVALUACIÓN**
1º BACH	Las aventuras de Ulises. Historia de la Odisea. Vicens Vives	Selección de cuentos de Poe	La peste. Albert Camus

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			
CURSO	**PRIMERO**	**SEGUNDO**	
	El sueño de Berlín Ana Alonso Anaya	La Selva Prohibida Heinz Delan Bruño	El diario de Ana Frank Ana Frank Vicens Vives

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos se sintetizan es estos puntos:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

C.Perfil de cada una de las competencias

Se desarrollan todas las competencias recogidas en la Orden ECD 65/2015 de manera sistemática, haciendo hincapié en los descriptores más afines al área de Lengua castellana y Literatura.

•Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

En la realización de trabajos, escritos y orales, los alumnos han empleado sus recursos y hábitos para superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

D.Concreción de elementos transversales

La materia de Lengua castellana y Literatura posee un carácter multidisciplinar y transversal, pues la lengua es la columna vertebral de la formación académica que adquiere el alumnado.

•Emprendimiento

Se realizan técnicas que posibilitan el aprendizaje: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales… Se ha trabajado en grupo, se han practicado trabajos orales o escritos, se ha desarrollado la capacidad creativa de los alumnos a través de los textos literarios o no literarios y se ha estimulado la imaginación y creatividad en la producción de textos literarios.

ANEXO I
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD
PARA EL CURSO 2020 – 2021

PROGRAMACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (FPB)

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I-II

2020-2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

2. OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

3. OBJETIVOS GENERALES DEL MÓDULO

4. CONTENIDOS BÁSICOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
- 4.1 Temporalización

5. METODOLOGÍA
- 5.1. Principios didácticos.
- 5.2 Motivación
- 5.3 Los métodos de trabajo

6. EVALUACIÓN
- 6. 1 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes
- 6.2 Criterios de calificación que se van a aplicar
- 6.3 Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes.
- 6.4 Criterios de pérdida de evaluación continua
- 6.5 Procedimiento de evaluación alternativo a la evaluación continua
- 6.6 Procesos de evaluación alumnado con discapacidad
- 6.7 Procedimiento y plazos de reclamación a las decisiones y calificaciones trimestrales
- 6.8 Criterios de evaluación de la programación y de la práctica docente

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

9. LAS TIC’S EN EL AULA

10. ELEMENTOS TRANSVERSALES

11. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE
- 11.1 Fomento de la lectura y estrategias para contribuir al plan lector

1.- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**, para la mejora de la calidad educativa, en su apartado tres del artículo único, introduce el apartado 10 en el artículo 3 de la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación, y crea los ciclos de Formación Profesional Básica dentro de la Formación Profesional del sistema educativo, como medida para **facilitar la permanencia de los alumnos y las alumnas en el sistema educativo y ofrecerles mayores posibilidades para su desarrollo personal y profesional.** Estos ciclos incluyen, además, módulos relacionados con los bloques comunes de ciencias aplicadas y **comunicación y ciencias sociales** que permitirán a los alumnos y las alumnas alcanzar y desarrollar las competencias del aprendizaje permanente.

Esta finalidad se alcanza en un contexto de enseñanza y aprendizaje que incorpora una estructura conjunta de **ámbitos y materias**, una **metodología eminentemente práctica**, más adaptada a las características y necesidades del alumnado que cursa estos ciclos.

Por las características personales de los alumnos que cursan estos ciclos, es fundamental potenciar la **autoestima y la interacción social**, por lo que para desarrollar la autonomía e iniciativa personales se deberá aplicar una metodología específica, común en lo posible en todos los ámbitos, basada en el aprendizaje activo, el aprendizaje funcional y el aprendizaje cooperativo.

Como **finalidad y objetivo** de las enseñanzas que conducen a obtener los títulos profesionales básicos, además de los establecidos con carácter general para las enseñanzas de Formación Profesional, serán que el alumnado adquiera o complete las **competencias del aprendizaje permanente**. No debemos olvidar que nuestro objetivo último es que estos alumnos/as es puedan acceder a **estudios posteriores o incorporarse al mundo laboral.**

Se atenderá a las **características de los alumnos y las alumnas** y a sus necesidades para incorporarse a la vida activa con responsabilidad y autonomía, y se respetará el perfil profesional establecido.

Los **criterios pedagógicos** se adaptarán a las características específicas de los alumnos y las alumnas y fomentarán el **trabajo en equipo**.

Las enseñanzas de Formación Profesional Básica forman parte de las enseñanzas de Formación Profesional del sistema educativo y deben responder a un perfil. Los Títulos de Formación Profesional Básica que se imparten en el IES “Alonso de Madrigal” son:

Título Profesional Básico en Servicios Administrativos.
Título Profesional Básico en Informática y Comunicaciones.

Los módulos profesionales de los títulos profesionales básicos estarán expresados en términos de resultados de aprendizaje, criterios de evaluación y contenidos.

En el Módulo de Comunicación y Sociedad I y Módulo de Comunicación y Sociedad II, en los que se desarrollan competencias del bloque común de Comunicación y Ciencias Sociales, se incluyen las siguientes áreas:

1.ª Lengua castellana.
2.ª Ciencias Sociales.
3.ª Lengua Extranjera (Inglés)

El módulo profesional de **Comunicación y Sociedad** tendrá como referente el currículo de las materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluidas en el bloque común correspondiente y el perfil profesional del título de Formación Profesional en el que se incluyen. Este módulo estará contextualizado al campo profesional del perfil del título.

2.- OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

La Formación Profesional Básica en el sistema educativo contribuirá a que el alumnado consiga los resultados de aprendizaje que le permitan:

a) Desarrollar las competencias propias de cada título de formación profesional.
b) Comprender la organización y las características del sector productivo correspondiente, así como los mecanismos de inserción profesional.
c) Conocer la legislación laboral y los derechos y las obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
d) Aprender por sí mismos y trabajar en equipo, así como formarse en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de estos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, con especial atención a la prevención de la violencia de género.
e) Fomentar la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de las personas con discapacidad, para acceder a una formación que permita todo tipo de opciones profesionales y su ejercicio.
f) Trabajar en condiciones de seguridad y salud, así como prevenir los posibles riesgos derivados del trabajo.
g) Desarrollar una identidad profesional motivadora de futuros aprendizajes y adaptaciones a la evolución de los procesos productivos y al cambio social.
h) Afianzar el espíritu emprendedor para el desempeño de actividades e iniciativas empresariales.
i) Preparar al alumnado para su progresión en el sistema educativo.
j) Conocer y prevenir los riesgos medioambientales.

3.- OBJETIVOS GENERALES DEL MÓDULO

(Objetivos y competencias del aprendizaje permanente)

El módulo de Comunicación y Sociedad, que forma parte de la Formación Profesional Básica se configura a partir de contenidos de las áreas de “Lengua Castellana”, “Ciencias Sociales” e “Lengua Extranjera (Inglés)”, aunque es posible utilizar algunas referencias de otras áreas siempre que se precisen para determinadas actividades. A través de este módulo se pretende que los alumnos/as que cursen la Formación Profesional Básica desarrollen las capacidades lingüísticas y de interpretación de los fenómenos sociales necesarios para el logro de los objetivos del ciclo.

Con este módulo se pretende que los alumnos sean capaces de:

1. Desarrollar las destrezas básicas relacionadas con las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y la comunicación para obtener y transmitir información en el entorno personal, social o profesional.
   - Obtiene y comunica información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación.
2. Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
   - Actúa con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas, apreciando su uso y disfrute como fuente de enriquecimiento personal y social.
3. Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión,

claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.

- Se comunica con claridad, precisión y fluidez en distintos contextos sociales o profesionales y por distintos medios, canales y soportes a su alcance, utilizando y adecuando recursos lingüísticos orales y escritos propios de la lengua castellana y, en su caso, de la lengua cooficial.

4. Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
   - Realiza explicaciones sencillas sobre acontecimientos y fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas a partir de información histórica y geográfica a su disposición.
5. Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
   - Resuelve los conflictos que puedan surgir en su ámbito social y laboral de manera pacífica y tolerante.
6. Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales.
   - Se adapta a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en su actividad laboral, utilizando las ofertas formativas a su alcance y localizando los recursos mediante las tecnologías de la información y la comunicación.
7. Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en uno mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.
   - Actúa con espíritu emprendedor, iniciativa personal y responsabilidad en la elección de los procedimientos de su actividad profesional y personal.
8. Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
   - Cumple las tareas propias de su nivel con autonomía y responsabilidad, empleando criterios de calidad y eficiencia en el trabajo asignado y efectuándolo de forma individual o como miembro de un equipo.
9. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
   - Se comunica eficazmente, respetando la autonomía y la competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado.
10. Relacionar los riesgos laborales y ambientales con la actividad laboral con el propósito de utilizar las medidas preventivas correspondientes para la protección personal, evitando daños a las demás personas y en el medio ambiente.
    - Asume y cumple las medidas de prevención de riesgos y seguridad laboral en la realización de las actividades laborales evitando daños personales, laborales y ambientales.
11. Desarrollar las técnicas de su actividad profesional asegurando la eficacia y la calidad en su trabajo, proponiendo, si procede, mejoras en las actividades de trabajo.
    - Se comunica eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado.
12. Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.
    - Ejerce sus derechos y cumple con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida

económica, social y cultural.

4.- CONTENIDOS BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

A continuación se especifican los contenidos básicos de cada unidad:

Contenidos básicos de Lengua Castellana I de FPB

1. COMUNICACIÓN

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 1

FUNDAMENTACIÓN

La unidad se inicia con la **Lectura** de un texto que pertenece a la misma tipología que se estudiará en el apartado dedicado a los textos. Es un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral, la comprensión lectora —y con ello la relectura silenciosa y la búsqueda de información precisa— y la expresión oral.
El apartado de **Semántica** está dedicado, a lo largo de todo el curso, a las palabras y al trabajo con el diccionario. Aprenderán a utilizarlo y a extraer toda la información que este material ofrece, tanto en soporte papel como digital. En esta unidad los estudiantes tratarán temas relacionados con «La formación de las palabras» y «Las clases de diccionarios».
El contenido del apartado **Textos,** como ya hemos dicho, se ha introducido en la lectura inicial y profundiza en las características de la misma clase de textos. En este caso es «El texto descriptivo».
«Las reglas generales de acentuación» son el contenido del apartado de **Ortografía** de esta primera unidad.
En **Gramática** se inicia el estudio de las categorías gramaticales. En esta unidad se hace un recorrido por las características morfológicas del nombre y el adjetivo.
La **Literatura** permite recordar lo que ya saben sobre «Géneros literarios», antes de que inicien el estudio de los períodos literarios anteriores al siglo XIX.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Descripción: *Yo soy Malala*
Comprensión lectora de un texto descriptivo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis y síntesis de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y los contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de

los textos, extrayendo conclusiones y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.

Semántica

CONTENIDOS
- La palabra y su formación
- El diccionario y sus clases

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de análisis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Textos

CONTENIDOS

El texto descriptivo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de análisis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se ha analizado la estructura de los textos descriptivos.

- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de los textos descriptivos que permitan mejorar la comunicación escrita.

Ortografía

CONTENIDOS

Las reglas generales de acentuación

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de análisis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han aplicado las principales normas ortográficas en la escritura de palabras.

Gramática

CONTENIDOS
- Las categorías gramaticales

- El nombre y el adjetivo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de análisis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis del nombre y el adjetivo, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

Los géneros literarios

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Realiza la lectura de textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los distintos géneros literarios.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

El retrato

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral, aplicando estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y analizado las características principales del retrato como texto descriptivo en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la composición de mensajes orales.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto descriptivo.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Definición y análisis de la palabra.
- Conocimiento de los distintos diccionarios que se pueden utilizar, según la búsqueda que

se quiera realizar.
- Distinción de los distintos tipos de texto orales y escritos según la intención comunicativa y las modalidades de discurso.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: las reglas generales de acentuación.
- Identificación y análisis del uso del nombre y del adjetivo.
- Reconocimiento de los distintos géneros y subgéneros literarios.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa para describir a un compañero o a una compañera.

Aprender a aprender
- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Consecución de instrucciones o pautas para adquirir habilidades lingüísticas: comprensión lectora, taller de expresión oral y escrita.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.
- Perseverancia en la realización de tareas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Participación en tareas en grupo en parejas e individualmente con interés y confianza.

Competencias sociales y cívicas
- Reflexión y emisión de opiniones sobre temas relativos a los problemas cívicos y sociales.
- Respeto a las opiniones ajenas.

Conciencia y expresiones culturales
- Diferenciación y valoración de los géneros literarios como parte del patrimonio cultural.

Competencia digital
- Búsqueda de información en Internet sobre el personaje de *Malala*.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 2

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «El último Rey» es un texto que pertenece a la misma tipología que se estudiará en el apartado dedicado a los textos. Es un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión oral.
En el apartado de **Semántica** se tratan temas relacionados con las palabras y el trabajo con el diccionario. Aprenderán a utilizarlo y extraer toda la información que este material ofrece, tanto en soporte papel como digital. En esta unidad los estudiantes incorporarán contenidos relacionados con «La familia léxica» y «El artículo lexicográfico».
«El texto narrativo» se estudia en el apartado **Textos.** Los alumnos han realizado un primer acercamiento en la lectura inicial y es aquí donde profundizan en sus características.
«Los diptongos, los triptongos y los hiatos» son el contenido del apartado de **Ortografía** de esta segunda unidad. Mediante un gran número de actividades los estudiantes fijan sus características y su correcta acentuación.
«Los determinantes y los pronombres» son las categorías gramaticales que se tratan en esta ocasión en el apartado de **Gramática.** En él se inicia el estudio de las categorías gramaticales.

La **Literatura** permite recordar lo que ya saben sobre «Recursos literarios» (aliteración, antítesis, comparación...) antes de que inicien el estudio de los períodos literarios anteriores al siglo XIX.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Narración: *El último rey*

Comprensión lectora de un texto descriptivo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis y síntesis de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y los contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de texto, de modo que el texto final resulte claro y preciso.

Semántica

CONTENIDOS

- La familia léxica
- El artículo lexicográfico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de análisis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Textos

CONTENIDOS

El texto narrativo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de análisis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición

autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos narrativos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha analizado la estructura de un texto narrativo, reconociendo sus pautas de elaboración.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.

Ortografía

CONTENIDOS

Diptongos, triptongos e hiatos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de análisis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las reglas ortográficas, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Gramática

CONTENIDOS

- Los determinantes y los pronombres.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha utilizado apropiadamente la terminología de determinantes y pronombres en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales relacionadas con los determinantes y los pronombres, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

Los recursos literarios

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Realiza la lectura de textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado estrategias para la comprensión y uso de los recursos literarios.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

El cuento

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral, aplicando estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y analizado las características principales del cuento en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en la narración de un cuento.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de un cuento que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje, para mejorar la comunicación escrita de un texto narrativo.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto narrativo.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de la familia léxica.
- Conocimiento de los componentes de un artículo lexicográfico (entrada y acepción), para desarrollar el conocimiento de los elementos que conforman el diccionario y facilitar la recuperación de la información buscada.
- Reconoce un texto narrativo, sus clases, sus elementos y las partes que componen el relato.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas que se aplican a los diptongos, los triptongos y a los hiatos.
- Identificación y análisis del uso de los determinantes y los pronombres.
- Reconocimiento en un texto de algunos recursos literarios.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa para escribir un cuento.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Consecución de instrucciones o pautas para adquirir habilidades lingüísticas: comprensión lectora, taller de expresión oral y escrita.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.
- Perseverancia en la realización de tareas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.

Competencias sociales y cívicas

- Expresión y comprensión de puntos de vista diferentes.
- Colaboración en las tareas del grupo.

Conciencia y expresiones culturales

- Diferenciación y valoración de los recursos literarios como instrumento para componer textos con intención poética.
- Valoración de la expresión artística de otras culturas.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 3

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «El hombre en la Luna» es un texto periodístico, cuyas características se estudiarán en el apartado 2. El contenido de estas páginas se convierte en un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y lectora, y la expresión oral.
La búsqueda de palabras en el diccionario y la diferenciación de las palabras monosémicas de las polisémicas son los contenidos en torno al cual giran los epígrafes del apartado dedicado a la **Semántica.**
En relación con la idea central del «texto periodístico», los alumnos estudiarán los conceptos y las características de la noticia y el reportaje.
«La tilde diacrítica» es el contenido del apartado de **Ortografía** de esta tercera unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijarán las normas de su uso.
El apartado de **Gramática** está dedicado a la categoría gramatical del «verbo y la conjugación verbal».
En esta unidad 3, los alumnos inician el estudio de la historia de la **Literatura.** El apartado comienza con una breve introducción histórica y cultural que permite que los estudiantes contextualicen las obras de esta época.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS
Narración: *Vacaciones en la Luna*
Comprensión lectora de un texto periodístico de información
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se ha analizado la estructura de un texto a partir de la lectura de una noticia.
- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de la noticia
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de la noticia, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha resumido el contenido de la noticia, extrayendo la idea principal de cada uno de sus párrafos.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.

Semántica

CONTENIDOS
- Las palabras monosémicas y las polisémicas

- Cómo buscar palabras y locuciones en el diccionario

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han utilizado herramientas de búsqueda de palabras en un diccionario, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Textos

CONTENIDOS

Los textos periodísticos de información. La noticia y el reportaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de una noticia, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje
- Se ha analizado la estructura de una noticia.

Ortografía

CONTENIDOS

La tilde diacrítica

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas ortográficas relativas a la tilde diacrítica en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las reglas ortográficas, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Gramática

CONTENIDOS

- El verbo y la conjugación verbal

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

La Edad Media

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana.
- Realiza la lectura de textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en la Edad Media reconociendo las obras mayores más representativas.
- Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en la declamación de los poemas de la representación teatral del *auto de los Reyes Magos.*
- Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios medievales, teniendo en cuenta los temas y los motivos básicos.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

La noticia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos breves.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y analizado las características principales de una noticia en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en la exposición de textos periodísticos, como la noticia.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de la noticia, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de una noticia que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto periodístico informativo.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de las palabras monosémicas y las polisémicas.

- Desarrollo de la técnica de búsqueda de una palabra o una locución en un diccionario de lengua.
- Distinción de los textos periodísticos de información o de opinión.
- Reconocimiento de los rasgos de una noticia.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: la tilde diacrítica.
- Identificación y análisis del verbo y la conjugación verbal.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias medievales más relevantes y sus características.
- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria de la Edad Media.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa: escritura de una noticia y preparación de un telediario.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Correcta interpretación de instrucciones o pautas para adquirir capacidades básicas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Perseverancia en la realización de tareas.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.
- Motivación y determinación para lograr las tareas encomendadas.

Competencias sociales y cívicas

- Expresión y comprensión de puntos de vista diferentes.

Conciencia y expresiones culturales

- Percepción de la importancia de la herencia cultural.
- Apreciación y disfrute de las manifestaciones literarias de la Edad Media.
- Valoración de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Competencia digital

- Búsqueda y tratamiento de información digital.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 4

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «¡Hagamos que los jóvenes sean activos!» es un texto periodístico de opinión, cuyas características se estudiarán en el apartado 2. El contenido de estas páginas se convierte en un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y lectora, y la expresión oral.
El conocimiento de los rasgos que caracterizan la definición lexicográfica y la diferenciación de los hiperónimos y los hipónimos son los contenidos en torno a los que giran los epígrafes del apartado dedicado a la **Semántica.**
El contenido relacionado con el «texto periodístico» ofrecerá a los alumnos la caracterización del editorial y el artículo de opinión.
«El uso de las letras *b* y *v*» es el contenido del apartado de **Ortografía** de esta cuarta unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijarán sus normas de su uso.
El apartado de **Gramática** está dedicado a las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.
Los contenidos relacionados con el apartado 5 tratan las características, los autores y las obras más relevantes de la literatura renacentista. El apartado comienza con una breve introducción histórica y cultural que permite que los estudiantes contextualicen las obras de esta época.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Narración: *¡Hagamos que los jóvenes sean activos!*
Comprensión lectora de un texto periodístico de opinión

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando capacidades como la lectura comprensiva y el análisis, la síntesis y la clasificación a la composición autónoma de textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva a la comprensión de un texto argumentativo, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.

Semántica

CONTENIDOS
- Los hiperónimos y los hipónimos
- La definición lexicográfica

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Interpreta y comunica información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de los conceptos estudiados, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Textos

CONTENIDOS

Los textos periodísticos de opinión. El editorial y el artículo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información oral en lengua castellana, aplicando estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos argumentativos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.
- Se ha analizado la estructura de distintos textos periodísticos de opinión, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.

Ortografía

CONTENIDOS

El uso de las letras: la *b* y la *v*

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han aplicado las principales normas ortográficas en la redacción de textos.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las reglas ortográficas, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Gramática

CONTENIDOS

Las palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Interpreta información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

El Renacimiento

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Realiza la lectura de textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el Renacimiento, reconociendo las obras mayores más representativas.
- Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los temas y los motivos básicos.
- Se ha presentado información sobre períodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

El texto argumentativo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

• Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y analizado las características principales de un texto argumentativo en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en la celebración de un debate.
- Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y la composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de un texto argumentativo de modo que la redacción final resulte clara y precisa.

- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la composición de un texto argumentativo que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto periodístico de opinión.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de los hiperónimos y los hipónimos.
- Interpreta correctamente la información que recoge la definición lexicográfica.
- Distinción de los textos periodísticos de información o de opinión.
- Reconocimiento de un editorial y un artículo de opinión.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: el uso de las letras *b* y *v*.
- Identificación y análisis del adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias renacentistas más relevantes y sus características.
- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria del Renacimiento.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa: escritura de un texto argumentativo.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Correcta interpretación de instrucciones o pautas para adquirir capacidades básicas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Perseverancia en la realización de tareas.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.
- Motivación y determinación para lograr las tareas encomendadas.

Competencias sociales y cívicas

- Capacidad para comunicarse de una manera constructiva en un debate.
- Expresión y comprensión de puntos de vista diferentes.
- Capacidad para negociar sabiendo inspirar confianza.

Conciencia y expresiones culturales

- Percepción de la importancia de la herencia cultural.
- Apreciación y disfrute de las manifestaciones literarias del Renacimiento.
- Valoración de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Competencia digital

- Búsqueda y tratamiento de información digital.
- Utilización de manera crítica y pertinente la información extraída de Internet.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 5

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «La batalla “nabal”» es un texto narrativo del siglo XVII. La selección de esta lectura se debe a que en esta unidad, en el apartado 5, los alumnos estudiarán la literatura barroca. El contenido de estas páginas se convierte en un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y lectora, y la expresión oral.
En el apartado 1 de **Semántica**, los estudiantes diferenciarán los sinónimos de los antónimos y aprenderán a definir correctamente.
El contenido relacionado con el «texto publicitario» permitirá a los alumnos el reconocimiento de su finalidad y sus características.
«El uso de las letras *g* y *j*» es el contenido del apartado de **Ortografía** de esta quinta unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijarán sus normas de su uso.
El apartado de **Gramática** está dedicado al enunciado y a la oración y sus componentes.
Los contenidos relacionados con el apartado 5 tratan las características, los autores y las obras más relevantes de la literatura barroca. El apartado comienza con una breve introducción histórica y cultural que permite que los estudiantes contextualicen las obras de esta época.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Narración: La batalla «nabal»
Comprensión lectora de un texto narrativo del siglo XVII

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando, de forma estructurada y progresiva, estrategias de lectura comprensiva y de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos.
- Realiza la lectura de textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en la exposición de un trabajo sobre Francisco de Quevedo.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.
- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria

adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.
- Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.
- Se ha presentado información sobre Francisco de Quevedo y su obra, *El Buscón.*

Semántica

CONTENIDOS
- Los sinónimos y antónimos
- Consejos para definir correctamente

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se ha analizado la estructura de distintas definiciones, reconociendo sus pautas de elaboración.
- Se han resuelto actividades sobre sinónimos y antónimos, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Textos

CONTENIDOS

Los textos publicitarios

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han valorado y analizado las características principales de los textos publicitarios en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los carteles publicitarios, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha analizado la estructura de distintos textos publicitarios, reconociendo usos y niveles de la lengua y las pautas de elaboración.

Ortografía

CONTENIDOS

El uso de las letras: la *g* y la *j*

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las reglas ortográficas, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Gramática

CONTENIDOS

La oración

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales relativas al enunciado y la oración, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

El Barroco

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Realiza la lectura de textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el Barroco, reconociendo las obras mayores más representativas.
- Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los temas y los motivos básicos.
- Se ha presentado información sobre autores y obras del Barroco a partir de textos literarios.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

Un poema del siglo XVII

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.
- Realiza la lectura de un poema representativo de la literatura barroca en lengua castellana, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y analizado las características principales de un soneto del siglo XVII en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto.
- Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los temas y los motivos básicos.
- Se ha presentado información sobre un poema de Francisco de Quevedo.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de un trabajo, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto narrativo del siglo XVII.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de los sinónimos y los antónimos.
- Desarrollo de la destreza que permite definir correctamente.
- Conocimiento de los rasgos propios del texto publicitario.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: el uso de las letras *g* y *j*.
- Identificación y análisis del enunciado y la oración.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias barrocas más relevantes y sus características.
- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria del Barroco.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa: declamación de un poema de Francisco de Quevedo.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Correcta interpretación de instrucciones o pautas para adquirir capacidades básicas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Perseverancia en la realización de tareas.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.
- Motivación y determinación para lograr las tareas encomendadas.

Competencias sociales y cívicas

- Interactuación eficaz en el trabajo en grupo.
- Interés por resolver los problemas que afecten a la comunidad.
- Manifestación del sentido de la responsabilidad.

Conciencia y expresiones culturales

- Percepción de la importancia de la herencia cultural.
- Apreciación y disfrute de las manifestaciones literarias del Barroco.
- Valoración de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Competencia digital

- Búsqueda y tratamiento de información digital.
- Utilización de manera crítica y pertinente la información extraída de Internet.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 6

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «Una excelente educación» es un texto teatral del siglo XVIII. La selección de esta lectura se debe a que en esta unidad, en el apartado 5, los alumnos estudiarán la literatura neoclásica.

El contenido de estas páginas se convierte en un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y lectora, y la expresión oral.
En el apartado 1 de **Semántica,** los estudiantes identificarán los homónimos y, mediante un breve contenido teórico y un gran número de actividades, se acercarán al uso de los diccionarios en la red.
Esta última unidad del libro de la parte dedicada a la Lengua ofrece a los alumnos un contenido cercano a sus necesidades inmediatas: el currículum vítae y la carta de presentación. Ambos documentos serán de gran interés para los alumnos cuando, cumplidos los 16 años, quieran iniciar su vida profesional.
«El uso de los signos de puntuación: el punto, la coma y el punto y coma» es el contenido del apartado de **Ortografía** de esta sexta unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijarán sus normas de su uso.
El apartado de **Gramática** está dedicado a los complementos verbales
Los contenidos relacionados con el apartado 6 tratan las características, los autores y las obras más relevantes de la literatura neoclásica. El apartado comienza con una breve introducción histórica y cultural que permite que los estudiantes contextualicen las obras de esta época.
La unidad finaliza con dos interesantes apartados. El primero invita a los estudiantes a desarrollar especialmente sus competencias del aprendizaje permanente, ya que está dedicado a la **Expresión oral y escrita.** En esta unidad se les pedirá que escriban un texto sobre Jovellanos y que dramaticen un fragmento de una obra teatral escrita por él.
La última doble página invita a los alumnos a repasar todos los contenidos estudiados mediante actividades que se apoyan en un texto de opinión.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Teatro: Una excelente educación
Comprensión lectora de un texto teatral del siglo XVIII

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.
- Realiza la lectura de textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en la exposición de las conclusiones y se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la lectura de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje
- Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género y se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y reformulando las conclusiones obtenidas.

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.
- Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.

Semántica

CONTENIDOS

- La homonimia
- Los diccionarios en red

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en los diccionarios en red, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de los homónimos, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Textos

CONTENIDOS

Textos propios de la vida cotidiana:

- el currículum vítae,
- la carta de presentación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de análisis, síntesis y clasificación a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado la estructura del currículum vítae y la de la carta de presentación, reconociendo usos y niveles de la lengua y las pautas de elaboración.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

Ortografía

CONTENIDOS

El punto, la coma y el punto y coma

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua

castellana, aplicando estrategias de análisis y clasificación a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las reglas ortográficas, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Gramática

CONTENIDOS

Los complementos verbales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

La literatura del siglo XVIII

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Realiza la lectura de textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el siglo XVIII, reconociendo las obras mayores más representativas.
- Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.
- Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los temas y los motivos básicos.
- Se ha presentado información sobre períodos, autores y obras del siglo XVIII en lengua castellana a partir de textos literarios.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

Una obra teatral del siglo XVIII

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y estrategias de síntesis de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y analizado las características principales de los textos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido

global y los contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en la celebración de un debate.
- Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y la composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE Y CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto teatral del siglo XVIII.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de los homónimos.
- Búsqueda en diccionarios en red.
- Conocimiento de los rasgos propios de los textos de la vida cotidiana: el currículum vítae.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: el uso de los signos puntuación (el punto, la coma y el punto y coma.
- Identificación y análisis de los complementos verbales.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias neoclásicas más relevantes y sus características.
- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria del siglo XVIII.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa: dramatización de un fragmento de una obra teatral de Jovellanos.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Correcta interpretación de instrucciones o pautas para adquirir capacidades básicas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Perseverancia en la realización de tareas.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.
- Motivación y determinación para lograr las tareas encomendadas.

Competencias sociales y cívicas

- Capacidad de comunicarse de manera constructiva con tolerancia y comprensión de los puntos de vista diferentes.
- Interés por resolver las tareas que afecten al grupo.
- Manifestación del sentido de la responsabilidad.

Conciencia y expresiones culturales

- Percepción de la importancia de la herencia cultural.
- Apreciación y disfrute de las manifestaciones literarias del siglo XVIII.
- Valoración de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Competencia digital

- Búsqueda y tratamiento de información digital.
- Utilización de manera crítica y pertinente de la información extraída de Internet.

2. SOCIEDAD

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 7

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad da inicio a los contenidos de Ciencias Sociales que integran el bloque de Sociedad. Se trata de un compendio de conceptos básicos de Geografía física que permitirán al estudiante establecer un marco espacial sistemático para los contenidos históricos estudiados a partir de la unidad 9.

Como las unidades del bloque de Comunicación, estas se abren también con un texto para trabajar la lectura, la comprensión oral y la comprensión lectora. En el bloque de Sociedad, estos textos se presentan en conexión con una o varias imágenes motivadoras. El objetivo es detectar ideas previas de los estudiantes sobre los contenidos que van a tratar a continuación y estimular la reflexión y la capacidad de análisis a partir de textos e imágenes. En esta unidad, la doble página inicial aborda el concepto de medio natural de forma intuitiva a través del relato de cuatro jóvenes que viven en lugares muy distintos de la Tierra.

Los contenidos se desarrollan en siete epígrafes que revisan los conceptos fundamentales del relieve, la hidrografía y el clima a escala planetaria y española. El último proyecta esos contenidos sobre los grandes medios naturales de la Tierra, sistematizando así lo que en la doble página que comienza la unidad se abordaba de forma más intuitiva.

En la medida en que estos contenidos tienen valor instrumental para el estudio de las unidades siguientes, se presentan de manera esquemática y muy inmediata y se trabajan siempre sobre el mapa. El apéndice cartográfico incluido al final del libro del alumno será aquí de especial utilidad.

Las unidades de este bloque terminan con dos apartados especiales y constantes. El primero es una monografía que invita a los estudiantes a aplicar lo aprendido a un aspecto más específico y, al mismo tiempo, más transversal. En este caso se dedica a las consecuencias de la alteración humana de los medios naturales. El segundo es una destreza que contribuye a desarrollar las competencias del aprendizaje permanente en una perspectiva disciplinar, que completa la más genérica de las técnicas incluidas en el apéndice final del libro el alumno. En esta unidad se aborda la elaboración, análisis y comentario de climogramas.

La última doble página se centra en el repaso de los contenidos estudiados apoyado en actividades y un esquema-resumen.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LECTURA.

CONTENIDOS

Cuatro vidas diferentes

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la relación de distintas sociedades con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva, análisis y síntesis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha explicado la adaptación al medio de grupos humanos diferentes en medios naturales distintos.
- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

CONTENIDOS

1. Los elementos del paisaje natural

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales, analizando los elementos que los componen y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de fuentes gráficas los principales elementos del paisaje natural y las principales formas del relieve continental, costero y sumergido.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (cuadros resumen) empleando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

2. Océanos y continentes

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales, analizando y describiendo las grandes unidades del relieve y la hidrografía a escala planetaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de mapas las principales unidades del relieve y la hidrografía por continentes.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (búsqueda de mapas y de datos geográficos), utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

3. La importancia del clima

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales, analizando y describiendo la importancia del clima en su configuración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han distinguido los conceptos de tiempo y clima y se han descrito mediante el análisis de mapas los principales climas y zonas climáticas de la Tierra.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida y análisis de información (elaboración y clasificación de climogramas).

CONTENIDOS

4. El relieve de España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales, analizando y describiendo las grandes unidades del relieve en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de mapas y gráficos las grandes unidades del relieve en la península ibérica y en los archipiélagos balear y canario, así como sus características diferenciales.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (búsqueda y clasificación de datos geográficos y elaboración de cuadros-resumen).

CONTENIDOS

5. La hidrografía de España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales, analizando y describiendo los rasgos principales de la hidrografía de España y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de mapas las vertientes y cuencas hidrográficas de la península ibérica, relacionándolas con el entorno más cercano.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (búsqueda de datos geográficos y elaboración de tablas), utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

6. Los climas de España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales analizando y describiendo los principales climas de España y los factores que los determinan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de mapas, cuadros y climogramas los principales climas de España, reconociendo sus características en el entorno más cercano.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (búsqueda de imágenes), utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

7. Los medios naturales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales, analizando los grandes medios naturales de la Tierra y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y su diversidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de mapas y cuadros los grandes medios naturales de la Tierra y sus principales características climatológicas y paisajísticas.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (búsqueda de datos geográficos y comentario de climogramas y de imágenes de paisajes), utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

Monografía. La alteración humana del medio natural

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales, analizando el impacto de la humanización en el medio y desarrollando actitudes y valores de aprecio y preservación del patrimonio natural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha juzgado el impacto de la actividad humana en el paisaje natural, analizando los distintos tipos de contaminación y alteración del medio que derivan de ella.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (búsqueda de información y redacción de un informe), utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

Destreza. Cómo se hace un climograma

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora los paisajes naturales, desarrollando técnicas de análisis y clasificación de la información sobre el clima.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (realización, análisis y

comentario de climogramas).

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE Y CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de la capacidad de análisis y contextualización geográfica a partir de un texto testimonial acerca de distintos medios naturales del planeta.
- Adquisición y refuerzo del vocabulario básico de la geografía descriptiva en el desarrollo del texto y en apartados específicos.

Competencia digital

- Búsqueda de información gráfica en la red acerca de paisajes, medios naturales y formas de relieve.
- Búsqueda y contraste de información en la red de datos climáticos.

Aprender a aprender

- Aplicación en diversos contextos de conocimientos y técnicas adquiridos, como el comentario de climogramas o la explotación de cartografía física y política comparadas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Cumplimiento de las tareas propias del nivel de conocimientos adquiridos.
- Búsqueda y elaboración propia de la información.

Competencias social, cívica y cultural

- Desarrollo de una conciencia informada sobre la diversidad de los medios naturales de la Tierra.
- Conciencia y apreciación rigurosa de las principales alteraciones que las actividades económicas generan en el medio ambiente y sus consecuencias.

Conciencia matemática, ciencia y tecnología

- Fomento de la habilidad para utilizar y manipular datos climáticos.
- Comprensión de los fundamentos científicos del impacto de la actividad humana en el medio natural en casos como el efecto invernadero, la lluvia ácida o el cambio climático.
- Elaboración, interpretación y comentario de climogramas.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 8

FUNDAMENTACIÓN

Del mismo modo que la unidad anterior es un compendio de conceptos fundamentales de geografía física, ahora se desarrollan contenidos esenciales de geografía humana centrados en la población y su asentamiento en el territorio y se cierra así el marco previo para los contenidos históricos que vendrán a continuación.
La doble página inicial trabaja el dinamismo presente de la población humana con especial insistencia en los fenómenos migratorios. A través del trabajo con el texto, la fotografía y el mapa de migraciones económicas, se introduce al alumno en la proyección retrospectiva de la demografía como instrumento para entender el presente a partir del pasado.
El desarrollo de contenidos presenta la distribución mundial de la población y las grandes etapas de su evolución en el tiempo, los movimientos naturales, los movimientos migratorios y la estructura de la población ─todos ellos con ese mismo criterio de actualizar conceptos básicos y presentarlos en términos diacrónicos─y los distintos tipos de poblamiento. También se abordan de forma específica todos estos temas en el caso español.
La monografía estudia la evolución de la ciudad a lo largo de la historia al hilo del concepto de poblamiento urbano y la destreza se ocupa de la elaboración y comentario de pirámides de población.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura. La humanidad en movimiento

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo dentro de un escenario global, analizando la importancia de los desplazamientos de población y el crecimiento demográfico y valorando su impacto en la sociedad actual.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva, análisis y síntesis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha explicado el desplazamiento de grupos humanos desde el principio de la historia y se ha valorado la importancia de los fenómenos demográficos y el dinamismo de la población.
- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

CONTENIDOS

1. La población mundial

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo dentro de un escenario global, analizando el crecimiento y distribución de la población a escala mundial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha valorado la evolución de la población europea y mundial analizando su distribución y describiendo el concepto de densidad de población.

CONTENIDOS

2. Movimiento natural de la población

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo dentro de un escenario global, analizando el movimiento natural de la población.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y definido los conceptos de natalidad, mortalidad y crecimiento natural o vegetativo.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (cuadros resumen), utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

3. Los movimientos migratorios

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando el papel desempeñado en ella por los movimientos migratorios en el pasado y en el presente y sus consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y descrito los principales flujos migratorios en el pasado y en el presente y se han definido los conceptos de emigración, inmigración y saldo migratorio.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (cuadros-resumen), utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

4. La estructura de la población

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo dentro de un escenario global, analizando la estructura de la población a escala planetaria y sus consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y descrito los conceptos de tasa de masculinidad y feminidad, así como la estructura de la población mundial por edad, sexo y sectores económicos.
- Se ha analizado la evolución y significado de los distintos sectores productivos en relación con el grado de desarrollo de los países.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información y se han utilizado y comentado gráficos de sectores y pirámides de población.

CONTENIDOS

5. La población española

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo, analizando la evolución, distribución y estructura de la población en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población española en el pasado y en el presente.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información (elaboración de esquemas cronológicos).

CONTENIDOS

6. El poblamiento rural

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución histórica de las sociedades y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando las formas principales de poblamiento rural.
- Valora la construcción del espacio europeo, analizando las transformaciones del poblamiento rural a lo largo del tiempo y sus consecuencias en las sociedades actuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de fuentes gráficas las principales características y formas del poblamiento rural, reconociéndolas en los entornos más cercanos.
- Se han valorado las características del poblamiento rural característico del pasado y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante (recogida de datos geográficos), utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

7. El poblamiento urbano

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución histórica de las sociedades y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando la evolución del poblamiento urbano.
- Valora la construcción del espacio europeo dentro de un escenario global, analizando las distintas formas de poblamiento urbano y su pervivencia en la sociedad actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha juzgado el impacto de las sociedades humanas en el medio, analizando las características del poblamiento urbano y su situación en la actualidad.
- Se han valorado los indicadores demográficos básicos relacionados con las grandes aglomeraciones urbanas del mundo y se han descrito los principales tipos de plano urbano y las grandes tipologías de aglomeración urbana.

CONTENIDOS

Monografía. La ciudad a través de la historia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución histórica de las sociedades y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando la evolución de la ciudad a lo largo del tiempo y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha juzgado el impacto de las sociedades humanas en el medio, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad.

CONTENIDOS

Destreza. Elaborar pirámides de población

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo, analizando la estructura de la población por edad a partir de pirámides de población.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han elaborado, analizado y comentado pirámides de población de países con distintos tipos de estructura de la población por edades.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE Y CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Análisis y reflexión a partir de la lectura de un texto descriptivo sobre las migraciones y la explosión demográfica para aplicar la información y sacar conclusiones.
- Adquisición y refuerzo del vocabulario básico de la geografía de la población y la geografía urbana.
- Ejercicio de la capacidad expresiva y narrativa a través de la elaboración de un texto breve en forma de carta, aplicando el conocimiento adquirido acerca de los distintos tipos de poblamiento.

Competencia digital

- Búsqueda, contraste y manipulación de datos demográficos en la red.

Aprender a aprender

- Explotación de mapas, gráficos y pirámides de población extrayendo conclusiones de la comparación de varios mapas.
- Búsqueda de información y manejo del atlas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Aplicación de los conocimientos y destrezas adquiridos en el contexto de la vida cotidiana y el entorno propio.

Competencias social, cívica y cultural

- Desarrollo de una conciencia informada sobre las implicaciones de los problemas demográficos en el mundo de hoy.
- Capacidad para vincular situaciones y fenómenos de población del presente con sus antecedentes históricos.
- Desarrollo de una actitud desprejuiciada y no discriminatoria, fundada en hechos y datos, frente al fenómeno migratorio.
- Aprecio del patrimonio urbano, aprendiendo a asociar la morfología de las ciudades con su evolución histórica.

Conciencia matemática, ciencia y tecnología

- Ejercicio de la capacidad de uso y manipulación de datos de población.
- Comprensión del fundamento matemático y estadístico de las consecuencias de la estructura de la población por edad y sexo.
- Elaboración, interpretación y comentario de pirámides de población.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 9

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad y las tres siguientes revisan en orden cronológico los grandes rasgos de las sociedades humanas desde la prehistoria hasta bien avanzada la Edad Moderna.
La introducción conecta en un texto y una imagen la importancia de los descubrimientos de Atapuerca, el modo de trabajo de prehistoriadores, antropólogos y paleontólogos y la valoración de la cronología comparada. Para ello se utiliza la metáfora del reloj, que permite comparar cualquier periodo histórico con las veinticuatro horas del día.
Antes de estudiar la prehistoria, un primer epígrafe trabaja la compartimentación cronológica y el modo en que adquirimos conocimientos históricos a través de los distintos tipos de fuentes. Los seis siguientes se ocupan del origen y evolución de la especie humana; la sociedad, economía y cultura del Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales y de las manifestaciones materiales y culturales de las distintas etapas de la prehistoria en la península ibérica.
La monografía se dedica al paso del nomadismo al sedentarismo en el Neolítico y examina los inicios del proceso de urbanización analizando el caso de Çatal-Hüyük. Este contenido remata el relato del proceso de hominización, por una parte, y enlaza con lo aprendido en la unidad anterior sobre el poblamiento urbano y la evolución histórica de la ciudad. La destreza aborda la realización y comentario de ejes cronológicos.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LECTURA.

El reloj de la historia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución de las sociedades prehistóricas analizando y comprendiendo sus grandes magnitudes cronológicas.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva, análisis y síntesis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado la pervivencia en la península ibérica de las sociedades prehistóricas y el modo de conocer e interpretar sus restos materiales.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información para comprender y manejar las grandes magnitudes cronológicas de la paleontología y la prehistoria.
- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos

CONTENIDOS

1. Las grandes divisiones de la historia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución histórica de las sociedades analizando sus grandes divisiones y los criterios con que se establecen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha valorado la pervivencia de las sociedades prehistóricas y antiguas en las sociedades actuales comparando sus principales características desde el punto de vista de la cronología y los distintos tipos de fuentes utilizadas para su conocimiento.

- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas (realización de cuadros analíticos).

CONTENIDOS

2. El origen de la humanidad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas, analizando el proceso de hominización y sus características principales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los primeros homínidos desde África.
- Se ha valorado la pervivencia de las sociedades prehistóricas en las sociedades actuales, comparando las características de los distintos tipos de homínidos.

CONTENIDOS

3. La vida en el Paleolítico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución de las sociedades prehistóricas y sus relaciones con el medio natural, analizando los rasgos básicos de la economía, la sociedad, la cultura y el arte paleolíticos y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos durante el Paleolítico, su economía y su incipiente organización social.
- Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos del Paleolítico con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.
- Se ha juzgado el impacto de los grupos humanos del Paleolítico en el paisaje natural, analizando y definiendo el concepto de economía depredadora.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas (realización de un informe).

CONTENIDOS

4. El Paleolítico en España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución de las sociedades prehistóricas y sus relaciones con el medio natural, analizando los rasgos básicos de la cultura y el arte paleolíticos en España y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos del Paleolítico en España, valorando la importancia de los hallazgos de Atapuerca.
- Se han relacionado las características de la pintura rupestre paleolítica en España con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.
- Se han discriminado las principales características de la pintura rupestre cantábrica y levantina, analizando ejemplos característicos.
- Se ha analizado la pervivencia en la península ibérica de importantes testimonios artísticos del Paleolítico, en especial las pinturas rupestres.

CONTENIDOS

5. La vida en el Neolítico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los principales rasgos de la sociedad, economía y cultura neolíticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos del Neolítico, su economía y su organización social.
- Se han relacionado las características de la aparición de la cerámica y otros hitos artísticos con la organización social y el cuerpo de creencias del Neolítico, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.
- Se ha juzgado el impacto de las comunidades humanas del Neolítico en el paisaje natural, describiendo el concepto de economía productora y analizando las características de los primeros asentamientos urbanos.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas (realización de un informe).

CONTENIDOS

6. La Edad de los Metales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución de las sociedades prehistóricas y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los rasgos más característicos de la sociedad, la economía y la cultura durante la Edad de los Metales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos durante la Edad de los Metales.
- Se han relacionado las características de los principales tipos de monumentos megalíticos con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.
- Se ha juzgado el impacto de las culturas de las primeras metalurgias y de nuevas invenciones como el arado o la rueda en el paisaje natural, analizando las características de los asentamientos urbanos de la época.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

7. El Neolítico y la Edad de los Metales en España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución de las sociedades prehistóricas y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando las principales culturas y manifestaciones artísticas del Neolítico y la Edad de los Metales en España, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de las principales culturas del Neolítico y la Edad de los Metales en España, con especial atención a las de El Argar y los Millares.
- Se han relacionado las principales manifestaciones y tipologías de la cultura megalítica en la península ibérica y Baleares con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.
- Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de los distintos tipos de monumentos megalíticos en España.
- Se ha analizado la pervivencia en la península ibérica y Baleares de restos materiales de las principales culturas de la Edad de los Metales.

CONTENIDOS

Monografía. De nómadas a sedentarios

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución de las sociedades prehistóricas y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando la evolución hacia el sedentarismo y las características de los primeros asentamientos urbanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos de la civilización urbana de Çatal-Hüyük con su organización social y cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales
- Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando los procesos que llevan de la recolección y la caza a la agricultura y la ganadería y su relación con el nacimiento de las ciudades.

CONTENIDOS

Destreza. Elaborar un eje cronológico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución histórica de las sociedades, elaborando y analizando ejes cronológicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha elaborado y analizado un eje cronológico de las distintas etapas de la prehistoria que incorpora sus hitos más significativos.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE Y CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Lectura de un texto y formación y aplicación de imágenes mentales a partir de ella, por ejemplo, en la metáfora del “reloj de la historia”.
- Adquisición y refuerzo de un vocabulario adecuado.
- Desarrollo de la capacidad de inferencia a partir de la lectura de textos para resolver actividades propuestas.
- Ejercicio de la capacidad expresiva, narrativa y expositiva a través de la elaboración de pequeños relatos e informes a partir de un guion preestablecido. Por ejemplo, sobre las sociedades paleolíticas y neolíticas o la vida en las primeras ciudades.

Aprender a aprender

- Aplicación de un modelo de adquisición de información a situaciones distintas.
- Organización y representación de la información en ejes cronológicos.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Comprensión del funcionamiento de los mecanismos y procesos de adaptación a las condiciones cambiantes del medio y de su valor.

Competencias social, cívica y cultural

- Valoración de la importancia del trabajo de investigación para la afirmación del conocimiento.
- Aprecio y valoración patrimonial de los rastros materiales de la prehistoria, tanto en su vertiente natural y testimonial (fósiles, herramientas) como artística (pintura rupestre, arte mueble, cerámica, monumentos megalíticos).

Conciencia matemática, ciencia y tecnología

- Ejercicio de la capacidad de cálculo aplicada a la comprensión del tiempo y de la duración en la historia y la prehistoria.
- Valoración de la importancia transversal del conocimiento científico aplicado a la paleontología y la prehistoria (sistemas de datación, anatomía comparada, etc.).
- Elaboración, interpretación y comentario de ejes cronológicos.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 10

FUNDAMENTACIÓN

Se estudian aquí las principales civilizaciones que se suceden durante la Edad Antigua de forma panorámica, con especial atención a Grecia y Roma, a cuyos contenidos se da mayor desarrollo.
El texto de la doble página de entrada explica los aspectos prácticos y rituales relacionados con la fundación de ciudades en Roma y en el mundo antiguo. Se trabaja junto con una imagen de la maqueta de la ciudad de Roma en época imperial que permite identificar los edificios principales.
Cada epígrafe desarrolla en una doble página un panorama de las primeras civilizaciones fluviales, las civilizaciones mesopotámicas y el antiguo Egipto, respectivamente. Grecia y Roma se presentan en cuatro páginas cada una, y se dedican dos dobles más a los pueblos prerromanos en la península ibérica y a la Hispania romana. Se trabajan tanto el marco histórico-geográfico a partir de mapas y ejes cronológicos, como las principales aportaciones políticas, culturales y artísticas de cada momento.
La monografía es un estudio comparativo de la relevancia y el papel social de la mujer en las culturas antiguas, y la destreza se dedica a la identificación y comentario de fuentes históricas.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LECTURA

Un lugar estratégico para fundar una ciudad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución de las sociedades antiguas y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando la importancia de la ciudad en la antigua Roma, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio artístico.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva, análisis y síntesis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las condiciones prácticas y rituales de la fundación de una ciudad en las sociedades antiguas.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.
- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

CONTENIDOS

1. Las civilizaciones fluviales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la evolución de las sociedades antiguas y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos principales del surgimiento de las civilizaciones fluviales en Mesopotamia, Egipto, India y China.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos que dan lugar a las civilizaciones fluviales, y se han analizado los rasgos fundamentales de su organización política y social.

- Se ha valorado la importancia y las consecuencias de la aparición de la escritura, sus variantes básicas en las primeras civilizaciones fluviales y su pervivencia actual.

CONTENIDOS

2. Mesopotamia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de la civilización mesopotámica y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando la sucesión de pueblos y culturas en sus distintas etapas cronológicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito los rasgos generales de la organización política, social y económica de las civilizaciones mesopotámicas y se ha juzgado su impacto en el paisaje natural, analizando la importancia económica de la agricultura de regadío y la ganadería.

CONTENIDOS

3. El antiguo Egipto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de la sociedad egipcia antigua y su relación con su paisaje natural, analizando sus grandes etapas y desarrollando actitudes y valores de aprecio de su patrimonio artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de mapas las principales características del paisaje natural específico en que surge la civilización egipcia.
- Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos del antiguo Egipto con la organización política y social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.

CONTENIDOS

4. La antigua Grecia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de la antigua Grecia y su relación con su medio físico, analizando sus principales etapas y su legado político, social, cultural y artístico, y desarrollando actitudes y valores de aprecio de su patrimonio artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito mediante el análisis de mapas las principales características del paisaje natural en que surge la civilización griega y se han analizado sus principales etapas históricas, sus modelos de organización política y sus principales aportaciones a la ciencia y a la filosofía.
- Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas de la Grecia antigua mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.

CONTENIDOS

5. Roma

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de la sociedad romana y su relación con su medio geográfico, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio de su patrimonio artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han distinguido las principales etapas de la historia de la Roma antigua y se han descrito su organización social y económica, los principales rasgos de su religión y sus principales aportaciones culturales.

- Se han discriminado las principales características que requiere el análisis del arte romano mediante ejemplos arquetípicos.

CONTENIDOS

6. Colonizaciones y pueblos prerromanos en la península ibérica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de la península ibérica antes de la conquista romana, analizando los distintos pueblos que se sucedieron en ella, y desarrollando actitudes y valores de aprecio de su patrimonio artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de fenicios, griegos, cartagineses, tartesios, iberos y celtas en la Península.
- Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras artísticas de época ibérica mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.
- Se ha analizado la pervivencia en la península ibérica de restos materiales y patrimoniales anteriores a la conquista romana.

CONTENIDOS

7. La Hispania romana

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de la Hispania romana, analizando sus principales rasgos políticos, económicos, sociales y culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han explicado las etapas de la conquista de la península ibérica por Roma y se ha definido y descrito el fenómeno de la romanización.
- Se ha analizado la pervivencia en la península ibérica de la huella de la conquista romana, valorando la organización territorial, la fundación de ciudades, las obras públicas y el idioma.

CONTENIDOS

Monografía. La mujer en la Antigüedad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de las sociedades antiguas, analizando el papel de la mujer en ellas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha valorado la pervivencia de las sociedades antiguas en las actuales, comparando y distinguiendo situaciones.

CONTENIDOS

Destreza. Comentar fuentes históricas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la evolución histórica de las sociedades antiguas, analizando distintos tipos de fuentes históricas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha descrito un modelo de comentario de distintas fuentes históricas y se ha aplicado a una imagen pertinente.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE Y CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento y activación de la comprensión lectora de textos con valor historiográfico.
- Elaboración de pequeños relatos que requieren aplicar la información adquirida o bien tomar como base para ellos la adecuada explotación de una lectura previa.
- Discriminación y clasificación adecuada de los distintos tipos de información que contiene un texto, distinguiendo el registro mítico o legendario del propiamente histórico.

Competencia digital

- Búsqueda orientada de información y documentación en Internet sobre arte griego y romano.
- Elaboración sencilla de recursos digitales, como directorios de páginas web sobre temas específicos.

Aprender a aprender

- Ejercicio de comentario de imágenes históricas, distinguiendo y valorando sus elementos significativos.
- Organización y representación de la información, elaborando mapas históricos.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Fomento de la autonomía personal en actividades de investigación que implican toma de decisiones.

Competencias social, cívica y cultural

- Valoración y disfrute del legado artístico y arquitectónico de las civilizaciones antiguas, especialmente del procedente de la tradición grecorromana.
- Aprecio de la diversidad cultural con la comprensión de las aportaciones de civilizaciones antiguas diversas al legado común de la humanidad en el presente.
- Asimilación de la superioridad de los valores de la democracia y el debate cívico en relación a su origen en la Grecia clásica.
- Desarrollo de actitudes positivas a favor de la no discriminación a través del estudio del estatus social de la mujer en las sociedades antiguas.

Conciencia matemática, ciencia y tecnología

- Aplicación de nociones elementales de química a la comprensión de la importancia del régimen del Nilo para el desarrollo de la civilización egipcia.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 11

FUNDAMENTACIÓN

El título de esta unidad manifiesta el contraste de la fragmentación y aislamiento de la cultura medieval con la articulación institucional y cultural del mundo antiguo en época romana. También la importancia que para la formación de la identidad europea tiene la Edad Media como contrapunto complementario de la tradición clásica.

La doble página de introducción se apoya en un texto sobre el Camino de Santiago, un mapa de sus rutas principales y una imagen representativa de su presencia en la vida contemporánea. Su importancia como elemento de comunicación e intercambio y su continuidad hoy como factor cultural, turístico y religioso lo hacen especialmente adecuado para iniciar la exploración de la época medieval.

Los cuatro primeros epígrafes abordan la formación de los nuevos reinos europeos y la aparición y expansión del islam, las características de la sociedad feudal, la cultura monástica asociada al arte románico y la expansión agraria, el renacimiento urbano y el arte gótico. Los cinco siguientes se ocupan de la Edad Media en España, con especial atención a los distintos episodios del arte cristiano y andalusí.

La monografía estudia el espacio extraeuropeo a partir de los viajes de Marco Polo, y la destreza se dedica al análisis de obras de arte.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LECTURA

El Camino de Santiago

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo analizando el papel desempeñado en ella por el Camino de Santiago durante la Edad Media y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva, análisis y síntesis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, valorando el factor de cohesión que introduce el Camino de Santiago en un espacio europeo desarticulado.
- Se ha valorado la relación del Camino de Santiago con los paisajes, la economía y la sociedad de los lugares por donde transcurre, así como su pervivencia en la actualidad.
- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

CONTENIDOS

1. Del mundo antiguo a la Edad Media

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo en la transición del mundo antiguo al medieval, analizando los nuevos actores políticos que surgen entonces en el ámbito antes ocupado por el imperio romano y su importancia para el mundo actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, identificando las características principales y el papel desempeñado en ella por los nuevos reinos germánicos, el imperio bizantino y el islam.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante el análisis de mapas del ámbito europeo, mediterráneo y del próximo oriente.

CONTENIDOS

2. La sociedad feudal

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo durante la Edad Media, analizando las características y elementos fundamentales de la sociedad feudal y sus implicaciones políticas y económicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han analizado las características principales del feudalismo y los conceptos de relación feudal, estamento y demás elementos característicos de la sociedad feudal.
- Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales, el concepto de feudo, sus partes y su importancia económica.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, abordando la construcción de una pequeña historia acerca de la vida de un campesino medieval.

CONTENIDOS

3. Cultura monástica y arte románico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo durante la Edad Media, analizando el arte románico como primer estilo difundido por toda Europa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han analizado las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura románicas.
- Se ha valorado la importancia para la construcción del espacio europeo medieval del monasterio como unidad económica y como instrumento de transmisión cultural.

CONTENIDOS

4. Renacimiento urbano y arte gótico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando las transformaciones provocadas por la expansión agraria y el resurgir de las ciudades en la baja Edad Media, así como el surgimiento del arte gótico, valorando su pervivencia en la sociedad actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado las consecuencias para los paisajes agrarios medievales de los avances técnicos y las nuevas herramientas surgidas con la expansión agraria
- Se ha analizado el renacer de las ciudades en la segunda mitad de la Edad Media, y se han descrito sus consecuencias económicas y sociales.
- Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.
- Se han discriminado las principales características de la arquitectura, la escultura y la pintura góticas.

CONTENIDOS

5. La península ibérica entre los siglos VIII y XI

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando el caso particular de la Edad Media en la península ibérica, el hecho diferencial de la conquista musulmana y sus consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval en el caso español y se han descrito la formación de al-Ándalus y el estatus de las poblaciones cristianas y judías en su sociedad.
- Se han explicado los hitos básicos de la formación de los reinos cristianos medievales a partir de los núcleos de resistencia a la conquista musulmana.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, abordando una redacción sobre la vida de los cristianos en al-Ándalus y utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

6. El arte en la península ibérica entre los siglos VIII y XI

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando el caso particular de la Edad Media en la península ibérica y sus principales manifestaciones artísticas, tanto en al-Ándalus como en los incipientes reinos cristianos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han discriminado las principales características que diferencian las variantes del arte prerrománico en la Península y se han identificado las dos vías de penetración del arte románico.
- Se han descrito las principales características del arte califal, valorando la importancia de la mezquita de Córdoba desde el punto de vista patrimonial y tipológico.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información gráfica y literaria sobre el arte califal y la mezquita de Córdoba, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

7. Los reinos hispánicos entre los siglos XI y XIV

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando la expansión de los reinos cristianos durante la baja Edad Media en la península ibérica y Baleares y sus consecuencias en la configuración de los paisajes agrarios actuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado la evolución del espacio cristiano en la península ibérica durante la época, reconociendo sus hitos principales y hechos de relevancia cultural y social como la Escuela de Traductores de Toledo.
- Se han valorado las consecuencias de los distintos sistemas de repoblación en la configuración de los paisajes agrarios en España.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante el análisis y la realización de mapas históricos sobre la expansión cristiana y la repoblación.

CONTENIDOS

8. El fin de al-Ándalus (siglos XI a XV)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando la evolución de al-Ándalus desde el fin del califato hasta la conquista cristiana de Granada y la desaparición del último estado musulmán en la Europa medieval.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado la evolución del espacio andalusí durante los reinos de taifas, valorando la aportación de almohades y almorávides venidos de África y su final con el reino nazarí de Granada.
- Se han identificado los hitos principales de la decadencia de al-Ándalus en conexión con la expansión cristiana estudiada en el epígrafe anterior.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información, analizando un eje cronológico y mapas históricos de la baja Edad Media en la Península.

CONTENIDOS

9. Arte en la península ibérica entre los siglos XI y XV

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando el desarrollo específico del gótico, el mudéjar y el arte andalusí en la baja Edad Media española.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha descrito la expansión del arte gótico en España y la especificidad del arte mudéjar asociado a formas románicas y góticas.
- Se han identificado las distintas etapas y manifestaciones más características del arte andalusí entre los reinos de taifas y el reino de Granada, valorando la singularidad patrimonial y tipológica de la Alhambra de Granada.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información literaria y gráfica para redactar una pequeña narración histórica en la Alambra, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

Monografía. Los viajes de Marco Polo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando el contacto comercial y cultural con culturas extra-europeas en la Edad Media a través de los viajes de Marco Polo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han analizado las relaciones del mundo europeo medieval con culturas ajenas y geográficamente lejanas, valorando las condiciones específicas en que se producían el comercio y los viajes en la época.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información para valorar el impacto tecnológico y cultural de los viajes de Marco Polo, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

Destreza. Análisis de obras de arte

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo, adquiriendo pautas de análisis de obras de arte características de la Edad Media.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito las principales características del análisis de obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas a través de ejemplos arquetípicos de arte medieval.
- Se ha elaborado un modelo de análisis y comentario para cada disciplina de valor genérico y aplicable a otros contextos históricos.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE Y CONTENIDOS Y

ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Lectura analítica de un texto historiográfico sobre el Camino de Santiago extrayendo conclusiones sobre su valor en el presente.
- Elaboración de pequeños relatos que requieren aplicar la información adquirida sobre la vida de un campesino medieval o la vida en la Alhambra de Granada.

Competencia digital

- Búsqueda de información y documentación gráfica en Internet sobre la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada y el arte mudéjar.

Aprender a aprender

- Comentario de imágenes artísticas a partir de pautas y métodos previamente establecidos.
- Organización y representación de la información elaborando mapas históricos.
- Búsqueda y selección de imágenes artísticas interpretando indicaciones de estilo y cronología.
- Inferencia de rasgos generales y tipológicos a partir de ejemplos concretos y significativos (las partes y el funcionamiento de la mezquita a partir del conocimiento específico de la de Córdoba).

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.
- Fomento de la autonomía personal en actividades de investigación que implican toma de decisiones.

Competencias social, cívica y cultural

- Valoración y disfrute del legado artístico y arquitectónico medieval, especialmente del patrimonio histórico-artístico español.
- Aprecio de la diversidad cultural a partir de la comprensión de la importancia del legado andalusí en la cultura española.
- Valoración de las libertades cívicas y sociales a partir del conocimiento y el contraste de sociedades predemocráticas, como la feudal.
- Desarrollo de actitudes positivas a favor del intercambio cultural, científico y comercial entre sociedades y culturas distintas en Occidente y Oriente.

Conciencia matemática, ciencia y tecnología

- Realización de ejes cronológicos.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 12

FUNDAMENTACIÓN

La última unidad se dedica al estudio de la Edad Moderna, haciendo hincapié en la construcción de un espacio unificado para la historia a partir de los grandes descubrimientos y en los modelos políticos y culturales característicos de esta época.

La doble página introductoria utiliza el juicio a Galileo como motivo a partir del que enunciar los grandes cambios científicos, económicos y culturales característicos de la Edad Moderna.

Los dos primeros epígrafes se centran en los descubrimientos geográficos y sus consecuencias desde el punto de vista económico y cultural. Los tres siguientes se centran en el modelo político del Estado moderno, la economía y la sociedad, así como en la aportación cultural del humanismo a partir del Renacimiento. Otros dos más se centran en la Monarquía Hispánica y la conquista de América, y el último es una panorámica de la aportación de las artes, la cultura y la ciencia en el periodo.

La monografía evalúa el legado de la conquista y colonización de América y sus consecuencias positivas y negativas, y la destreza propone un modelo de análisis y comentario de mapas históricos.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LECTURA.

Proceso contra Galileo: la razón frente a la intolerancia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo en la Edad Moderna analizando el caso de Galileo como ejemplo característico de progreso técnico, científico e intelectual frente a la intolerancia
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de lectura comprensiva, análisis y síntesis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha relacionado la historia de Galileo con las principales transformaciones políticas, culturales y religiosas que tienen lugar durante la Edad Moderna y se ha valorado la oposición de razón y prejuicio.
- Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

CONTENIDOS

1. Los grandes descubrimientos geográficos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo y su proyección hacia otros espacios, analizando las causas y consecuencias de los grandes descubrimientos geográficos de los inicios de la Edad Moderna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han analizado los factores técnicos, económicos, comerciales, políticos y religiosos que favorecen los grandes descubrimientos.
- Se ha valorado la importancia de las rutas comerciales hacia Oriente y el comercio de las especias como antecedentes de los grandes descubrimientos españoles y portugueses.

CONTENIDOS

2. Los viajes de descubrimiento y el reparto del mundo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo y su expansión en la Edad Moderna, analizando los viajes de descubrimiento portugueses y castellanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Se ha analizado la transformación del concepto y la percepción del mundo a que da lugar el descubrimiento de América.
- Se han descrito los viajes de descubrimiento de Vasco de Gama y Cristóbal Colón y se han valorado sus consecuencias.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante la redacción de un pequeño relato sobre el viaje de Colón.

CONTENIDOS

3. La organización del Estado. De las monarquías autoritarias al absolutismo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo analizando la evolución del modelo de Estado, desde el feudalismo medieval a las monarquías autoritarias y absolutas, durante los siglos XVI y XVII.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado el modelo político y social de la monarquía autoritaria y absoluta durante la Edad Moderna en las principales potencias europeas, así como los incipientes casos de parlamentarismo en Inglaterra y Holanda.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información, elaborando un cuadro comparativo de los modelos de monarquía feudal, autoritaria y absoluta.

CONTENIDOS

4. La economía y la sociedad en la Edad Moderna

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo analizando los principales cambios demográficos, económicos y sociales que tienen lugar a lo largo de la Edad Moderna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante la Edad Moderna.
- Se han analizado la relación de los cambios demográficos con el desarrollo económico y el impacto de los descubrimientos en la extensión del comercio.
- Se ha analizado la evolución de los principales sectores productivos (agricultura, artesanía y comercio) y se ha relacionado con la de los distintos estamentos sociales durante la Edad Moderna.

CONTENIDOS

5. Humanismo y Renacimiento

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Valora la construcción del espacio europeo analizando las principales innovaciones culturales y artísticas del humanismo renacentista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han analizado el concepto de humanismo y los factores religiosos y técnicos (invención de la imprenta) que propician su difusión.
- Se han discriminado las principales características del arte del Renacimiento y se han relacionado con los principales artistas y ejemplos arquetípicos.

CONTENIDOS

6. La península ibérica entre los siglos XV y XVII

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando la evolución de la monarquía hispánica en la Edad Moderna y la formación del imperio español.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha analizado el modelo político y social de la monarquía hispánica y se han descrito los hitos más característicos de los distintos reinados entre los Reyes Católicos y Carlos II.
- Se han valorado las consecuencias de la construcción del imperio español durante los siglos XVI y XVII. Y se han descrito los principales conflictos internacionales en que se implica la monarquía hispánica.

CONTENIDOS

7. Conquista y colonización de América

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo y su expansión durante la Edad Moderna, analizando la conquista y colonización de América en los siglos XVI y XVII.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han descrito los principales viajes de exploración y las distintas etapas de la conquista española y portuguesa de América, así como el papel de otras potencias europeas en la colonización de América, Asia y Oceanía.
- Se han valorado las consecuencias de la construcción de los imperios coloniales en América en las culturas autóctonas y en la europea.
- Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información, elaborando un eje cronológico de la conquista y colonización de América.

CONTENIDOS

8. Ciencia y cultura

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando la importancia de los avances científicos y los principales hitos culturales y artísticos del siglo XVII.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han discriminado las principales características del arte barroco y se han relacionado con artistas y obras arquetípicas.
- Se han descrito los principales avances de la ciencia en el siglo XVII y se han relacionado con los conceptos de empirismo y racionalismo y las figuras de Kepler, Galileo y Newton.
- Se ha valorado el esplendor de la literatura del siglo XVII en España, Francia e Inglaterra y se ha relacionado con figuras emblemáticas como Shakespeare, Cervantes o Molière.

CONTENIDOS

Monografía. Cara y cruz de la colonización de América

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo analizando las consecuencias positivas y negativas de su expansión colonial en la Edad Moderna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado las consecuencias de la construcción de los imperios coloniales en América en las culturas autóctonas y en la europea.

CONTENIDOS

Destreza. El mapa histórico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Valora la construcción del espacio europeo y su expansión colonial en la Edad Moderna mediante la realización y comentario de mapas históricos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha descrito un modelo de elaboración, análisis y comentario de mapas históricos y se ha aplicado al comentario de un mapa de la organización política y administrativa de América en la Edad Moderna.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE Y CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Lectura analítica de un texto descriptivo sobre el juicio de Galileo, distinguiendo implicaciones históricas, científicas y de valores.
- Lectura e interpretación de un texto histórico sobre la embajada de Moctezuma ante Cortés.
- Elaboración de relatos, biografías y textos dialogados sobre los viajes de Colón, las nuevas dimensiones del comercio en la Edad Moderna, Bartolomé de las Casas o Cortés y Moctezuma.

Competencia digital

- Utilización de las TICs como instrumento para resolver actividades que implican investigación.

Aprender a aprender

- Comentario de una pintura de Velázquez a partir de pautas y métodos previamente establecidos.
- Organización y representación de la información elaborando mapas históricos a partir de métodos pautados.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Fomento de la iniciativa individual en actividades que implican investigación y elaboración de textos de distinto tipo.
- Aprecio del papel incentivador del progreso que tiene la actividad emprendedora de la burguesía durante la Edad Moderna.

Competencias social, cívica y cultural

- Valoración de la importancia de los cambios tecnológicos y sus consecuencias en el ámbito social y cultural en casos como la invención de la imprenta.
- Distinción de los valores asociados a modelos políticos propios de la Edad Moderna, como las monarquías autoritarias y absolutas y los primeros regímenes parlamentarios.
- Conciencia de las consecuencias para la diversidad cultural de episodios históricos como la expulsión de judíos y moriscos en la España moderna.
- Aprecio por los logros artísticos del Renacimiento y el Barroco.

Conciencia matemática, ciencia y tecnología

- Valoración de la importancia de los descubrimientos científicos de figuras determinantes de la ciencia moderna como Galileo, Kepler y Newton.

Contenidos de Comunicación y Sociedad II de FPB

1. COMUNICACIÓN

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 1

FUNDAMENTACIÓN

La unidad se inicia con la **Lectura** de un texto que pertenece a la misma tipología que se estudiará en el apartado dedicado a los textos. Es un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral, la comprensión lectora —y con ello la relectura silenciosa y la búsqueda de información precisa—, y la expresión oral.
El contenido del apartado **Textos**, como ya hemos dicho, se ha introducido en la lectura inicial y profundiza en las características, en este caso, del texto oral.
«Las reglas generales de acentuación» son el contenido del apartado de **Ortografía** de esta primera unidad.
En **Gramática** se inicia el estudio de los sintagmas y los elementos que los componen, analizando con detalle los diferentes tipos que hay en función de la categoría gramatical del núcleo del sintagma.
La **Literatura** se centra en los inicios del siglo XIX, trazando brevemente un marco socio-histórico que permita comprender la literatura romántica.
La unidad acaba con tres apartados interesantes: **Comentario de texto**, que invita a los alumnos a entender y profundizar en un texto literario de la época estudiada; el segundo pretende que los estudiantes desarrollen sus competencias del aprendizaje permanente, ya que está dedicado a la **Expresión oral y escrita**. En él podrán poner en juego sus capacidades lingüísticas y creativas. Por último, la doble página final tiene como objetivo el repaso de todos los contenidos estudiados en la unidad a partir de un texto que, de nuevo, pertenece a la misma tipología que ha estado presente como un hilo conductor en toda la unidad.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS
Diálogo: Resguardo personal
Comprensión lectora de un texto dialogado
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.

- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.

Textos

CONTENIDOS

Los textos orales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.
- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se han aplicado los usos, los niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.

Ortografía

CONTENIDOS

Las reglas generales de acentuación

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.

Gramática

CONTENIDOS

Los sintagmas

Tipos de sintagmas: nominal, verbal, adjetival, adverbial y con preposición

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

Interpreta textos representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico,

sociocultural y literario.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita, aplicando estrategias de análisis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
- Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas, los motivos, los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- Se ha buscado información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

La corrección en los textos dialogados

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se han aplicado los usos, los niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
- Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto dialogado.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Conocimiento de los distintos diccionarios que se pueden utilizar, según la búsqueda que se quiera realizar.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: las reglas generales de acentuación.
- Identificación y análisis de sintagmas.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias románticas más relevantes y sus características.

- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria del Romanticismo.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Consecución de instrucciones o pautas para adquirir habilidades lingüísticas: comprensión lectora y taller de expresión oral y escrita.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.
- Perseverancia en la realización de tareas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.

Competencias sociales y cívicas

- Reflexión y emisión de opiniones sobre temas relativos a los problemas cívicos y sociales.
- Respeto a las opiniones ajenas.

Conciencia y expresiones culturales

- Diferenciación y valoración de los géneros literarios como parte del patrimonio cultural.

Competencia digital

- Búsqueda de palabras en diccionarios online.
- Búsqueda de información sobre temas de actualidad que conllevan una reflexión.
- Búsqueda de vídeos que sirvan para reforzar los conocimientos o ampliar los explicados en la unidad.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 2

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «Entrevista a un tuareg» es un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión oral.
En el apartado **Textos** se estudian las características que estos deben tener (coherencia, adecuación y cohesión), así como el estilo directo e indirecto, trabajando todos los conceptos de manera práctica y a través de textos apropiados para los alumnos.
«Los casos especiales de acentuación» son el contenido del apartado de **Ortografía** de esta segunda unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijan las características y la correcta acentuación de los pronombres y adjetivos exclamativos e interrogativos, así como de las palabras con diptongos e hiatos.
En el apartado de **Gramática** se inicia el estudio de la oración, centrándose en la oración simple y sus constituyentes inmediatos, los sintagmas, y especificando las diferentes funciones que estos pueden desempeñar en la oración.
La **Literatura** se centra en el estudio de la segunda mitad del siglo XIX, con una breve introducción en la que se muestra el contexto histórico y las características de los principales movimientos del período estudiado: Realismo y Naturalismo.
La unidad acaba con tres interesantes apartados. Comentario de textos que invita al alumnado a entender y profundiza en un texto literario de la época estudiada; el segundo pretende que los estudiantes desarrollen especialmente sus competencias del aprendizaje permanente, ya que está dedicado a la **Expresión oral y escrita**. En esta ocasión se les pedirá que realicen una entrevista a uno de los autores estudiados en la unidad. Mediante su escritura podrán poner en juego sus capacidades lingüísticas y creativas.
La última doble página invita a los alumnos y alumnas a **repasar** todos los **contenidos** estudiados mediante actividades que se apoyan en un texto que, de nuevo, pertenece a la misma tipología que ha estado presente en esta unidad como un hilo conductor.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS
Diálogo: *Entrevista a un tuareg*
Comprensión lectora de un texto dialogado
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y los contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el

propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso..

Textos

CONTENIDOS

El texto

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.

Ortografía

CONTENIDOS

Casos especiales de acentuación

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.

Gramática

CONTENIDOS

La oración simple

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

El siglo XIX. Realismo y Naturalismo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Interpreta textos representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
- Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas, los motivos, los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- Se ha obtenido información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

Pautas para hacer una entrevista.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se han aplicado los usos, los niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
- Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto dialogado.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de la familia léxica.
- Reconocimiento de las características que debe tener un texto.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas que se aplican a los diptongos, los triptongos y los hiatos.

- Identificación y análisis de sintagmas.

- Reconocimiento en un texto de algunos recursos literarios.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Consecución de instrucciones o pautas para adquirir habilidades lingüísticas: comprensión lectora, taller de expresión oral y escrita.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.
- Perseverancia en la realización de tareas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.

Competencias sociales y cívicas

- Expresión y comprensión de puntos de vista diferentes.
- Colaboración en las tareas del grupo.

Conciencia y expresiones culturales

- Valoración de la expresión artística de otras culturas.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 3

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «Del nacimiento a la vida adulta» es un texto expositivo, cuyas características se estudiarán en el apartado 1. El contenido de estas páginas se convierte en un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y lectora, y la expresión oral.
«Los parónimos con *b* y *v*» es el contenido del apartado de **Ortografía** de esta tercera unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijarán las diferencias de significados de estas palabras que se escriben de manera muy similar.
El apartado de **Gramática** está dedicado a la oración compuesta, centrándose en las oraciones coordinadas y en las subordinadas sustantivas.
En esta unidad 3 los alumnos y las alumnas estudian la **Literatura** del Modernismo y la Generación del 98, centrándose en las características principales y los autores más relevantes. El apartado comienza con una breve introducción histórica y cultural, que permite que los estudiantes contextualicen las obras de esta época.
La unidad acaba con dos interesantes apartados. El primero invita a los estudiantes a desarrollar especialmente sus competencias del aprendizaje permanente, ya que está dedicado a la **Expresión oral y escrita**. En esta ocasión se les pedirá que escriban un texto expositivo y después lo compartan de manera oral con el resto de la clase. Mediante su escritura podrán poner en juego sus capacidades lingüísticas y creativas.
La última doble página invita a los alumnos y alumnas a repasar todos los contenidos estudiados mediante actividades que se apoyan en un texto periodístico.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Narración: *Del nacimiento a la vida adulta*
Comprensión lectora de un texto expositivo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.
- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.

Textos

CONTENIDOS

El texto expositivo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.

Ortografía

CONTENIDOS

Parónimos con *b* y *v*

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.

Gramática

CONTENIDOS

La oración compuesta I

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

El siglo XX: Modernismo y Generación del 98

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Interpreta textos representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
- Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas, los motivos, los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- Se ha obtenido información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

La exposición

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se han aplicado los usos, los niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
- Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto expositivo.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de las palabras monosémicas y polisémicas.
- Desarrollo de la técnica de búsqueda de una palabra o una locución en un diccionario de lengua.
- Reconocimiento de la estructura de un texto expositivo.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: las palabras parónimas con *b* y *v*.
- Identificación y análisis de oraciones compuestas coordinadas y subordinadas.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias del Modernismo y la Generación del 98 más relevantes, y sus características.
- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria del Modernismo y la Generación del 98.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa: escritura de texto expositivo y presentación oral del mismo.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Correcta interpretación de instrucciones o pautas para adquirir capacidades básicas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Perseverancia en la realización de tareas.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.
- Motivación y determinación para lograr las tareas encomendadas.

Competencias sociales y cívicas

- Expresión y comprensión de puntos de vista diferentes.

Conciencia y expresiones culturales

- Percepción de la importancia de la herencia cultural.
- Apreciación y disfrute de las manifestaciones literarias de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Valoración de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Competencia digital

- Búsqueda y tratamiento de información digital.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 4

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «Homer Simpson, un buen padre» es un texto argumentativo, cuyas características se estudiarán en el apartado 1. El contenido de estas páginas se convierte en un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y lectora, y la expresión oral.
El contenido relacionado con el «texto argumentativo» ofrecerá a los alumnos y alumnas la caracterización de este tipo de textos, los posibles tipos de argumentos que se pueden emplear y el lenguaje que se utiliza en la argumentación.
«El uso de las letras: la *h*» es el contenido del apartado de **Ortografía** de esta cuarta unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijarán las normas de su uso.
El apartado de **Gramática** está dedicado a las oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.
Los contenidos relacionados con el apartado 4 tratan las características, los autores y las obras más relevantes de la **literatura** de las vanguardias y de la Generación del 27.
La unidad acaba con dos interesantes apartados. El primero invita a los estudiantes a desarrollar especialmente sus competencias del aprendizaje permanente, ya que está dedicado a la **Expresión oral y escrita**. En esta ocasión se les pedirá que escriban un texto argumentativo. Mediante su escritura podrán poner en juego sus capacidades lingüísticas y creativas.
La última doble página invita a los alumnos y alumnas a repasar todos los contenidos estudiados mediante actividades que se apoyan en un texto de opinión.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Argumentación: *Homer Simpson, un buen padre*
Comprensión lectora de un texto argumentativo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y los contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.

Textos

CONTENIDOS

El texto argumentativo: estructura, tipos de argumentos y lenguaje empleado en la argumentación

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.
- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se han aplicado los usos, los niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.

Ortografía

CONTENIDOS

El uso de las letras: la *h*

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.

Gramática

CONTENIDOS

La oración compuesta II: oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

El siglo XX: las vanguardias y la Generación del 27

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Interpreta textos representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
- Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas, los motivos, los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- Se ha obtenido información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

El texto argumentativo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se han aplicado los usos, los niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
- Se han valorado y analizado las características principales de un texto argumentativo en relación con su idoneidad para el trabajo que se desea realizar.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de un texto argumentativo, de modo que la redacción final resulte clara y precisa.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la composición de un texto argumentativo, que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto argumentativo.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.

- Interpretación correcta de la información que recoge la definición lexicográfica.
- Distinción de los tipos de argumentos.
- Reconoce las diferentes partes de un texto argumentativo.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: el uso de la

letra *h*.
- Identificación y análisis de oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias de las vanguardias y la Generación del 27.
- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria de las vanguardias y la Generación del 27.
- Desarrollo de la expresión correcta oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa: escritura de un texto argumentativo.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Correcta interpretación de instrucciones o pautas para adquirir capacidades básicas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Perseverancia en la realización de tareas.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.
- Motivación y determinación para lograr las tareas encomendadas.

Competencias sociales y cívicas

- Capacidad para comunicarse de una manera constructiva en un debate.
- Expresión y comprensión de puntos de vista diferentes.
- Capacidad para negociar sabiendo inspirar confianza.

Conciencia y expresiones culturales

- Percepción de la importancia de la herencia cultural.
- Apreciación y disfrute de las manifestaciones literarias de las vanguardias y la Generación del 27.
- Valoración de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Competencia digital

- Búsqueda y tratamiento de información digital.
- Utilización, de manera crítica y pertinente, de la información extraída de Internet.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 5

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «A quien corresponda» es un texto propio de la vida cotidiana, en concreto una instancia. La selección de esta lectura se debe a que en esta unidad, en el apartado 1, los alumnos estudiarán, junto con la reclamación, esta tipología textual. El contenido de estas páginas se convierte en un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y lectora, y la expresión oral.
El contenido relacionado con «textos de la vida cotidiana: la instancia y la reclamación» permitirá a los alumnos el reconocimiento de su finalidad y sus características.
«Palabras juntas o separadas» es el contenido del apartado de **Ortografía** de esta quinta unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijarán las normas de su uso.
El apartado de **Gramática** está dedicado a los usos comunicativos de la lengua, así como a los diferentes registros de la misma.
Los contenidos relacionados con el apartado 4 tratan las características, los autores y las obras más relevantes de la literatura española tras la Guerra Civil. El apartado comienza con una breve introducción histórica y cultural, que permite que los estudiantes contextualicen las obras de esta época.
La unidad acaba con dos interesantes apartados. El primero invita a los estudiantes a desarrollar especialmente sus competencias del aprendizaje permanente, ya que está dedicado a la **Expresión oral y escrita**. En esta unidad se les pedirá que declamen un texto dramático.
La última doble página promueve el repaso de todos los contenidos estudiados mediante actividades que se apoyan en un texto de opinión.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS
Narración: *A quien corresponda*
Comprensión lectora de una instancia
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.
- Interpreta textos representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y los contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.

- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral,

valorando posibles respuestas.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.
- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los temas y los motivos básicos.

Textos

CONTENIDOS

Textos de la vida cotidiana: la instancia y la reclamación

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y analizado las características principales de un texto argumentativo, en relación con su idoneidad para el trabajo que se desea realizar.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de un texto argumentativo, de modo que la redacción final resulte clara y precisa.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la composición de un texto argumentativo, que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se continúa hablando de los textos argumentativos de la unidad 4.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos, teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, y utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

Ortografía

CONTENIDOS

Palabras juntas o separadas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.

Gramática

CONTENIDOS

Los usos comunicativos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de los usos comunicativos de la lengua,

comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS

La literatura tras la Guerra Civil

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Interpreta textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario..

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
- Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas, los motivos, los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- Se ha obtenido información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS

Un texto dramático

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.
- Interpreta textos representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se han aplicado los usos, los niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y la composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
- Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.
- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.

- Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas, los motivos, los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- Se ha obtenido información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua

castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de un texto narrativo del siglo XX.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de los sinónimos y los antónimos.
- Desarrollo de la destreza que permite definir correctamente.
- Conocimiento de los rasgos propios de textos como la instancia y la reclamación.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en palabras que se escriben juntas o separadas en función de su significado.
- Identificación y análisis de los usos comunicativos de la lengua y de los registros empleados en la comunicación.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias posteriores a la Guerra Civil más relevantes, y sus características.
- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria posterior a la Guerra Civil.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa: representación de una obra teatral.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Correcta interpretación de instrucciones o pautas para adquirir capacidades básicas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Perseverancia en la realización de tareas.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.
- Motivación y determinación para lograr las tareas encomendadas.

Competencias sociales y cívicas

- Interactuación eficaz en el trabajo en grupo.
- Interés por resolver los problemas que afecten a la comunidad.
- Manifestación del sentido de la responsabilidad.

Conciencia y expresiones culturales

- Percepción de la importancia de la herencia cultural.
- Apreciación y disfrute de las manifestaciones literarias actuales.
- Valoración de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Competencia digital

- Búsqueda y tratamiento de información digital.
- Utilización de manera crítica y pertinente de la información extraída de Internet.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 6

FUNDAMENTACIÓN

La **Lectura** «Nuevos caminos» es un texto periodístico que aborda el tema de los contratos de trabajo, guardando relación directa con los contenidos explicados en la sección textos. El contenido de estas páginas se convierte en un recurso fundamental para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y lectora, y la expresión oral.
Esta última unidad del libro, en la parte dedicada a los **Textos**, ofrece a los alumnos y alumnas un contenido cercano a sus necesidades inmediatas: el contrato de trabajo para los estudiantes cuando, cumplidos los 16 años, quieran iniciar su vida profesional.
«El uso de los signos ortográficos: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, las comillas, los paréntesis, los corchetes, el guion y la raya» es el contenido del apartado de **Ortografía** de esta sexta unidad. Mediante un gran número de actividades, los estudiantes fijarán las normas de su uso.
El apartado de **Gramática** está dedicado a la diversidad lingüística de España, centrándose en las lenguas oficiales, las variedades dialectales y el español de América.
Los contenidos relacionados con el apartado 4 tratan las características, los autores y las obras más relevantes de la literatura hispanoamericana. El apartado comienza con una breve introducción histórica y cultural, que permite que los estudiantes contextualicen las obras de esta época.
La unidad acaba con dos interesantes apartados. El primero invita a los estudiantes a desarrollar especialmente sus competencias del aprendizaje permanente, ya que está dedicado a la **Expresión oral y escrita**. En esta unidad se les pedirá que escriban un caligrama y practiquen una entrevista de trabajo.
La última doble página invita a los alumnos y alumnas a repasar todos los contenidos estudiados mediante actividades que se apoyan en un texto de opinión.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Nuevos caminos

Comprensión lectora de un artículo periodístico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
- Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.
- Interpreta textos representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y los contenidos específicos de un mensaje oral.
- Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje.

- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
- Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas, los motivos, los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- Se ha obtenido información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

Textos

CONTENIDOS

Textos propios de la vida cotidiana: el contrato de trabajo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han valorado y analizado las características principales de un texto argumentativo, en relación con su idoneidad para el trabajo que se desea realizar.
- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de un texto argumentativo, de modo que la redacción final resulte clara y precisa.
- Se han desarrollado pautas sistemáticas en la composición de un texto argumentativo, que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- Se continúa hablando de los textos argumentativos de la unidad 4.
- Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, y utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

Ortografía

CONTENIDOS

Los signos ortográficos: punto, coma, punto y coma, dos puntos, comillas, paréntesis, corchetes, guion y raya.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos, de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.

Gramática

CONTENIDOS
La diversidad lingüística española
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
• Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

Literatura

CONTENIDOS
La literatura en Hispanoamérica
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
• Interpreta textos representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje en la lectura de obras adecuadas al nivel, situándolas en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
- Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas, los motivos, los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- Se ha obtenido información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

Expresión oral y escrita

CONTENIDOS
El caligrama y una entrevista de trabajo
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
• Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
• Utiliza estrategias comunicativas para transmitir información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación, de forma estructurada, a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- Se han aplicado los usos, los niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
- Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, y se han revisado y reformulado las conclusiones obtenidas.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE Y CONTENIDOS Y

ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento de una actitud favorable hacia la lectura de textos de la literatura hispanoamericana.
- Adquisición y utilización de un vocabulario adecuado.
- Identificación de los homónimos.
- Búsqueda en diccionarios en red.
- Conocimiento de los rasgos propios de los textos de la vida cotidiana: el contrato laboral.
- Respeto y aplicación de las normas ortográficas en la comunicación escrita: el uso de los signos ortográficos (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, las comillas, los paréntesis, el guion y la raya).
- Identificación y análisis de la variedad lingüística española.
- Conocimiento y valoración de las manifestaciones literarias hispanoamericanas más relevantes y sus características.
- Desarrollo de hábitos de lectura que permitan disfrutar a los alumnos de la producción literaria hispanoamericana.
- Desarrollo de la expresión correcta, oral y escrita, adecuando el discurso a la situación comunicativa: dramatización de una entrevista de trabajo.

Aprender a aprender

- Aplicación de los conceptos y las destrezas aprendidos en diferentes contextos: actividades y repaso de la unidad.
- Correcta interpretación de instrucciones o pautas para adquirir capacidades básicas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Perseverancia en la realización de tareas.
- Muestra de iniciativa personal en la realización de las actividades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Participación en tareas en grupo, en parejas e individualmente con interés y confianza.
- Motivación y determinación para lograr las tareas encomendadas.

Competencias sociales y cívicas

- Capacidad de comunicarse de manera constructiva con tolerancia y comprensión de los puntos de vista diferentes.
- Interés por resolver las tareas que afecten al grupo.
- Manifestación del sentido de la responsabilidad.

Conciencia y expresiones culturales

- Percepción de la importancia de la herencia cultural.
- Apreciación y disfrute de las manifestaciones literarias hispanoamericanas.
- Valoración de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Competencia digital

- Búsqueda y tratamiento de información digital.
- Utilización de manera crítica y pertinente de la información extraída de Internet.

2. SOCIEDAD

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 7

FUNDAMENTACIÓN

Con esta unidad comienza el bloque de Sociedad, dedicado al estudio del mundo contemporáneo. Su objetivo fundamental es que el alumnado adquiera los conocimientos, las competencias y las destrezas necesarias para analizar críticamente las grandes tendencias que operan en el mundo de hoy desde el punto de vista de las relaciones internacionales, económicas, sociales y culturales, entendiendo las bases y la génesis del proceso de globalización. Todas las unidades consagran, además, uno o dos epígrafes a estudiar la realidad histórica de España en ese escenario global, utilizan como hilo conductor la construcción de los valores democráticos y prestan especial atención al análisis de los grandes fenómenos artísticos que van conformando, desde el siglo XVIII en adelante, la cultura de la modernidad.

En esta primera unidad se abordan las bases del mundo moderno a partir de la Ilustración y las grandes revoluciones de finales del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX: la independencia de Estados Unidos, la Revolución francesa, las revoluciones burguesas en Europa y la primera fase de la Revolución industrial. La unidad comienza con una **Lectura** que introduce los contenidos y ayuda a detectar y fijar los conocimientos previos de los discentes y, al mismo tiempo, prolonga de manera aplicada el trabajo con los textos que se realiza en las unidades de Comunicación combinándolo con el análisis paralelo de imágenes de época; en este caso trata de la constitución española de 1812. El desarrollo de los contenidos incluye la revisión de los inicios de la Edad Contemporánea en España, desde el cambio de dinastía a principios del siglo XVII hasta el Sexenio Revolucionario, así como un epígrafe sobre el arte de la época que se ocupa de la figura de Goya, el Neoclasicismo y el Romanticismo. La unidad concluye con una **Monografía** donde se analiza el trabajo infantil y las duras condiciones de vida de los trabajadores en los primeros tiempos de la Revolución Industrial. Cada unidad, incluye también una **Destreza** de valor transversal que, en este caso, introduce a los alumnos en las técnicas para crear y utilizar un blog como modo de comunicación y difusión de conocimiento. La unidad se cierra con un apartado de repaso cuyo elemento fundamental es un **Refuerzo a través de un texto** de época para su análisis, en este caso uno de los textos fundacionales de la modernidad democrática: el preámbulo de la Declaración de Independencia de Estados Unidos.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

La Constitución de 1812

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando los nuevos valores políticos establecidos en la Constitución de 1812 e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.
4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad del ámbito académico y profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español mediante la comparación con sus orígenes en la Constitución de Cádiz, valorando el contexto histórico de su desarrollo.
4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

CONTENIDOS

La Ilustración y sus consecuencias en el siglo XVIII

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de las ideas de la Ilustración como fundamento intelectual de estas, así como de las transformaciones económicas y políticas asociadas a ellas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las ideas ilustradas que las han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.
1. b) Se ha valorado el origen del modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas del siglo XVIII, así como de las relacionadas con la fisiocracia y el liberalismo económico.
2. g) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones, aplicando criterios de claridad y precisión y de respeto a la pluralidad de opiniones organizando un trabajo de investigación y debate sobre las figuras de Diderot, Locke, Voltaire y Montesquieu.

CONTENIDOS

La primera revolución política: Estados Unidos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Revolución americana y la independencia de Estados Unidos, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las ideas democráticas e ilustradas que informan la independencia de Estados Unidos, situándolas en el tiempo y el espacio.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales a partir del análisis de las causas del conflicto entre las Trece Colonias y la metrópoli británica, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.

CONTENIDOS

La Revolución francesa

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Revolución Francesa y el periodo napoleónico, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que conforman la Revolución Francesa, situándolas en el tiempo y el espacio.

1. c) Se han categorizado las características de la organización social de la Francia revolucionaria y napoleónica, analizando la estructura y las relaciones sociales a que dan lugar y su evolución durante el periodo y analizando una caricatura de época sobre los tres estados.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas sobre las reacciones internacionales a la Revolución Francesa y la política de expansión napoleónica que permiten desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.

CONTENIDOS

La Revolución Industrial

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Revolución Industrial, analizando los rasgos básicos de sus consecuencias económicas y técnicas en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos a que dieron lugar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva introducidos con la Revolución Industrial.
1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población europea a consecuencia de la Revolución Industrial y utilizando gráficas y mapas sobre el crecimiento de la población europea entre 1750 y 1870 y la expansión de la red ferroviaria entre 1850 y 1870.
1. e) Se han valorado el proceso de unificación del espacio europeo a consecuencia de las novedades técnicas y económicas de la Revolución Industrial y argumentando su influencia en los países que hoy son miembros de la Unión Europea.
1. h) Se ha analizado la evolución de los sectores productivos propios del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos a consecuencia de la Revolución Industrial.

CONTENIDOS

Las revoluciones burguesas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de las revoluciones burguesas entre 1820 y 1848, analizando los rasgos básicos de la organización social, política y económica que emana de ellas y la sucesión de transformaciones y conflictos que producen.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando las aportaciones realizadas a su construcción por las revoluciones burguesas e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales del liberalismo y el nacionalismo situándolas en el tiempo y el espacio.
1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población a mediados del siglo XIX analizando un mapa de Europa después del Congreso de Viena, fuentes iconográficas de época como el cuadro de Delacroix *La Libertad guiando al pueblo* en relación con la revolución de 1830 en Francia y un texto de Benjamin Constant sobre el sufragio censitario.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas tras el

impacto del Congreso de Viena y las revoluciones de 1820, 1830 y 1848, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.

2. a) Se han reconocido algunos principios básicos luego reconocidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos relativos al derecho de sufragio, valorando su implicación para la vida cotidiana.

CONTENIDOS

La Ilustración y la crisis del Antiguo Régimen en España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del reformismo borbónico en España y la crisis del Antiguo Régimen, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos en España a finales del siglo XVIII y principios del XIX.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus orígenes en España con la Constitución de Cádiz y las instituciones, formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas en que se manifiesta en España en este periodo, e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español a finales del siglo XVIII y principios del XIX, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su relación con la situación actual.
2. d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español analizando sus orígenes en la Constitución de Cádiz mediante su comparación con distintos modelos de organización democrática, valorando el contexto histórico de su desarrollo

CONTENIDOS

La España isabelina y el Sexenio Revolucionario

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica en España durante el Sexenio Revolucionario, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica, y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta en la España del Sexenio Revolucionario e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que operan en la España del Sexenio Revolucionario, situándolas en el tiempo y el espacio.

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva propios de la Revolución Industrial en España.

1. f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español durante el Sexenio Revolucionario, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y sus consecuencias para la situación actual.

2. c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos de la extensión del modelo democrático y sus problemas en la España del Sexenio Revolucionario,

desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.

CONTENIDOS

El arte a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX: Neoclasicismo y Romanticismo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de los inicios del arte moderno con la figura de Goya, el Neoclasicismo y el Romanticismo, analizando sus rasgos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. g) Se han identificado los rasgos esenciales de los inicios del arte contemporáneo a finales del siglo XVIII y principios del XIX, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.

Monografía

CONTENIDOS

El trabajo infantil en la industria

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de las condiciones de vida de los trabajadores en el siglo XIX, analizando la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población trabajadora del siglo XIX y utilizando imágenes y testimonios de época (texto de Karl Marx) sobre sus condiciones de vida.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan a partir de la comparación de la situación y las condiciones de los trabajadores en el siglo XIX y en la actualidad.

Destreza

CONTENIDOS

Crear un blog

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad del ámbito académico y profesional mediante la creación de un blog.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando las TIC, así como el vocabulario preciso.

Refuerza con un texto

CONTENIDOS

Declaración de Independencia de Estados Unidos de América

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto de época, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento y activación de la comprensión lectora de textos con valor historiográfico.
- Elaboración de pequeños relatos que requieren aplicar la información adquirida o bien tomar como base para ellos la adecuada explotación de una lectura previa.

Competencia digital

- Búsqueda orientada de información y documentación en Internet sobre distintos aspectos de la Revolución Industrial.
- Elaboración de recursos digitales propios realizando un blog de forma cooperativa.

Aprender a aprender

- Ejercicio de comentario de imágenes históricas, distinguiendo y valorando sus elementos significativos.
- Organización y representación de la información elaborando e interpretando mapas históricos.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Fomento de la autonomía personal en actividades de investigación que implican toma de decisiones.

Competencias sociales y cívicas

- Valoración y disfrute del legado artístico y arquitectónico del Neoclasicismo y el Romanticismo.
- Asimilación de la superioridad de los valores de la democracia a partir del legado intelectual de la Ilustración y las revoluciones burguesas y populares.
- Desarrollo de actitudes positivas a favor de la no discriminación a través del estudio del trabajo infantil en la industria del siglo XIX.

Matemática, ciencia y tecnología

- Aplicación de nociones elementales de física y química en la comprensión de algunos avances tecnológicos de la Revolución Industrial.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 8

FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de esta unidad abarcan la secuencia cronológica 1870-1918, el tiempo que media entre la Segunda Revolución Industrial y el fin de la Primera Guerra Mundial. En ella se abordan las conexiones entre los cambios económicos que derivan del avance tecnológico y la construcción de los grandes imperios coloniales. También se revisa el desarrollo y consecuencias de la Primera Guerra Mundial, los avances sociales relacionados con el desarrollo del movimiento obrero, la situación de España durante la Restauración y los principales movimientos artísticos de los años finales del siglo XIX y principios del XX.
La **Lectura** inicial introduce los contenidos con un texto sobre las nuevas construcciones de hierro y vidrio y las Exposiciones Universales, la **Monografía** se ocupa de la lucha por el voto femenino, en la **Destreza** se propone una estrategia para que el alumnado cree y trabaje un blog colectivo y el **Texto de refuerzo** en el repaso es un testimonio de la vida cotidiana durante la Primera Guerra Mundial.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS
Las exposiciones universales
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la importancia de las exposiciones universales a partir de la mitad del siglo XIX, analizando los rasgos básicos de su organización.
4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva derivados de la Revolución Industrial.
4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

CONTENIDOS

Grandes potencias e imperios coloniales entre 1870 y 1914
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del panorama de las grandes potencias industriales y su expansión colonial entre 1870 y 1914, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva derivados de la Revolución Industrial y las implicaciones para inicios de la globalización del imperialismo colonial entre 1870 y 1914.
1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población europea y su evolución durante el periodo estudiado y analizando gráficos sobre la evolución de la población en Europa y la emigración a ultramar y un mapa sobre la expansión colonial.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales entre 1870 y 1914, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos del periodo.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan a partir del análisis de un texto de 1874 sobre los valores discriminatorios propios del colonialismo.

La Segunda Revolución Industrial.

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Segunda Revolución Industrial, analizando los rasgos básicos de sus condiciones técnicas y económicas.
1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva derivados de la Segunda Revolución Industrial y sus implicaciones para los inicios de la globalización.
1. h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos a raíz de los nuevos inventos y aportaciones técnicas de la Segunda Revolución Industrial.

CONTENIDOS

Los avances sociales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la génesis del movimiento obrero, analizando los rasgos básicos de su organización y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando la importancia del movimiento obrero en los avances sociales y democráticos del periodo estudiado e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales del nacimiento del movimiento obrero, el socialismo y el anarquismo, situándolos en el tiempo y el espacio.

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando las consecuencias para las relaciones sociales del nacimiento del movimiento obrero y su

evolución durante el periodo y utilizando un cuadro sobre su relación con el avance del sufragio universal.

1. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, realizando una investigación y una síntesis sobre las ideas de Karl Marx.

2. g) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones, aplicando criterios de claridad y precisión y de respeto a la pluralidad de opiniones en un debate sobre los efectos del movimiento obrero en la organización de la sociedad actual.

CONTENIDOS

La Primera Guerra Mundial

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Primera Guerra Mundial, analizando sus hitos principales, causas, precedentes y características.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. e) Se han valorado el proceso de unificación y fragmentación del espacio europeo a consecuencia de la Primera Guerra Mundial argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países actualmente miembros de la Unión Europea.

CONTENIDOS

Consecuencias de la guerra

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias políticas, económicas y demográficas, analizando los rasgos básicos de la organización social, política y económica a que da lugar en Europa.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando los Catorce Puntos del presidente Wilson e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando las consecuencias económicas y demográficas de la Primera Guerra Mundial y utilizando gráficas sobre el número de fuerzas movilizadas y bajas por países, coste económico por países y un mapa sobre los cambios de fronteras en Europa.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales a consecuencia de la Primera Guerra Mundial, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.
2. a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos en los valores emanados del Tratado de Versalles y los Catorce Puntos del presidente Wilson.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan a partir del análisis de las consecuencias en ese terreno de la resolución de la Primera Guerra Mundial.

CONTENIDOS

La España de la Restauración

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la España de la Restauración, analizando los rasgos básicos de su organización social y política y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando las instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas de los años de los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII hasta la Dictadura e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales en la España de la Restauración y utilizando un gráfico sobre el turno de poder de los partidos dinásticos y una caricatura política de época sobre el fraude electoral.
1. f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando las fases de evolución, los principales conflictos y la situación característica de la época de la Restauración.
2. c) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español y su evolución valorando el contexto histórico de los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII respecto de ellos.

CONTENIDOS

La Restauración. Economía y sociedad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de la economía, la demografía y los principales conflictos sociales durante la Restauración.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus formas de funcionamiento en la España de la Restauración, con especial atención al caciquismo, y el origen del movimiento obrero en España, e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales del desarrollo del movimiento obrero y el regeneracionismo en la España de la Restauración.
1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas y demográficas de España en el último cuarto del siglo XIX y primero del XX.
1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura económica de la población y su evolución durante el periodo y utilizando gráficas de evolución de la población, distribución de la estructura por sectores económicos, crecimiento natural y crecimiento de la población urbana.
1. f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales del periodo inmediatamente anterior y posterior a la Primera Guerra Mundial con la evolución histórica del Estado español en esa época.
2. c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático a través de una puesta en común sobre el caciquismo, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.
2. d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español mediante su comparación con distintos modelos como el del caciquismo durante la Restauración,

valorando el contexto histórico de su desarrollo.

CONTENIDOS

El arte a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de los principales movimientos artísticos de finales del siglo XIX y principios del XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. g) Se han identificado los rasgos esenciales de las principales tendencias de las artes plásticas y la arquitectura del periodo, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.
1. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando las Tic para buscar, documentar y clasificar obras de los movimientos estudiados en las páginas web de los grandes museos.

Monografías

CONTENIDOS

El voto femenino

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando la importancia de la lucha feminista por los derechos políticos y democráticos de las mujeres en la época estudiada.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando el funcionamiento de las organizaciones sufragistas y feministas en el periodo estudiado e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales del desarrollo del feminismo y el sufragismo a finales del siglo XIX y principios del XX.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.

Destreza

CONTENIDOS

Buscar información en Internet

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, discriminando criterios para buscar información en Internet.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. c) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las 4.c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, aplicando las conclusiones obtenidas en las actividades de aprendizaje.

Refuerza con un texto

CONTENIDOS

Un zeppelín derribado al lado de casa

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua

castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento y activación de la comprensión lectora de textos con valor historiográfico.
- Elaboración de pequeños relatos que requieren aplicar la información adquirida o bien tomar como base para ellos la adecuada explotación de una lectura previa.

Digital

- Búsqueda orientada de información y documentación en Internet sobre distintos aspectos del contenido de la unidad.
- Elaboración de recursos digitales propios afinando y sistematizando las técnicas y criterios de búsqueda de información en Internet.

Aprender a aprender

- Ejercicio de comentario de imágenes históricas, distinguiendo y valorando sus elementos significativos.
- Comentario y explotación e gráficos sobre población y economía.
- Análisis y elaboración de mapas históricos.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Fomento de la autonomía personal en actividades de investigación que implican toma de decisiones.
- Participación en debates y precisión de elaborar posturas propias sobre los contenidos trabajados.

Competencias sociales y cívicas y cultural

- Valoración y disfrute del legado artístico y arquitectónico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.
- Asimilación de la superioridad de los valores de la democracia a partir del legado intelectual del movimiento obrero y los avances sociales y democráticos del periodo.
- Desarrollo de actitudes positivas a favor de la no discriminación a través del estudio de la lucha por el voto femenino.

Conciencia y expresiones culturales

- Fomento de la curiosidad técnica en la comprensión de algunos avances tecnológicos de la Segunda Revolución Industrial.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 9

FUNDAMENTACIÓN

En esta unidad se recorre la escena mundial de los años de entreguerras, con especial atención a la expansión de los años veinte, la crisis de 1929 y la Gran Depresión, el nacimiento en Europa del fascismo y el nazismo y el establecimiento del primer Estado comunista en Rusia después de la Revolución. Por último, se revisa el desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, así como la situación de España en los años de la Dictadura, la Segunda República y la Guerra Civil. El epígrafe dedicado al arte repasa la aportación de las vanguardias históricas entre las dos guerras mundiales.

Le **Lectura** inicial trabaja de forma empática las consecuencias del uso militar de la energía atómica con un texto sobre las bombas de Hiroshima y Nagasaki, la **Monografía** plantea un relato preciso del Holocausto y el **Texto de refuerzo** final propone al alumnado dos testimonios de época sobre la implicación extranjera en la Guerra Civil española y sus consecuencias geoestratégicas.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Las bombas nucleares de Hiroshima y Nagasaki

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del hecho histórico de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki en la Segunda Guerra Mundial y las transformaciones que derivan de él.
4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas relacionados con la energía nuclear.
4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

CONTENIDOS

De los felices años veinte a la Gran Depresión

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los grandes rasgos del panorama económico y social durante los años veinte y treinta del siglo XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de la difusión y aplicación de las ideas económicas de Keynes tras la Gran Depresión, situándolas en el tiempo y el espacio.
1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia del crecimiento económico de los años veinte y la Gran Depresión.
1. c) Se han categorizado las características de la organización social y económica durante el periodo utilizando gráficas sobre la producción industrial y el desempleo en el periodo

estudiado.

CONTENIDOS

La Revolución Rusa

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Revolución Rusa, su evolución y los rasgos básicos de la organización social, política y económica a que da lugar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales del surgimiento de la Unión Soviética como primer gran estado comunista, situándolo en el tiempo y el espacio.

CONTENIDOS

Fascismo y nazismo en la Europa de entreguerras

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del fascismo y el nazismo en la Europa de entreguerras y los rasgos básicos de las organizaciones sociales, políticas y económicas a que dan lugar.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando las instituciones y formas de organización política y funcionamiento de los regímenes fascistas de entreguerras e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de la importancia del fascismo y el nazismo, situándolos en el tiempo y el espacio.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre las consecuencias política de expansión militarista de los regímenes fascistas y nazis en la Europa de entreguerras.
1. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados elaborando una investigación sobre las trayectorias políticas de Hitler y Mussolini.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, examinando comportamientos racistas y ultranacionalistas propios de los regímenes estudiados e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.

CONTENIDOS

La Segunda Guerra Mundial

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Segunda Guerra Mundial y su evolución.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre la génesis y el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.
1. e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su fragmentación conflictiva en la Segunda Guerra Mundial argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países que hoy son miembros de la Unión Europea.

CONTENIDOS

Características y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de las características y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y sus formas de funcionamiento con el estudio de los juicios de Nüremberg e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial desde el punto de vista, tecnológico, económico, demográfico y social y utilizando gráficas sobre las consecuencias demográficas de la guerra.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre las consecuencias geopolíticas de la Segunda Guerra Mundial.
2. a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos a través de la institución del delito de crímenes contra la humanidad, valorando su implicación para la vida cotidiana.

CONTENIDOS

La Dictadura y la Segunda República en España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Dictadura y la Segunda República en España.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando la constitución de 1931 y el sistema político de la Segunda República en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social política y económica en España durante la Dictadura y la Segunda República, utilizando gráficas sobre la evolución de la renta nacional y la renta per cápita en la España de la época.
2. d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español durante la Segunda República, valorando el contexto histórico de su desarrollo.

CONTENIDOS

La Guerra Civil en España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la Guerra Civil en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre la implicación exterior en la Guerra Civil Española.
1. f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español durante la Guerra Civil, identificando sus fases de evolución.

CONTENIDOS

Las vanguardias históricas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de

las vanguardias históricas surgidas en el arte del periodo de entreguerras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. g) Se han identificado los rasgos esenciales de los principales movimientos artísticos y arquitectónicos que integran las vanguardias construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.
1. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados mediante la búsqueda en Internet para su posterior análisis de obras de Piet Mondrian.

Monografía

CONTENIDOS

El Holocausto

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del holocausto judío llevado a cabo por los nazis.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando el modo de funcionamiento de las políticas y estrategias para el exterminio de los judíos por parte del nazismo e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las políticas nazis de exterminio de judíos y otros adversarios, situándolas en el tiempo y el espacio.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, analizando las categorías jurídicas creadas a raíz del Holocausto e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.
2. g) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones, poniendo en común valoraciones personales sobre el Holocausto y debatiendo sobre el valor de esa experiencia histórica para la vida actual de alumnos y alumnas.

Destreza

CONTENIDOS

Analizar y usar gráficos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita por medio de gráficos aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas para la comprensión de distintas clases de gráficos aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

Refuerza con un texto

CONTENIDOS

Intervención europea en la Guerra Civil

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito,

aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento y activación de la comprensión lectora de textos con valor historiográfico.
- Elaboración de pequeños relatos que requieren aplicar la información adquirida o bien tomar como base para ellos la adecuada explotación de una lectura previa.

Digital

- Búsqueda orientada de información y documentación en Internet sobre distintos aspectos del contenido de la unidad

Aprender a aprender

- Ejercicio de comentario de imágenes históricas, distinguiendo y valorando sus elementos significativos.
- Comentario y explotación de gráficos sobre población y economía.
- Análisis y elaboración de mapas históricos sobre la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil en España.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Fomento de la autonomía personal en actividades de investigación que implican toma de decisiones.
- Participación en debates y precisión de elaborar posturas propias sobre los contenidos trabajados.

Social, cívica y cultural

- Valoración y disfrute del legado artístico y arquitectónico de las vanguardias históricas.
- Asimilación de la superioridad de los valores de la democracia a partir del conocimiento y análisis de los totalitarismos.
- Desarrollo de actitudes positivas a favor de la no discriminación a través del estudio del Holocausto.

Matemática, ciencia y tecnología

- Valoración de las implicaciones tecnológicas relacionadas con la Segunda Guerra Mundial.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 10

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad explora la realidad geoestratégica del mundo polarizado en dos bloques después de la Segunda Guerra Mundial. Se analizan por separado las distintas regiones del planeta a que da lugar esa división así como los mecanismos de disuasión y equilibrio característicos de la Guerra Fría. En España se estudia la época del franquismo, y el apartado de arte se ocupa de las principales tendencias surgidas en la segunda mitad el siglo XX.
La **Lectura** inicial recurre a una síntesis sobre la carrera espacial y sus connotaciones políticas y militares que puede relacionarse fácilmente con la que introduce la unidad anterior. La **Monografía** explica el conflicto palestino-israelí, que se origina en los años de la Guerra Fría y se prolonga hasta nuestros días. La **Destreza** proporciona pautas al alumnado para realizar presentaciones de diapositivas. El **Texto de refuerzo** presenta dos famosos discursos de Jruschov y Kennedy sobre la coexistencia pacífica en los años cruciales de la Guerra Fría.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Astronautas contra cosmonautas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de las implicaciones tecnológicas y geopolíticas de la carrera espacial durante la Guerra Fría.
4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas aportadas por la carrera espacial en los años cincuenta y sesenta del siglo XX.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas a través del ejemplo de la carrera espacial, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.
4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos con la ayuda de la imagen.

CONTENIDOS

La Guerra Fría y las relaciones internacionales después de 1945

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando la Guerra Fría y las relaciones internacionales tras la Segunda Guerra Mundial.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando los rasgos generales de ambos bloques en la Guerra Fría e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre la

formación de los dos bloques, su organización y evolución.

2. c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático estudiando los mecanismos de diálogo y prevención durante la Guerra Fría y las posiciones de Kennedy y Jruschov y desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos

CONTENIDOS

El mundo capitalista. Estados Unidos y Japón

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la evolución de Estados Unidos y Japón como representantes destacados del mundo capitalista después de la Segunda Guerra Mundial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas en Estados Unidos y Japón después de la Segunda Guerra Mundial y su evolución.
1. c) Se han categorizado las características de la organización social y económica de Estados Unidos y Japón durante el periodo utilizando gráficas sobre la evolución del PIB y la estructura económica de la población.

CONTENIDOS

El mundo capitalista. Europa occidental después de la guerra

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la evolución histórica de Europa occidental después de la guerra, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando el comienzo de las primeras instituciones europeas comunes e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de la formación y consolidación del modelo económico europeo, situándolo en el tiempo y el espacio.
1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales y económicas en Europa occidental durante el periodo utilizando gráficas sobre la evolución del PIB y la distribución de la ayuda económica e EE.UU.
1. e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando los inicios del proceso de construcción europea, la Europa de los Seis, la Europa de los Nueve y su influencia en las políticas nacionales de los países hoy miembros de la Unión Europea.
2. b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las primeras instituciones de la CEE, juzgando su papel en los conflictos europeos.

CONTENIDOS

El mundo comunista

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de

la evolución del bloque comunista, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales en el bloque comunista y su evolución durante el periodo, y utilizando gráficas sobre la evolución del PIB en la URSS y demás países comunistas.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre conflictos destacados del bloque comunista (Primavera de Praga, Revolución cubana).

CONTENIDOS

La descolonización y el Tercer Mundo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del proceso de descolonización en la segunda mitad del siglo XX y el Tercer Mundo.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando los principios que rigen la descolonización e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales y económicas en el Tercer Mundo utilizando gráficas de evolución del PIB y un mapa sobre el proceso de descolonización.
2. a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos en los principios que llevan al proceso de descolonización.
2. b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de instituciones como la Conferencia de Bandung y el Movimiento de Países No Alineados en el contexto de la descolonización.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales a propósito de las consecuencias y desequilibrios del proceso de descolonización infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.

CONTENIDOS

El franquismo en España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del franquismo en España, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando las instituciones del franquismo y sus formas de funcionamiento, infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales y su evolución durante el periodo, utilizando gráficas de evolución de la emigración exterior española, población rural y población urbana y un texto de época sobre el papel de la mujer.
1. f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución y principales conflictos

durante el franquismo.

2. c) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español mediante su comparación con el modelo del franquismo y de los regímenes totalitarios europeos anteriores a la Segunda Guerra Mundial, valorando el contexto histórico de su desarrollo

CONTENIDOS

El arte después de la Segunda Guerra Mundial

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de los movimientos artísticos posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo posterior a la Segunda Guerra Mundial, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.
1. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados mediante una investigación sobre el arte pop y la identificación de tendencias en la arquitectura de la época.

Monografía

CONTENIDOS

El conflicto palestino-israelí

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del conflicto palestino-israelí y su evolución.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando el funcionamiento de instituciones como Naciones Unidas e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales en Oriente Medio, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.
2. b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de Naciones Unidas, juzgando su papel en los conflictos mundiales a partir del ejemplo del conflicto palestino-israelí.
2. c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales con el ejemplo del conflicto palestino-israelí.

Destreza

CONTENIDOS

Hacer presentaciones de diapositivas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación en la elaboración de presentaciones de diapositivas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

Refuerza con un texto

CONTENIDOS

Dos perspectivas sobre la Guerra Fría

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación..

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento y activación de la comprensión lectora de textos con valor historiográfico.
- Elaboración de pequeños relatos que requieren aplicar la información adquirida o bien tomar como base para ellos la adecuada explotación de una lectura previa

Digital

- Búsqueda orientada de información y documentación en Internet sobre distintos aspectos del contenido de la unidad.
- Pautas para elaboración y explotación de presentaciones de diapositivas

Aprender a aprender

- Ejercicio de comentario de imágenes históricas y artísticas, distinguiendo y valorando sus elementos significativos.
- Comentario y explotación de gráficos sobre población y economía.
- Análisis y elaboración de mapas históricos sobre la Unión Europea y las relaciones internacionales durante la Guerra Fría.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Fomento de la autonomía personal en actividades de investigación que implican toma de decisiones.
- Participación en debates y precisión de elaborar posturas propias sobre los contenidos trabajados

Social, cívica y cultural

- Valoración y disfrute del legado artístico y arquitectónico del arte de la segunda mitad del siglo XX.
- Asimilación de la superioridad de los valores de la democracia a partir del conocimiento y análisis de los procesos de descolonización y de la construcción europea.

- Desarrollo de actitudes positivas a favor de la igualdad y la no discriminación a través del análisis el papel de la mujer en la España franquista

Matemática, ciencia y tecnología

- Valoración de la importancia de la ciencia y la investigación en el ámbito de las relaciones internacionales.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 11

FUNDAMENTACIÓN

El recorrido por la formación del mundo contemporáneo culmina en esta unidad, que analiza la realidad geopolítica actual surgida de la desaparición de la URSS y la disolución del antiguo bloque comunista desde dos criterios fundamentales: la tendencia a la multipolaridad política y económica y la globalización. Como en la unidad anterior, se analizan por separado las principales regiones del planeta y se establecen las características fundamentales de la globalización y la nueva sociedad de la información. En España, se estudia la Transición y la construcción de la democracia, y el epígrafe de arte se ocupa de los nuevos soportes y nuevas prácticas y géneros artísticos del presente. La **Lectura** inicial propone un texto sobre la irrupción de China en la escena global, la **Monografía** revisa el cómic como medio de expresión a medio camino de las nuevas prácticas artísticas y el ámbito de los medios, la **Destreza** proporciona pautas para organizar debates y el **Texto de refuerzo** presenta dos textos recientes sobre las consecuencias económicas y sociales de la globalización.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

China: Un país, dos sistemas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de las transformaciones recientes en la sociedad china.
4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas en China a partir del final del siglo XX.
4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos con la ayuda de fotografías y gráficos.

CONTENIDOS

El fin de la Guerra Fría

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del final de la Guerra Fría y el origen del nuevo orden internacional.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando su introducción en los antiguos países de la Europa comunista e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura económica global y utilizando gráficas de participación en el PIB mundial por países y un mapa sobre el equilibrio geoestratégico multipolar.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales en Europa con la disolución del bloque comunista elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan

desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.

2. c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos a propósito de los procesos de democratización en los antiguos países comunistas.

CONTENIDOS

La globalización y la sociedad de la información

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de los conceptos de globalización y sociedad de la información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva a partir de los años noventa del siglo XX.
1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual a escala global utilizando gráficas y mapas sobre usuarios de internet y telefonía móvil por países, composición del PIB por países y sectores de actividad.
1. h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos en relación con la globalización y la sociedad de la información.

CONTENIDOS

Los nuevos escenarios en Europa y Rusia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la evolución de Europa y Rusia después de la disolución de la URSS, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas a partir de la disolución e la URSS, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.
1. e) Se han valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución desde los años noventa del siglo XX, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.

CONTENIDOS

Asia y la importancia del mundo islámico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de los rasgos generales de la escena actual en los países del sureste asiático y en el mundo islámico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales y económicas en el sureste asiático y el mundo musulmán utilizando gráficos y mapas de estructura económica de la población por países y de porcentaje de población musulmana sobre el total por países.

1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales en el mundo islámico.

CONTENIDOS

Los nuevos escenarios. América Latina y África subsahariana

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de los nuevos escenarios políticos, económicos y sociales en América Latina y África subsahariana.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando las instituciones de cooperación internacional en América Latina e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales y económicas de la población actual en América Latina y África subsahariana utilizando mapas y un texto sobre el impacto de las políticas económicas del FMI en América Latina.
1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales en América Latina y África subsahariana.
2. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan a partir del ejemplo de Nelson Mandela en Sudáfrica y los mecanismos de cooperación en América Latina.

CONTENIDOS

La Transición y la construcción de la democracia en España

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica de España en el periodo democrático.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando el proceso de construcción de la democracia española durante la Transición e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo y utilizando gráficas de evolución de la inflación y el desempleo en España.
1. f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando los principales hitos de la Transición y la construcción de la democracia, los principales conflictos y su situación actual.
2. c) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español mediante su comparación con distintos modelos de organización democrática, valorando el contexto histórico de su desarrollo

CONTENIDOS

Arte en la era de la globalización. Nuevos géneros y soportes

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de los principales movimientos y tendencias artísticas en la actualidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo, sus nuevos géneros y soportes, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.
1. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, mediante la realización de un informe sobre un artista contemporáneo y la búsqueda y clasificación de imágenes sobre arte urbano.

Monografía

CONTENIDOS

La “tira cómica”

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del cómic como medio contemporáneo de masas y expresión artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. g) Se han identificado los rasgos esenciales del cómic como medio de masas y manifestación artística contemporáneos, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.

Destreza

CONTENIDOS

Organizar un debate

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa en el contexto de la organización de debates.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3. a) Se han aplicado las habilidades de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de los medios de comunicación, medios académicos, del ámbito profesional o de otras fuentes.
3. b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
3. c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.

Refuerza con un texto

CONTENIDOS

Globalización y deslocalización

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento y activación de la comprensión lectora de textos con valor historiográfico.
- Elaboración de pequeños relatos que requieren aplicar la información adquirida o bien tomar como base para ellos la adecuada explotación de una lectura previa.

Digital

- Búsqueda orientada de información y documentación en Internet sobre distintos aspectos del contenido de la unidad.

Aprender a aprender

- Ejercicio de comentario de imágenes históricas y artísticas, distinguiendo e interpretando sus elementos significativos.
- Comentario y explotación de gráficos sobre población y economía.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Fomento de la autonomía personal en actividades de investigación que implican toma de decisiones.
- Participación en debates y precisión de elaborar posturas propias sobre los contenidos trabajados

Social, cívica y cultural

- Valoración y disfrute del legado artístico de los nuevos géneros y soportes propios del arte contemporáneo más cercano.
- Asimilación de la superioridad de los valores de la democracia a partir del conocimiento y análisis del proceso de la Transición en España.
- Desarrollo de actitudes positivas a favor de la igualdad a través del análisis crítico de las consecuencias de la globalización.

Matemática, ciencia y tecnología

- Aprecio de la ciencia y la técnica en el contexto de las TIC y las nuevas tecnologías de la sociedad de la información.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 12

FUNDAMENTACIÓN

La última unidad está concebida como una especie de apéndice o corolario del recorrido historiográfico, sociológico y cultural realizado en las cinco anteriores. Pasa revista a los grandes problemas que afrontan hoy las sociedades democráticas, tan desde el punto de vista económico y social como medioambiental. Se revisan así los retos de la desigualdad, la sostenibilidad y el cambio climático al tiempo que se analizan los fundamentos de los sistemas democráticos a escala mundial, los grandes organismos internacionales y foros de gobernanza global, el estado actual del proceso de construcción europeo y los rasgos básicos del sistema democrático e institucional de España.
La **Lectura** inicial es un relato de los atentados terroristas del 11-S en Nueva York. La **Monografía** se ocupa de los efectos del cambio climático. La **Destreza** propone un modelo de análisis y explotación de las noticias periodísticas. El **Texto de refuerzo** final plantea un texto periodístico sobre los Objetivos del Milenio.

CONTENIDOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura

CONTENIDOS

Los atentados del 11-S y la amenaza global del terrorismo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del terrorismo como amenaza global y los atentados del 11-S.
4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas a consecuencia de los atentados del 11-S y la irrupción del terrorismo global elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos e incorporando la ayuda de imágenes.

CONTENIDOS

Los sistemas democráticos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus fundamentos, los distintos modelos de organización política que adoptan los Estados democráticos e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación como fundamento de los Estados democráticos.

2. c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del

modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.

CONTENIDOS

Los problemas de la globalización en un mundo más desigual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de la desigualdad en el marco de la globalización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las desigualdades sociales y regionales y la tensión centro-periferia.

CONTENIDOS

El deterioro medioambiental

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de los principales problemas medioambientales globales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de la importancia de las organizaciones ecologistas
1. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de los principales problemas medioambientales a escala global y el desafío del desarrollo sostenible.

CONTENIDOS

Organismos y foros internacionales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando las principales instancias e instituciones de gobernanza mundial e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos a través de la actuación y organización de la ONU, valorando su implicación para la vida cotidiana.
2. b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.
2. c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.

CONTENIDOS

La Unión Europea. El proceso de construcción de Europa

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del proceso de construcción de Europa y la Unión Europea, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando las instituciones europeas y sus formas de funcionamiento, e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas en el ámbito europeo a partir de la crisis económica de 2008, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.
1. e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando los tratados e instituciones más significativos de la UE y argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.
2. b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones europeas, juzgando su papel en los conflictos globales, especialmente en el contexto de la crisis económica posterior a 2008.

CONTENIDOS

El modelo democrático español: la organización del Estado

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2. Valora los principios básicos del sistema democrático en España, analizando sus instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta, e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. c) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español a través del análisis de los valores constitucionales, valorando el contexto histórico de su desarrollo.

CONTENIDOS

La España de las autonomías

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del modelo de organización territorial español.
2. Valora los principios básicos del sistema democrático en España analizando el modelo institucional de organización territorial e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados llevando a cabo una investigación sobre las funciones de los parlamentos autonómicos.
2. c) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español en el ámbito de la organización territorial, valorando el contexto histórico de su desarrollo

Monografía

CONTENIDOS

Efectos del cambio climático

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio del impacto del cambio climático.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando las consecuencias para las poblaciones actuales del cambio climático y las alteraciones del medio ambiente que supone.

Destreza

CONTENIDOS

Análisis de una noticia periodística

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación en el trabajo con noticias periodísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

Refuerza con un texto

CONTENIDOS

Los Objetivos del Milenio, más allá de 2015

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE PERMANENTE: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES ESPECIALMENTE DESTINADOS A DESARROLLARLAS

Comunicación lingüística

- Fomento y activación de la comprensión lectora de textos con valor historiográfico
- Elaboración de pequeños relatos que requieren aplicar la información adquirida o bien tomar como base para ellos la adecuada explotación de una lectura previa.

Digital

- Búsqueda orientada de información y documentación en Internet sobre distintos aspectos del contenido de la unidad

Aprender a aprender

- Ejercicio de comentario de imágenes de actualidad relacionadas con los contenidos.
- Comentario y explotación de mapas temáticos.
- Obtención de pautas para el análisis, comentario y explotación crítica de noticias periodísticas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Fomento de la autonomía personal en actividades de investigación que implican toma de decisiones.
- Participación en debates y precisión de elaborar posturas propias sobre los contenidos trabajados.

Social, cívica y cultural

- Fomento de una conciencia crítica acerca de la sostenibilidad y los problemas ambientales del mundo contemporáneo.
- Valoración de la cultura democrática y de las posiciones de consenso y respeto por la diversidad.
- Desarrollo de actitudes positivas a favor de la igualdad a través del análisis crítico de las consecuencias de la globalización.

Matemática, ciencia y tecnología

- Aprecio por el conocimiento de la física y la química aplicadas al análisis riguroso de los grandes problemas medioambientales.

4.1 TEMPORALIZACIÓN

El módulo de Comunicación y Sociedad I tiene una duración de 132 horas y el de Comunicación y Sociedad II de 120 horas repartidas entre las dos asignaturas que nos ocupan. Es decir, de las cuatro horas semanales en primer curso, se dedicarán 2 horas a Comunicación y otras dos a Sociedad, habiendo flexibilidad según la evolución del curso. En el caso de los grupos de segundo curso, las cinco horas semanales se dividirán en 3 horas para Comunicación y dos para sociedad. Aquí cabe mencionar que los alumnos del segundo curso realizarán prácticas a partir del mes de abril.

Contenidos de Comunicación y Sociedad I de FPB

MATERIA	UNIDAD DE TRABAJO	TRIMESTRE
COMUNICACIÓN	U1. La educación derecho y deber	Primero

COMUNICACIÓN	U2. Cuéntame un cuento	Primero
COMUNICACIÓN	U3. El hombre en la luna	Segundo
COMUNICACIÓN	U4. La actividad física es necesaria	Segundo
COMUNICACIÓN	U5. La batalla publicitaria	Tercero
COMUNICACIÓN	U6. La vida es teatro	Tercero
SOCIEDAD	U7. Los paisajes naturales	Primero
SOCIEDAD	U8. La población y el territorio	Primero
SOCIEDAD	U9. La prehistoria	Segundo
SOCIEDAD	U10. El mundo antiguo	Segundo
SOCIEDAD	U11. La Europa medieval	Tercero
SOCIEDAD	U12. El mundo moderno	Tercero

Contenidos de Comunicación y Sociedad II de FPB

MATERIA	UNIDAD DE TRABAJO	TRIMESTRE
COMUNICACIÓN	U1. Aprendiendo a dialogar	Primero
COMUNICACIÓN	U2. Directo al realismo	Primero
COMUNICACIÓN	U3. Tiempos modernos	Primero
COMUNICACIÓN	U4. Aportando razones	Segundo
COMUNICACIÓN	U5. Registros variados	Segundo
COMUNICACIÓN	U6. El entorno laboral	Tercero
SOCIEDAD	U7. La Ilustración y la era de las revoluciones	Primero
SOCIEDAD	U8. Del Imperialismo a la Primera Guerra Mundial	Primero
SOCIEDAD	U9. La crisis económica y la Segunda Guerra Mundial	Primero
SOCIEDAD	U10. El mundo después de la Segunda Guerra Mundial	Segundo
SOCIEDAD	U11. La era de la globalización	Segundo
SOCIEDAD	U12. Las sociedades democráticas y sus problemas	Tercero

5. METODOLOGÍA

5.1. Principios didácticos.

Este apartado de mi programación es fundamental debido a que refleja mi concepto de enseñanza, es decir, informa sobre **cómo y cuándo enseñar** atendiendo a las peculiaridades evolutivas de los adolescentes entre los quince y diecisiete años, al enfoque comunicativo y reflexivo y a las características propias del proceso de aprendizaje. Aspectos todos ellos que es necesario tener en cuenta para cualquier planificación adecuada del área.

5. 2 Motivación

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la motivación desempeña un papel fundamental. Esta motivación es favorecida por la enseñanza activa.

Tenemos que partir de los **conocimientos adquiridos** (previos). Dentro de estos conocimientos se incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes. En el momento en el que el alumno se enfrenta a mi clase se introduce un conocimiento nuevo. Cuando quiero enseñarle un **conocimiento nuevo**, rompo su esquema y creo en el alumno un conflicto cognitivo. Este **conflicto cognitivo** se soluciona mediante el **aprendizaje significativo**.

Con esto el alumno genera un nuevo esquema de conocimiento, por lo que el conocimiento nuevo ya tiene cabida: ha sido seleccionado lógica y psicológicamente. Cuando el alumno ha generado su nuevo esquema de conocimiento, él se ha convertido en el **protagonista** del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así se pone en práctica la **enseñanza activa**, que consiste en que el alumno por sí mismo sea capaz de generar nuevos esquemas de conocimiento (hay que tener en cuenta que cada alumno tiene su ritmo).

La enseñanza activa la realiza el alumno-protagonista mediante la **memoria comprensiva** (que el alumno sepa que lo que aprende es significativo y le va a servir para algo).

La motivación en el aula se consigue mediante tres elementos: el profesor, la interacción en el aula y los recursos didácticos.

1. El profesor

El profesor motiva con su actitud y con su metodología. Respecto a su actitud, debe **facilitar la intervención de los alumnos**: cuanto más intervengan en clase, más activos están. Debe respetar las opiniones de todos los alumnos, los cuales han de dar razones para justificar sus opiniones, defendiendo la idea que está presentando. También tiene que **adaptarse al tiempo de los alumnos**, responder a todas las preguntas planteadas por estos y suscitar otras nuevas.

En cuanto a la metodología, se pueden poner en práctica dos métodos: el método deductivo (que parte de lo general a la particular), y el inductivo (que parte de lo particular y concreto a lo general y abstracto); sin embargo, debido a las características psicoevolutivas de los alumnos, se ha de habituar al alumno a aprender significativamente por sí mismo, por ello se pondrá en práctica del **método inductivo.** También hay que tener en cuenta el **tratamiento recurrente** de la información (tratamiento en espiral): partir de lo conocido para enseñar información nueva. No se trata de romper su esquema previo de conocimiento, sino de ampliarlo.

Otro elemento metodológico es la utilización del principio de la **práctica constante**: los alumnos reiteradamente tienen que leer, subrayar, escribir, etc,

Con esta actitud y metodología se genera en el aula un ambiente de confianza donde el **alumno es el verdadero protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.** Cuando un profesor corrige a un alumno, este no debe entenderlo como un suspenso, sino como un progreso. El alumno entiende que todo lo que hace es para que avance.

2. La interacción en el aula

2.1 Agrupamientos de los alumnos

La disposición de los alumnos en clase dependerá fundamentalmente del momento de la unidad en que estemos trabajando y del tipo de actividades que vayamos a realizar. Así, para las

actividades de carácter más expositivo entre las que se encontraría la pertinente explicación de los contenidos conceptuales, los alumnos se organizarán como **gran grupo**. Todos estarán realizando lo mismo a la vez, por lo que permanecerán cada uno en su ubicación individual y habitual. Para los debates, coloquios y puesta en común de ideas, los alumnos se colocarán en **forma de u.**

Por otro lado, para fomentar el **trabajo cooperativo** dispondremos la clase en **equipos fijos** y ello será una herramienta útil a la hora de desarrollar trabajos de investigación y búsqueda de información o exposiciones orales. Yo misma distribuiré a los alumnos en grupos de 4 o 5 y dichos grupos se mantendrán durante todo el período que dure el trabajo e incluso durante todo el curso escolar, si vemos que el funcionamiento de los equipos es bueno. Se realizará así una labor cooperativa entre todos los miembros, sabiendo cada uno de ellos cuál es su función dentro del grupo.

En otros momentos, la **agrupación** será **espontánea** y sólo se mantendrá durante el tiempo que dure la tarea. Para realizar actividades, para corregirlas, etc. agruparé a los alumnos **por parejas** o por equipos que me permitan prestar mayor atención a quienes más lo necesiten, de la misma manera que también entre ellos se establecerán varios niveles de colaboración.

Por supuesto no podemos olvidarnos del **trabajo individual,** en la realización de actividades de libro, en el aula o en casa, en el ejercicio de evaluación y en los trabajos individuales.

Vamos a centrarnos, a continuación, en la organización de los espacios.

2.2 Organización de los espacios

El espacio fundamental que emplearé en mis clases será **el aula**, pero también será necesario abandonarla en determinadas ocasiones para acudir a **la biblioteca** como lugar de consulta e investigación así como de fomento de la lectura.

3. Los recursos didácticos

Además del profesor y de la intención en aula, los recursos didácticos utilizados contribuyen a la motivación del alumno. Por eso, los recursos didácticos y los materiales curriculares deben ser variados, combinando tradición y modernidad, para motivar al alumnado haciendo más atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Podemos clasificarlos en tres grandes grupos:

Convencionales:

Pizarra: recurso de apoyo a las explicaciones del profesor, sirve también para poner ejemplos y para la corrección de las actividades.

Los textos. Los textos orales y escritos siguen teniendo un lugar destacado a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura, así como, una selección de los mismos adaptada a los conocimientos de los alumnos. Dentro de los textos, orales o escritos, se incluyen: textos para el profesor (lingüísticos, didácticos, con enfoques interdisciplinares, literarios, informativos etc): textos para el alumno (libros de texto, libros de carácter monográfico, libros de lectura, etc); texto para el trabajo en el aula (selección de textos y antologías, la prensa periódica como material de análisis, reflexión y comentario lingüístico y cultural en general, etc).

Libro de texto: constituye una buena guía para el docente, quien, sin embargo, no debe ceñirse exclusivamente a él.

Periódicos y revistas: pueden considerarse como un recurso de gran utilidad, pues permiten conectar la enseñanza con la vida diaria y también realizar trabajos de documentación e investigación.

Diccionarios: herramienta de gran ayuda para aumentar el caudal léxico de los alumnos.

Fichas de elaboración propia: complementarias al libro de texto, nos proporcionan textos y otras actividades que no aparecen en el mismo.

Cuaderno: de cada alumno/a, en el que se recogerán sus anotaciones sobre lo trabajado en clase, así como su propio tratamiento de la información, sus conclusiones y las actividades de las unidades.

Audiovisuales:

CDS: nos proporcionan las versiones musicales que autores como Paco Ibáñez, Tierra Santa o Vicente Morera han realizado de nuestros clásicos.

DVDS: recurso de gran utilidad para ver algunas de las adaptaciones cinematográficas de obras como *El Cid, La Celestina* o *La dama boba.*
Informáticos
Cañón y proyector: indispensables para ver películas, documentales o presentaciones en power point o prezzi.
Ordenador: herramienta que nos permite acceder a internet para buscar y seleccionar información, así como para realizar actividades interactivas.

5. 3 Los métodos de trabajo están en función de la finalidad que se pretende conseguir. Los fines que pretendo los puedo resumir en dos:

Que los alumnos descubran contenidos
Que los alumnos amplíen información

En cuanto al primer fin, es decir, para que los alumnos descubran contenidos a través de la enseñanza activa y de una forma comprensiva, se pueden poner en práctica dos métodos: el método deductivo (que parte de lo general para llegar a lo particular), y el método inductivo (que parte de lo particular y concreto a lo general y abstracto). Debido a las características psicoevolutivas de los alumnos, utilizaré el método inductivo, siempre que sea posible, que pretende habituar al alumno a aprender significativamente por sí mismo.

El **método inductivo** se trata de un proceso que se conoce con el nombre de “proceso de autoaprendizaje”. Consiste en “enseñar a aprender”. Para que el alumno lo interiorice y se familiarice con él, será repetido con frecuencia en clase.

Este método consta de cuatro fases que seguiré en el desarrollo de las actividades propuestas en las unidades didácticas: **observación, descubrimiento, generalización y aplicación.**

Fase de observación: En este momento se plantea el conflicto cognitivo, pues es cuando se introduce el contenido nuevo (concepto, procedimiento o actitud). En la mayor parte de los casos partiré de un texto (elemento particular), aunque en otras ocasiones se puede partir de una viñeta, palabras y oraciones sueltas, etc. En cualquier caso, la información que se pretende descubrir aparecerá remarcada.

Fase de descubrimiento: Se trata de descubrir la información a través de la técnica pregunta-respuesta. El profesor establece una batería de preguntas cuyas respuestas impliquen la teoría que estamos descubriendo. Las preguntas se realizan en gran grupo y se utilizará la expresión oral. De esta manera se pretende fomentar las actitudes positivas hacia la expresión oral, que no hay que olvidar que es lo más importante: los alumnos han de respetar el turno de palabra, las opiniones de los demás, habrán de hablar en el tono adecuado, etc. Como la evaluación es continua, individualizada y formativa, el profesor observará y evaluará estas actitudes. Cuando el profesor aporta información nueva lo hace mediante el método expositivo (una vez que el profesor conoce lo que los alumnos saben, introduce información con objeto de avanzar en ella: tratamiento recurrente o en espiral).

Fase de generalización: Es el momento de la abstracción (hemos partido de lo particular en la fase de observación y ahora se llega a lo general). El alumno individualmente y por escrito redacta toda la información descubierta en la fase anterior. En esta fase el alumno realiza el cuaderno de clase que es su verdadero libro de texto; lo que hace ya es personal. Esta fase sirve para potenciar actitudes positivas hacia la expresión escrita (caligrafía, ortografía, redacción, etc). El profesor prestará atención sobre todo a los alumnos que tengan dificultades de comprensión y de expresión. La evaluación, por tanto, sigue siendo continua, individualizada y formativa.

Fase de aplicación: es la realización de una serie de actividades (de 3 a 5 actividades) en las que el alumno tiene que demostrar que ha comprendido la información. La primera actividad será siempre la más sencilla; las siguientes serán repaso de la actividad anterior y, además, añadirán elementos nuevos; la última actividad será creativa (el alumno elaborará oraciones o un texto que

invente). Estas actividades serán individuales y recurrentes con el fin de utilizar el principio de la práctica constante. En esta fase se evalúan los conceptos y nos llevará a la evaluación sumativa, por lo que es necesario fijar los criterios de calificación.

En cuanto al **segundo fin,** esto es, para que los alumnos amplíen información, se utilizará el **método indagatorio**. Este método se desarrollará en pequeños grupos, proponiendo un contenido a cada grupo. La búsqueda de información por parte del alumnado será en la biblioteca del centro o en Internet a través de los ordenadores con los que contamos en las aulas. Las fases de este método son cuatro:

Búsqueda de la información
Selección de la información
Organización de la información
Puesta en común de la información.

El grupo elegirá un portavoz que leerá en voz alta las conclusiones extraídas por el grupo. El resto de la clase tomará nota de los contenidos fundamentales.

El método indagatorio sirve, puesto que los alumnos trabajan en pequeños grupos, para solucionar el problema de la introspección que se pudiera presentar en chicos de estas edades y características. Este método se utilizará especialmente en la parte de literatura y sociedad sin que ello signifique que pueda utilizarse para la explicación de otros contenidos.

6. EVALUACIÓN

6.1 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que vamos a utilizar en el Módulo de Comunicación y Sociedad para evaluar a estos alumnos/as durante este curso son:

EVALUACIÓN INICIAL: servirá para conocer, con la mayor aproximación posible, el punto de partida individual y del grupo. La prueba inicial estará basada fundamentalmente en aspectos básicos e instrumentales así como en cuestiones de compresión.

EVALUACIÓN FORMATIVA

El carácter procedimental del módulo permitirá al profesor una observación continua del trabajo de los alumnos que sirva de base a posibles adaptaciones, además de poder dirigir el trabajo y evaluarlo.

La aplicación del proceso de evaluación continua al alumno requiere su asistencia regular a las clases, aportación de los materiales exigidos, puntualidad, la realización de actividades programadas para el módulo, y actitud y comportamiento correctos.

Los alumnos deberán realizar los ejercicios propuestos en clase en el tiempo y modo previstos, siendo necesaria la entrega de todos los trabajos para poder superar satisfactoriamente el módulo.

El principal procedimiento de evaluación serán pruebas específicas individuales sobre los contenidos teóricos y prácticos impartidos hasta el momento.

También se calificará la actitud del alumno frente a la materia. Esto se podrá determinar observando:

- La participación en las actividades del aula.
- Respeto y colaboración en las tareas por parejas o en grupo (de forma que todos sus componentes aporten ideas y material).
- La participación en el orden, limpieza y mantenimiento de las aulas y los equipos.
- La organización y limpieza de apuntes y pupitre.
- Comportamiento tanto hacia el profesor, como hacia el resto de compañeros.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Determina el nivel de aprendizaje alcanzado por los alumnos en términos de calificaciones. Para ello se tienen en cuenta los resultados obtenidos en una serie de pruebas específicas realizadas generalmente tras la finalización de las unidades didácticas, contribuyendo a la determinación de la calificación, la realización y el grado de acabado de determinados trabajos, la iniciativa propia, la participación, el interés, el esfuerzo y la asistencia a clase.
La expresión de la evaluación sumativa se realizará en términos de calificaciones y se llevará a cabo en sesiones de evaluación, celebrándose una en cada trimestre lectivo y tras ellas la final**.**

Instrumentos de evaluación:
PARTICIPACIÓN EN CLASE Y PUNTUALIDAD: nos proporciona información sobre el interés del alumno, la coherencia en la exposición de sus ideas y su fluidez verbal al preguntar dudas o exponer sus ideas. También nos proporcionará información sobre su espíritu crítico y sus valores cívicos. Se trata de valorar la participación del alumno en la clase, sus intervenciones y explicaciones sobre actividades y ejercicios propuestos, teniéndose en cuenta su grado de interés y dedicación, actitud ante la materia, ante sus compañeros, actitud ante el trabajo y hábito de estudio, orden, limpieza y destrezas adquiridas durante el trabajo en el aula. Se evaluará la puesta en práctica de habilidades sociales, normas básicas de educación y puntualidad.

PRUEBAS OBJETIVAS ORALES Y ESCRITAS: a través de las que tendremos información del grado de asimilación de la materia y del uso de los procedimientos.
Se desarrollarán para evaluar el grado de conocimiento de los contenidos, conceptos, procesos y documentación y la capacidad de razonamiento, así como la iniciativa y creatividad en la resolución de problemas.

Instrumentos a utilizar: exámenes sobre conocimientos teóricos y prácticos, que pueden ser orales o escritos.

Los exámenes podrán incluir preguntas eliminatorias para comprobar que el alumnado ha adquirido realmente los conocimientos mínimos.
Se incidirá en las **faltas de ortografía**, cada una de ellas, a partir de 3 restará 0,1 si es tilde y 0,15 por falta.

REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN AL ORDENADOR, EJERCICIOS Y ACTIVIDADES DE CLASE Y PARA REALIZAR EN CASA: Se evaluará la correcta realización y finalización de dichas actividades y proyectos, revisando y calificando los mismos. Terminando siempre cada unidad con la elaboración y entrega de un ejercicio de power point, recopilando, de forma esquemática, todo lo aprendido sobre el tema.

Así pues, **las herramientas** empleadas para realizar la evaluación son:

- La observación directa del alumno en el aula: de su trabajo, su esfuerzo diario y su comportamiento.
- El análisis de las actividades realizadas por el alumno tanto en clase como fuera de ella.
- La entrega a tiempo de los diferentes proyectos o trabajos de investigación.
- La realización y análisis de pruebas individuales.
- El orden y la limpieza de apuntes y cuadernos.

Las faltas de asistencia justificadas o no justificadas **no dan derecho a recuperar las actividades programadas para esa jornada**.

Los proyectos deberán entregarse **de forma individual** en la fecha indicada. *No* se **admitirán en ningún caso, para su calificación, cuando se entregan fuera de fecha.**

Igualmente, la **no asistencia a una de las pruebas orales o escritas previstas** supondrá **la no repetición** de la prueba a excepción de una justificación médica de asistencia, por tanto, **deberá aportarse documentación médica.**

En caso de que el alumno no siga las instrucciones exigidas, para la entrega del proyecto o de la actividad, o en el caso de una prueba individual ésta se calificará con un cero (0).

.- LECTURAS Y TRABAJOS O PRUEBAS SOBRE LAS MISMAS: Se utilizarán también como instrumentos de evaluación las lecturas y trabajos o pruebas sobre las mismas. Sólo en la medida en las que éstas sean adecuadas a sus intereses y capacidades coincidirán con las de sus compañeros de los grupos ordinarios, pudiendo estas ser sustituidas por otras. Igualmente se valorarán los trabajos de investigación que pueda realizar el alumno sobre algún tema concreto.
.- DIARIO DE CLASE DEL PROFESOR: en el que se registran datos como la realización de tareas, faltas de asistencia y/o puntualidad, traer el material a clase, comportamiento…

6.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN QUE SE VAN A APLICAR

Para poder superar el módulo en primera convocatoria ordinaria es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

La calificación o media final del curso vendrá dada en función de los siguientes criterios con una ponderación tal y como se indica a continuación:

- **Pruebas individuales: ……..50%.**
- **Proyectos, trabajos y ejercicios propuestos de clase y para casa, lectura obligatoria y lecturas voluntarias: …….30%.**
- **Participación en las clases, habilidades sociales, puntualidad y actitud …… ……..20%**

Cada trimestre habrá, al menos, un examen de Lengua y Literatura de los contenidos explicados en las unidades del libro Anaya.

En el caso de la materia de **SOCIEDAD**, la forma de trabajo será o mediante un examen o a través de **proyectos cooperativos.** No obstante, se tendrá en cuenta el funcionamiento de estos trabajos a lo largo del curso a fin de comprobar si efectivamente son eficaces para la adquisición de competencias en nuestros alumnos, pudiéndose interrumpir esta metodología y ser sustituida por pruebas individuales orales o escritas.

Los criterios de evaluación considerados mínimos para la superación de las asignaturas, se fijarán tras la evaluación inicial.

La utilización de medios no autorizados en las pruebas individuales (apuntes, chuletas, medios de comunicación, ayuda de otro compañero, etc.) supondrá una calificación de 0 puntos en la prueba para los alumnos implicados.

Por cada **3 amonestaciones** se aplicará una reducción de 1 punto en la calificación final.

Aquellos alumnos que no hayan alcanzado al menos un 50% deberán hacer un examen de recuperación en junio y la nota que se les asignará será la obtenida en dicho examen de recuperación.

Aquellos alumnos que no superen la asignatura en junio podrán hacer un examen de recuperación en septiembre. La nota asignada en septiembre será la obtenida en los exámenes extraordinarios de esta convocatoria.

El Módulo de Comunicación y Sociedad está formado por las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Lengua Extranjera (Inglés). El porcentaje de la nota global del alumno se obtendrá teniendo en cuenta la carga lectiva del siguiente modo:

Lengua Castellana …….. 40 %
Ciencias Sociales ……..…… 30 %
Lengua Extranjera ……..…. 30 %

La nota global del Módulo de Comunicación y Sociedad está formada por la media de las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Lengua Extranjera (Inglés).
IMPORTANTE:

** Para considerar apto/a a un alumno/a será necesario que la nota obtenida en cada una de las áreas que conforman el módulo sea como mínimo de 3 sobre 10.*

6.3 Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes.

En el módulo de comunicación y sociedad (ciencias sociales), la recuperación se desarrollará de la siguiente manera:

Aquellos alumnos que no superen la calificación media **mínima de 5 puntos** sobre 10 en cada evaluación, tendrán posibilidad de recuperación de dicha evaluación **en su conjunto** (no por partes), en un examen final ordinario en junio.
Aquellos alumnos que no superen el módulo en convocatoria ordinaria tendrán la posibilidad de superarlo en convocatoria extraordinaria de septiembre sobre los **contenidos del módulo completo** (no por partes) de acuerdo a la siguiente planificación:

- El objetivo de esta convocatoria será el de demostrar por parte del alumno que ha alcanzado los objetivos especificados en la programación didáctica.
- Para su evaluación se exigirá al alumno la realización de una prueba individual escrita.
- Se podrá solicitar al alumno algún trabajo extraordinario o de refuerzo.
- En cualquier caso, la nota mínima para poder superar el módulo deberá de ser igual o superior a 5.

6.4 Criterios de pérdida de evaluación continua

Para que el alumno pueda acogerse a la evaluación continua es necesario que las faltas de asistencia no superen el 15% (25h) de las horas totales del módulo, para el caso de faltas no justificadas o el 20% (33h) para el total de faltas, tanto justificadas como sin justificar, de un total de 165 horas. En caso contrario el alumno sólo podrá presentarse a la evaluación final.
Sólo se admitirán justificantes legales, y en caso de duda lo que decida el departamento.

6.5 Procedimiento de evaluación alternativo a la evaluación continua

Aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán realizar una prueba individual planteada por el profesor en el último trimestre.

6.6 Procesos de evaluación alumnado con discapacidad

Para atender a los alumnos con necesidades educativas especiales se trabajará estrechamente con el Departamento de Orientación del instituto siguiendo sus recomendaciones, siempre que sea posible. Para aquellos alumnos que presenten deficiencias físicas, se puede optar por alguna de las siguientes soluciones:

- Situar físicamente al alumno en una posición más ventajosa en el aula.
- Utilización de monitores y teclados adaptados, proyectores, y material audiovisual adaptado.
- Uso de auriculares y amplificadores de sonido.
- Posibilidad de aumentar los tiempos de entrega de ciertas actividades.
-

6.7 Procedimiento y plazos de reclamación a las decisiones y calificaciones trimestrales

Reclamaciones sobre las calificaciones y otras decisiones.

1. Los alumnos y las alumnas, o sus padres o tutores legales en el caso de ser menores de edad, podrán solicitar, de profesores y tutores, cuantas aclaraciones consideren precisas acerca de las valoraciones que se realicen sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, así como sobre las calificaciones o decisiones que se adopten como resultado de dicho proceso.
En el supuesto de que tras las oportunas aclaraciones exista desacuerdo se podrán formular las correspondientes reclamaciones a las decisiones y calificaciones que se obtengan en la correspondiente evaluación.

1. Procedimiento, plazo y tramitación de las reclamaciones en la primera y segunda evaluación (evaluaciones ordinarias)

Por acuerdo del departamento, las reclamaciones se efectuarán en el tiempo comprendido a partir del cuarto y el sexto día lectivo posterior a la entrega del boletín de notas dando lugar al inicio del procedimiento de reclamación:

1º.- Presentación de Reclamación

2º.- Reunión de la Comisión encargada de resolver la Reclamación. La Comisión estará formada por El Jefe de Departamento, El Profesor implicado y otro profesor del mismo Cuerpo, nombrado por El Jefe de Departamento.

3º.- En el plazo de dos días lectivos la Comisión resolverá la Reclamación y se la remitirá al alumno/a implicado.

3. El procedimiento y los plazos para la presentación y la tramitación de las reclamaciones a las decisiones y calificaciones obtenidas en la primera y segunda evaluación, en las evaluaciones finales del curso escolar o en las excepcionales, serán los siguientes:

a) Las reclamaciones se deberán basar en alguno de los siguientes motivos:
   1. Inadecuación de la prueba propuesta a los resultados de aprendizaje, a los contenidos del módulo profesional sometido a evaluación o al nivel previsto por la programación.
   2. No haberse tenido en cuenta en la evaluación los resultados de aprendizaje, los contenidos o los criterios de evaluación recogidos en la programación didáctica.
   3. Inadecuación de los procedimientos y los instrumentos de evaluación aplicados, conforme a lo señalado en la programación didáctica.
   4. Incorrección en la aplicación de los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica para la superación de los módulos profesionales.

b) La reclamación se presentará por escrito ante la dirección del centro, en el plazo máximo de dos días hábiles contados a partir del día siguiente a la comunicación de la calificación final o decisión adoptada, en el que se recogerán las alegaciones que justifiquen la disconformidad.

c) El director o la directora del centro trasladará la reclamación al departamento correspondiente para que, oído el tutor y el equipo educativo del alumno, emita el oportuno informe en el que constará la descripción de los hechos y actuaciones previas que hayan tenido lugar, el análisis del motivo alegado de entre los indicados en el párrafo a) y la decisión de ratificación o rectificación de la decisión o calificación otorgada. Una vez recibido dicho informe, el director o la directora del centro comunicará, por escrito, al alumno o alumna o, en su caso, a sus padres o tutores legales, la decisión adoptada, y entregará una copia del escrito cursado al profesor tutor o profesora tutora.

Todas estas actuaciones estarán terminadas en un plazo máximo de tres días hábiles, incluida la comunicación al alumno o alumna o, en su caso, a sus padres o tutores legales, contados a partir del día siguiente al de la presentación de la reclamación.

d) Si, tras el proceso de reclamación, procediera la modificación de alguna calificación, el secretario del centro, insertará en los correspondientes documentos de evaluación la oportuna diligencia que irá visada por el director del centro.

e) En el caso de que, tras el proceso de reclamación en el centro, persista el desacuerdo con la calificación o decisión adoptada, el alumno o alumna, o, en su caso, sus padres o tutores legales, podrán solicitar por escrito al director o directora del centro, en el plazo de tres días hábiles siguientes a la comunicación del centro, un proceso de revisión por parte de la dirección provincial de educación, en el que se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

1. El director o la directora del centro, en el plazo de dos días hábiles desde la presentación de la solicitud, remitirá el expediente de la reclamación a la dirección provincial de educación que incluirá la reclamación inicialmente presentada, el informe del departamento, la comunicación de la decisión adoptada, los instrumentos y pruebas de evaluación, así como una copia de la programación didáctica.
2. En el plazo de quince días hábiles a partir de la recepción del expediente, vista la propuesta incluida en el informe que elabore el Área de Inspección Educativa, el titular de la dirección provincial de educación adoptará la resolución pertinente que será motivada en todo caso, y que se comunicará inmediatamente al alumno o alumna o, en su caso, a sus padres o tutores legales, y al director o directora del centro para su aplicación.
3. En el caso de que la reclamación sea estimada se adoptarán las mismas medidas indicadas en el párrafo d).

f) La resolución del titular de la dirección provincial de educación será susceptible de recurso de alzada ante el titular de la delegación territorial de la Junta de Castilla y León de la provincia correspondiente.

6.8 Criterios de evaluación de la programación y de la práctica docente

Evaluaremos el grado de cumplimiento de la programación didáctica, tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza, así como la propia práctica docente, y el porcentaje (real) de los alumnos que superan el módulo; para lo cual establecemos a continuación un cuestionario donde reflejaremos los correspondientes indicadores de logro:

CUESTIONARIO CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN (FPB) VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Título Profesional……...….Módulo…..……..
Profesor:……..…….Evaluación Final
Valoro con un SI o NO los siguientes indicadores

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
Motivación inicial de los alumnos:			
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas…)		
Motivación a lo largo de todo el proceso			
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real…		
5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas		
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)			
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
Actividades en el aula			
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
10	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
11	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
Recursos y organización del aula			

12	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
13	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
14	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos:			
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso…		
16	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos….		
17	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,…		
Clima del aula			
18	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
19	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.		
21	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.		
Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje:			
22	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		

24	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
25	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Diversidad			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
27	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos…a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		
28	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular		
29	Aplico criterios de evaluación y criterios de calificación (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada una de las unidades de acuerdo con la programación del área.		
Evaluación			

30	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores, el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica y/o Departamento de Orientación.		
31	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
32	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales).		
33	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, tablón de anuncio,...)		

34	Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
35	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.		
36	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...		
37	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase...) de los resultados de la evaluación.		

Una vez valorados los indicadores, habrá de estudiarse aquellos cuya respuesta sea negativa. Se deben analizar, explicar y por último buscar soluciones para mejorar estos aspectos.

Analizaremos también el porcentaje real de los alumnos que superan el módulo _____

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El punto de partida común de los textos con los que se trabaja en este ciclo es el reconocimiento de que en toda clase hay alumnos con ritmos de aprendizaje y grados de motivación diferentes. El objetivo final es que todos los alumnos y alumnas participen en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y tengan el éxito que corresponda a su capacidad e interés.

La Formación Profesional Básica se organiza de acuerdo con el principio de atención a la diversidad de los alumnos y las alumnas y su carácter de oferta obligatoria. Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas de los alumnos y las alumnas y a la consecución de los resultados de aprendizaje vinculados a las competencias profesionales del título, y responderá al derecho a una educación inclusiva que les permita alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente, según lo establecido en la normativa vigente en materia de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social.

Se podrán promover medidas metodológicas de atención a la diversidad que permitan a los centros, en el ejercicio de su autonomía, una organización de las enseñanzas adecuada a las características de los alumnos y las alumnas, con especial atención en lo relativo a la adquisición de las competencias lingüísticas contenidas en los módulos profesionales de Comunicación y Sociedad I y II para los alumnos y las alumnas que presenten dificultades en su expresión oral, sin que las medidas adoptadas supongan una minoración de la evaluación de sus aprendizajes.

8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los principales **MATERIALES** que se emplearán en el Módulo de Comunicación y Sociedad I y II son los siguientes:

- Se considera necesario un aula dotada de:
    - Un ordenador por alumno, con conexión a Internet.

- Proyector e impresora

- Libros de texto:
  - Comunicación y Sociedad I. FPB. Editorial Anaya.
  - Comunicación y Sociedad II. FPB. Editorial Anaya.

- Materiales curriculares diseñados específicamente para el Módulo (para que determinados alumnos superen contenidos no alcanzados, para la ampliación de determinados temas de interés general para el alumnado y relacionado con el módulo, para el tratamiento de contenidos de carácter transversal, …)
- Diccionarios, enciclopedias, atlas, mapas, libros de carácter monográfico, ...
- Prensa periódica y revistas.
- Materiales audiovisuales.

Además se utilizarán textos orales y escritos de distinto tipo y proporcionados por el/la profesor/a. La selección de los mismos se adaptará al contenido de las unidades didácticas que se estén trabajando y al conocimiento de los alumnos.

Como **RECURSOS DIDÁCTICOS** intentaremos ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad del alumnado que forma parte del Módulo:

- Distinguiendo los contenidos básicos y funcionales y su grado de dificultad,
- Utilizando actividades de aprendizaje variadas,
- Combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos,
- Realizando una evaluación inicial antes de comenzar cada una de las unidades didácticas
- Realizando actividades o pruebas de distinto grado de dificultad.

Además se pondrán en práctica:

- Trabajos en equipo.
- Debates en el aula.
- Exposiciones orales y visuales de los trabajos realizados por los alumnos/as.
- Pequeñas investigaciones y experimentos.
- Actividades de autoevaluación.

9. LAS TIC’S EN EL AULA

Se relaciona este apartado con la Competencia clave de **“competencia digital”** en tanto que contribuye a desarrollar habilidades para **buscar, obtener, procesar y comunicar información**. También se fomenta la utilización de las tecnologías como instrumento de trabajo, pretendiéndose al mismo tiempo inculcar una actitud crítica y reflexiva ante el uso que hagan de ellas.

Apoyándome en el Decreto, he incluido en los contenidos el uso adecuado de los recursos digitales como herramienta de aprendizaje, y entre los objetivos, también hay alguno referido a la formación de usuarios de las nuevas tecnologías, ya que hay que orientar estas enseñanzas a que el alumnado adquiera un espíritu crítico y disponga de los elementos idóneos para seleccionar los textos y las informaciones.

Como sabemos, el papel que estas han adquirido en la sociedad actual es incuestionable, de ahí que el dominio de las mismas constituya una de las líneas prioritarias de actuación de nuestro centro: como herramienta de trabajo para el docente, como vehículo de aprendizaje para nuestros

alumnos y como competencia clave que estos habrán de adquirir antes de finalizar su formación obligatoria.

Así pues, introduciremos las TIC en la programación a partir de las siguientes actividades:

- A través de los recursos TIC, los alumnos, además de convertirse en críticos literarios, también ejercerán de escritores. De esta manera, se proponen las siguientes actividades, al menos una por trimestre:
  - Creación de un corpus de **relatos de viajes**.
  - Escritura de **microrrelatos** con motivo del Día de San Valentín.
- También apostaremos por el uso del procesador de textos Microsoft Word y de Internet para la realización de pequeños trabajos de investigación, al menos uno por trimestre.
- Además, se promoverá el uso de herramientas como el Microsoft **Power Point** o el **Prezzi** para llevar a cabo presentaciones orales.
- Por su parte, la realización de actividades interactivas y **webquests** fomentará asimismo el manejo de las TIC, al igual que el uso de diccionarios digitales como el **DRAE** o el **Wordreference**.
- Finalmente, la lectura de fragmentos representativos de la literatura española en **bibliotecas virtuales**como Miguel de Cervantes o Ciudad Seva y la participación en clubes de lectura como **Lecturalia** o **Quélibroleo.com**, también contribuirán a tal fin.

10. ELEMENTOS TRANSVERSALES

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc.

El Real Decreto 1105/2014, en su artículo 6, recoge los elementos transversales no específicos de las materias que deben ser incluidos en las programaciones didácticas y en los currículos de Secundaria.

Desde la materia de Lengua Castellana y Literatura así como desde la de sociedad, se trabajará la **comprensión lectora** con muestras representativas de las diferentes tipologías textuales y con fragmentos emblemáticos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta la Literatura hispanoamericana así como de fragmentos históricos de distintas etapas. En cuanto a la **expresión oral y escrita**, esta se abordará para poner en práctica los distintos tipos de texto. Respecto a la **comunicación audiovisual**, esta se llevará a cabo a través del visionado de diferentes documentales. Si hablamos de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación**, serán las protagonistas en las actividades de búsqueda, selección y organización de la información, así como en la utilización de herramientas del Office como el procesador de textos Microsoft Word o el Microsoft Power Point. **El emprendimiento** se abordará al transformar ideas en textos o en pequeños trabajos de investigación. Por su parte, la lectura del Tratado III de *El Lazarillo* fomentará el desarrollo de la **educación cívica y constitucional**. Asimismo el visionado del documental *El machismo que no se ve* y la lectura del *Cantar de la afrenta de Corpes* contribuirán a la **prevención de la violencia de género**. Además, la realización de una exposición con motivo del Día de la Paz con el *Diario de Ana Frank* como hilo conductor prevendrá el **racismo** y familiarizará al alumnado con el **estudio del Holocausto judío como hecho histórico**. Finalmente, a través del visionado del cortometraje *Cuerdas* contribuiremos a la **prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.**

11. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE

Además de los textos que se lean en el aula y que vienen proporcionados por el manual de referencia o por diversos materiales complementarios que aportará el profesor, proponemos **una lectura de carácter obligatorio**. Se dedicará, siempre que sea posible por programación, la mitad de una de las sesiones semanales de comunicación a la lectura conjunta a fin de asegurarse su lectura. Esta lectura será propuesta por la profesora a principio de curso y evaluada en el tercer trimestre con una prueba oral o escrita que tendrá la calificación de **APTO o NO APTO**, siendo motivo, en caso de que se obtenga NO APTO de la bajada de **2 puntos** sobre la puntuación total de esfuerzo y trabajos diarios.

11.1 Fomento de la lectura y estrategias para contribuir al plan lector

Cervantes dice en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* que **“el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.**

Siguiendo el consejo de Cervantes y como hemos señalado en nuestras líneas prioritarias de actuación, la lectura constituye uno de los ejes fundamentales en la educación integral de nuestros alumnos.

Como es natural, desde nuestra materia queremos contribuir especialmente a tal labor, elaborando un proyecto de competencia lectora tendente a mejorar la lectura expresiva y comprensiva, así como a fomentar en el alumnado el placer de leer. Para ello, se llevarán a cabo las siguientes medidas:

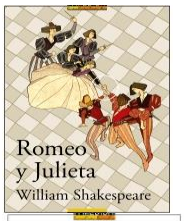
Junto a la obra propuesta como obligatoria para este curso, sería aconsejable y conveniente que el alumno leyera también otros títulos.

Una opción interesante es **confeccionar una lista de lecturas alternativas**, con la colaboración de los alumnos, a lo largo de las primeras semanas del curso. Se les pedirá que elijan cinco obras que hayan leído o les gustaría leer (recomendaciones de amigos, familiares, TV, internet, revistas…). Con estas listas el profesor elaborará una con los títulos coincidentes o aquellos que considere relevantes entre las propuestas. Estas lecturas tendrán **carácter voluntario** pero se valorará positivamente la presentación de resúmenes o comentarios personales sobre algún aspecto destacado.

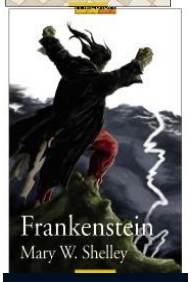
Dada la importancia que tiene la lectura dentro de este Módulo, los alumnos podrán leer lecturas voluntarias y hacer un trabajo pudiendo así subir su calificación. Se entregará una ficha al final de cada lectura. La entrega a tiempo y de forma satisfactoria de cada ficha de **lectura sumará 0,50 puntos** en la parte de comunicación, dentro del módulo de comunicación y sociedad sobre el 30% correspondiente trabajo diario.

Asimismo, se plantea la **lectura de 6 obras** marcadas por la fantasía, las aventuras, el amor, la amistad y la intriga. Se proporcionan varios títulos para que elijan las obras que más les atraiga, son los siguientes:

John BOYNE: ***El niño con el pijama de rayas***. Bruno, un niño de nueve años, vive con su madre y su hermana mayor en Berlín. Su padre es enviado a un nuevo destino. Bruno y su familia residen ahora una nueva casa, mucho más grande, pero también muy fea por lo que a Bruno no le gusta demasiado vivir en ese lugar. Apenas existen personas ni niños con los que jugar. Su única distracción es mirar asomado a la ventana un extraño triste paisaje en el que aparecen alambradas.



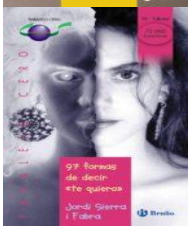
William SHAKESPEARE: ***Romeo y Julieta***. Es una de las obras más famosas de la literatura universal. Es también una tragedia de amor juvenil, apasionado y sin límites.
Su autor, William Shakespeare, nos presenta a dos familias -los Montesco y los Capuleto- grandes enemigos desde hace años.



Marie SHELLEY: ***Frankenstein***
Mary Shelley empezó a gestar esta novela en el verano de 1816, un verano lluvioso y sin apenas sol. Tal vez estas circunstancias extraordinarias propiciaran este relato de terror, en el que no solo se cuenta la historia del joven científico Victor Frankenstein y su "demoníaca criatura", sino que se abordan temas fundamentales de la naturaleza humana plenamente vigentes en la sociedad actual.

Suzanne COLLINS: ***Los juegos del hambre***
En una oscura versión del futuro próximo, unos chicos se ven obligados a participar en un reality show llamado Los juegos del hambre. Solo hay una regla: matar o morir.

Eliacer CANSINO: ***El misterio Velázquez***
Nicolás Pertusato es el enano adolescente que apoya la pierna sobre el perro en el cuadro de las Meninas. En esa época, los enanos eran muy apreciados como bufones y sirvientes. Italiano de nacimiento, Nicolás es vendido por su padre y entra en el servicio de la corte del rey Felipe IV.



Jordi SIERRA i FABRA: ***97 formas de decir “te quiero”***
Novela. Cristóbal y Daniela se encuentran casualmente en un parque. No se han visto nunca, pero Daniela afirma que sí se conocían ya… en una vida anterior. Según Daniela, ella y Cristóbal son la reencarnación de dos enamorados muertos por amor hace más de veinte años.

Con el fin de trabajar textos actuales, se propone la lectura de **“La noticia de la semana”,** que será elegida de entre las propuestas por cada alumno.

Concursos literarios por modalidad (narrativa, poesía y teatro) y por niveles.

Se organizarán **visitas a bibliotecas y librerías**: Su finalidad es conocer la organización de la documentación y el uso de los servicios que ofrecen las bibliotecas a los usuarios visitando la Biblioteca Pública de la localidad o alguna librería especializada.

Taller de cine literario: Ciclo de películas relacionadas con las lecturas obligatorias. Después de cada película los alumnos participarán en un cine forum de aula y realizarán la redacción de una ficha con las características principales de la película vista y su relación con el libro correspondiente.

Se trabajará también con el Blog de lectura Lectores del Alonso.
Se celebrará el día del Libro.

ANEXO II

ACTUACIONES RELACIONADAS CON LAS TIC

PROGRAMACIÓN DE DEPARTAMENTOS. SECCIÓN TIC

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA (ASCENSIÓN JIMÉNEZ LÓPEZ)

Objetivos	Actuaciones previstas	Recursos digitales o aplicacione
-Usar el cuaderno digital Additio **-Transmitir información** **-Crear un Knolling**	-Seminario sobre el manejo de este recurso. -Elaboración de resúmenes, esquemas y otro tipo de información relacionada con la materia impartida. -Realización de un knolling con el fin de crear después descripciones de la persona	-Additio -Sway, Genially, Power point -Moodle o correo electrónico

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA (ASCENSIÓN JIMÉNEZ LÓPEZ)

CURSO: 1º ESO

MATERIA: Lengua castellana y literatura

BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR REL CON LA COMP DIGITAL
	2.4.2. Utiliz documentar consultando diversas, se organizando información mediante fic 2.4.4. U Tecnologías Información Comunicaci realización, mejora de propios y aj 3.3.1. Consul información resolver duda correcto de la avanzar en autónomo

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL	
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA (ASCENSIÓN JIMÉNEZ LÓPEZ)	
CURSO: 2º ESO **MATERIA: Lengua castellana y literatura**	
BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	2.3.2. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información mediante fichas-resumen
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	3.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua.

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL	
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA (ASCENSIÓN JIMÉNEZ LÓPEZ)	
CURSO: 3º ESO **MATERIA: Lengua castellana y literatura**	
BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **Bloque 4: Educación literaria**	2. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. 3.1.Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua. 4.7.2.Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

PROGRAMACIÓN DE DEPARTAMENTOS. SECCIÓN TIC. PROFESORA: Mª INMACULADA PRIETO PINTO			
DEPARTAMENTO DE: Lengua castellana y Literatura			
Objetivos	Actuaciones previstas	Recursos digitales o aplicaciones	Método de recogida de evidencias
Crear contenidos digitales originales propios. Navegar, buscar información y transformarla en conocimiento.	Creación de un porfolio digital en el que cada alumno incorporará el material digital elaborado sobre los contenidos de la materia. Búsqueda de información sobre autores y obras en la red, filtrado y elaboración de la información obtenida.	*Google Sites / Moodle* *Genially* *Power Point* *Sway* *Popplet*	El propio porfolio digital. Cada alumno compartirá la dirección de su porfolio en el espacio creado en Moodle para ello. Análisis de la presentación o del mapa conceptual elaborado.

Participar y colaborar a través d entornos virtuales.	Uso de *wikis* colaborativas. Uso de plataformas educativas para el intercambio de tareas.	*Wikis* de *Moodle* *Moodle*	Registro de la participación en la *wiki*. Listado de calificaciones de *Moodle*.
Respetar los derechos de autor y las licencias.	Creación de licencias digitales para las actividades digitales.	https://creativecommons.org/	Comprobación de la inclusión de la licencia en los contenidos digitales realizados.
Autoevaluar su proceso de aprendizaje y coevaluar a sus compañeros.	Autoevaluación y coevaluación	Rúbricas con *Additio*	Resultado de la rúbrica.
Utilizar herramientas digitales para realizar análisis morfosintáctico de oraciones.	Aprendizaje y uso de un editor sintáctico.	http://www.analisissintactico.com/edas/	Análisis de la tarea realizada.

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL	
DEPARTAMENTO DE: Lengua castellana y Literatura	
CURSO: 2º A **MATERIA: Lengua castellana y literatura**	
BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	2.3.1Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 2.3.2Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 2.5.3Participa, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios haciendo uso de las TIC.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	3.3.1 Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
Bloque 4. Educación literaria	4.4.1 Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos.

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL	
DEPARTAMENTO DE: Lengua castellana y Literatura	
CURSO: 4 C **MATERIA: Lengua castellana y literatura**	
BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	1.6.1 Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	2.4.1 Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 2.4.2 Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. 2.5.3 Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.7.4 Conoce y utiliza herramientas de las TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	3.5.1 Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.
Bloque 4. Educación literaria	4.6.3 Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos.

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL

DEPARTAMENTO DE: Lengua castellana y Literatura

CURSO: 1º A Bachillerato y 1º C Bachillerato.
MATERIA: Lengua castellana y literatura

BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	1.1.1 Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las TIC y siguiendo un orden previamente establecido. 1.1.4 Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	2.4.4 Utiliza las TIC para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos. 2.4.2 Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	3.6.1 Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
Bloque 4. Educación literaria	4.4.2 Obiene la información de fuentes diversas.

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL

DEPARTAMENTO DE: LENGUA Y LITERATURA PROFESORA: SILVIA GARCÍA SÁEZ

CURSO: 1º, 2º y 3º ESO
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL
El texto como unidad comunicativa.	-Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y social a través de la web
Actos de comunicación oral y escrita.	-Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales y escritos en diferentes producciones digitales.
Las categorías gramaticales.	-Reconoce, explica y utiliza correctamente las diferentes categorías gramaticales en textos en soporte digital.
Uso correcto de las normas ortográficas del castellano.	-Aplica correctamente las normas ortográficas en las producciones que realiza por escrito través de la web.
El léxico y sus procedimientos de formación.	-Conoce el léxico así como los procedimientos de creación del mismo y los aplica en sus producciones digitales.
Principales obras literarias y estudio de los autores más relevantes de cada una de las épocas.	-Identifica diferentes obras literarias y a sus autores así como los rasgos más relevantes de cada una de las obras literarias. -Realiza búsquedas sobre obras y autores en internet.

MEMORIA

1) Grado de consecución de los objetivos propuestos.
2) Análisis de las actuaciones previstas.
3) Dificultades en el manejo de los recursos digitales.
4) Funcionalidad del método de recogida de evidencias utilizado.
5) Valoración sobre el nivel de competencia digital del alumnado basada en la rúbrica proporcionada.
6) Evaluación del progreso en materia de enseñanza-aprendizaje con tecnologías digitales.

PROGRAMACIÓN DE DEPARTAMENTOS. SECCIÓN TIC. PROFESOR: LORENZO PIERA DELGADO			
DEPARTAMENTO DE: Lengua castellana y Literatura			
Objetivos	Actuaciones previstas	Recursos digitales o aplicaciones	Método de recogida de evidencias
Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	Se realizarán actividades, trabajos de investigación Empleo de distintas fuentes para la búsqueda de información. Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.	PROCESADORES DE TEXTOS (Word) HOJAS DE CÁLCULO (Excel) PRESENTACIONES: • Power Ponit • Emaze • Genial.ly • Sway • VideoScribe • Prezi INFOGRAFÍAS • Picktochart Blogs • Blogger/ Sites MAPAS MENTALES • Buble.us • MindGenius • Domo AULA VIRTUAL MOODLE	Creación de un espacio específico en Moodle tipo Wiki donde aparezcan los resultados de los trabajos. Es posible también la creación de un portafolio digital Análisis de la presentación o del mapa conceptual elaborado. Registro de la participación en la *wiki*. Listado de calificaciones de *Moodle*.

Participar y colaborar a través d entornos virtuales. Respetar los derechos de autor y las licencias. Autoevaluar su proceso de aprendizaje.	Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos. Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación. Utilizar los distintos canales de comunicación Autoevaluación	BUSCADORES • Google Chrome • Google Maps TRABAJO EN EQUIPO • Teams PUBLICACIONES • Issuu VÍDEOS • Windows Movie Maker • Sony Vegas • Filmora PODCAST • Audacity Oyemiradio.com EVALUACIÓN • Forms del Office 365 • Cuestionarios de Moodle • Kahoot • Plickers	Comprobación de la inclusión de la licencia en los contenidos digitales realizados. Resultado de la rúbrica. Análisis de la tarea realizada.

Utilizar herramientas digitales para realizar análisis morfosintáctico de oraciones.	Aprendizaje y uso de un editor sintáctico.	Rúbricas con *Additio* Formularios de Google Kahoot http://www.analisissintactico.com/edas/	

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL	
DEPARTAMENTO DE: Lengua castellana y Literatura	
CURSO: 2º Bachillerato A **MATERIA: Lengua castellana y literatura** **PROFESOR: Lorenzo Piera Delgado**	
BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo. 8.2. Prepara y realiza exposiciones y argumentaciones utilizando las TIC.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua. **Bloque 4. Educación literaria**	3.3.1 Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. 4.4.1 Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos.

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL

DEPARTAMENTO DE: Lengua castellana y Literatura

CURSO: 4 A
MATERIA: Lengua castellana y literatura
PROFESOR: Lorenzo Piera Delgado

BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	1.6.1 Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	2.4.1 Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 2.4.2 Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. 2.5.3 Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

	5.7.4 Conoce y utiliza herramientas de las TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	3.5.1 Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.
Bloque 4. Educación literaria	4.6.3 Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos.

RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA DIGITAL	
DEPARTAMENTO DE: Lengua castellana y Literatura	
CURSO: 1º B Bachillerato **MATERIA: Lengua castellana y literatura** **PROFESOR: Lorenzo Piera Delgado**	
BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDAR RELACIONADO CON LA COMPETENCIA DIGITAL

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	1.1.1 Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las TIC y siguiendo un orden previamente establecido. 1.1.4 Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	2.4.4 Utiliza las TIC para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos. 2.4.2 Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	3.6.1 Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
Bloque 4. Educación literaria	4.4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.

ÚBRICA SENCILLA COMPETENCIA DIGITAL		Experto	Avanzado	Aprendiz	Peso
1.Información y alfabetización informacional	Navega, busca información y la transforma en conocimiento.	Usa herramientas de búsqueda avanzadas para encontrar y filtrar los contenidos más adecuados.	Navega y localiza información en formatos distintos. Selecciona os contenidos más adecuados.	Busca por la red en busca de contenidos digitales.	20 %
2.Comunicación y colaboración	Participa y colabora a través de entornos y redes sociales.	Se sirve de aplicaciones diversas de interacción y comunicación; maneja sus opciones avanzadas y las adapta al tipo de actividad y a sus destinatarios.	Usa sin dificultad aplicaciones diversas de interacción y comunicación.	Presenta dificultades para utilizar aplicaciones de interacción y comunicación.	10 %
	Respeta la diversidad y los valores democráticos en la red.	Muestra un comportamiento respetuoso en la red, aplica varios	Muestra un comportamiento respetuoso en la red.	Suele mostrar un comportamiento respetuoso en la red.	10 %

ÚBRICA SENCILLA COMPETENCIA DIGITAL		Experto	Avanzado	Aprendiz	Peso
		aspectos de la *netiqueta* e identifica conductas negativas.			
3.Creación de contenidos digitales	Crea contenidos digitales propios utilizando formatos distintos y recursos y herramientas variados.	Crea contenidos digitales utilizando formatos variados de modo creativo e innovador.	Crea contenidos digitales utilizando formatos variados.	Tiene dificultades para crear contenidos digitales.	20 %
	Respeta los derechos de autor y las licencias.	Cita las fuentes digitales consultadas, conoce y respeta las exigencias de cada una de las licencias y licencia cada una de sus creaciones.	Cita las fuentes digitales consultadas, pero no licencia sus propias creaciones.	No cita las fuentes ni respeta la propiedad intelectual.	10 %
4.Seguridad	Protege sus datos	Es consciente de los peligros	Es consciente de los riesgos	Cuando utiliza una aplicación	10 %

ÚBRICA SENCILLA COMPETENCIA DIGITAL		Experto	Avanzado	Aprendiz	Peso
	personales e identidad digital.	de la red. Cuando utiliza el aula de informática inicia navegación en privado y cierra sus sesiones.	de la red. Cierra sus sesiones en el aula de informática.	no tiene conciencia de que debe proteger su identidad digital.	
	Presenta una conducta emocional equilibrada en el uso de las tecnologías y en la interacción con otros.	Utiliza la red de modo equilibrado, sabiendo distanciarse del mundo virtual cuando es necesario.	Tiene una actitud equilibrada en el uso de la tecnología.	No es consciente de que la tecnología mal utilizada puede afectar a su salud y a sus relaciones con los demás.	10 %
5.Resolución de problemas	Resuelve problemas técnicos sencillos.	Encuentra rápidamente soluciones creativas para resolver dificultades en el manejo de los programas	Encuentra solución a las dificultades en el manejo de la tecnología.	No sabe cómo hacer frente a las dificultades que le surgen cuando utiliza dispositivos, aplicaciones o programas.	10 %

ÚBRICA SENCILLA COMPETENCIA DIGITAL		Experto	Avanzado	Aprendiz	Peso
		y de las herramientas digitales.			

Anexo III

PLAN DE CONTINGENCIA

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

Dada la situación actual producida por la pandemia de Covid-19 y en previsión de un posible confinamiento, el Departamento ha elaborado esta adaptación de su programación. Se incluyen los criterios de evaluación, los procedimientos y los contenidos mínimos por cursos y niveles.

- Criterios de evaluación:
  - Libros de lectura obligatoria:
    - Solo se realizará el control de la lectura si se puede constatar que todos los alumnos del curso están en posesión del libro asignado a es. En caso contrario, se sustituirá la lectura por actividades con textos que o bien estén en el libro de texto o bien sean proporcionados por el profesor. Se realizarán actividades de comprensión lectora, principalmente. Estas tareas deberán puntuarse con el fin de configurar la nota del trimestre.
    - La realización inadecuada o insuficiente, o la no realización de las pruebas de lectura supondrá la no superación del área en la evaluación en cuestión y podrán no serle aplicados ninguno de los restantes criterios de calificación. Los títulos de los libros de lectura le serán facilitados al inicio de curso.
- **Para los cursos de la ESO y de 1º de Bachillerato**:
  - La nota de la evaluación vendrá determinada por:
    - la suma de los puntos obtenidos en las distintas tareas presentadas por el alumno.
    - por los resultados de os formularios o cuestionarios que entreguen
    - por las pruebas orales realizadas a través de vídeo conferencia.
    - por los resultados de las tareas realizadas en relación con la lectura

- **Para 2º de Bachillerato:**
  - Se mantiene lo que figura en la programación:
    - “La recuperación en 2º de bachillerato. Para recuperar la parte de lengua (morfología, sintaxis y comentario de texto) el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a un examen al final del curso pues se entiende que la evaluación es continua, de tal forma que si se aprueban los contenidos de la segunda evaluación se recuperan los de la primera por estar incluidos en la misma. Y para recuperar la parte de literatura, se procederá como en el resto de cursos, es decir, se recupera por partes después de cada evaluación y sin examen final.”

La distribución de los puntos obtenidos en cada una de las pruebas, tareas, ejercicios, etc. Queda modificado de la siguiente forma:

Criterios de evaluación	
1º, 2º, 3º de ESO	
30%	**Pruebas relacionadas con la lectura**

70%	**Actividades, redacciones, ejercicios, cuestionarios, resúmenes, vídeo llamada etc.**

En el caso de que, a criterio del profesor, se incluya una prueba basada en un cuestionario más una vídeo llamada de comprobación, la puntuación total de la prueba será del 30% del cuestionario y del 70% de la vídeo llamada.

Criterios de evaluación	
4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato	
30%	**Pruebas relacionadas con la lectura**
30%	**Actividades, redacciones, ejercicios, cuestionarios, resúmenes, etc.**
40%	**Prueba cuestionario + vídeo llamada de comprobación***

*El número de este tipo de pruebas no está limitado, las que estime oportuno el profesor o profesora del grupo. En todo caso la nota se obtendrá de la suma del 20% del cuestionario y el 80% de la vídeo llamada de comprobación.

Procedimientos de evaluación:

Así mismo, se modifica la programación para introducir recursos digitales para la obtención de datos sobre el trabajo de los alumnos.

En este contexto, se utilizarán los recursos digitales que tenemos a nuestro alcance en la plataforma institucional de Office 365: Teams, Forms, el aula virtual, One Drive, Stream, Aula virtual, etc. Se proporcionarán actividades, tareas, cuestionarios, formularios, etc. con el fin de realizar el seguimiento de las actividades de aprendizaje de los contenidos esenciales seleccionados.

Examen Oral/Vídeo llamada

Los profesores podrán realizar, si así lo estiman oportuno exámenes orales para medir los objetivos que tienen que ver con la expresión oral y la participación activa del alumno en el aprendizaje en relación al dominio de los con tenidos, habilidades comunicativas, actitudes, procesos reflexivos, etc. El examen oral puede servir para evaluar comprensión de contenidos, conocimiento de datos o hechos, organización de ideas, habilidades comunicativas y la defensa de ideas o argumentos.

Puede utilizarse también como prueba de contraste de lo realizado en otra prueba, bien sea a nivel general de todos los alumnos o bien en aquellos casos de sospecha de una práctica irregular. En caso de comprobar que la irregularidad ha existido (copia, ayuda externa, etc.), ese examen quedará automáticamente calificado con un 0. Se debe comunicar a cada alumno el día, hora y duración del examen oral con la suficiente antelación. La no asistencia a la vídeo llamada se considerará al alumno como no presentado a no ser que se justifique adecuadamente.

Punto B:

Criterios para desarrollar la evaluación de los alumnos con la asignatura pendiente de otros cursos:

Se siguen los criterios de la programación del Departamento: “La evaluación y calificación de estos alumnos es tarea y competencia del Departamento; no obstante, el seguimiento de dichos alumnos estará fundamentalmente a cargo del profesor que imparta la asignatura en el grupo en el que esté matriculado el alumno en el presente curso escolar”.

La modificación en este apartado consiste en añadir que el profesor del grupo en el que está el alumno matriculado no solo se realizará el seguimiento sino también será el encargado de examinar a sus alumnos con los procedimientos establecidos en el apartado anterior.

Contenidos mínimos:

Lengua 1º de ESO	
1ª EVALUACIÓN	Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos y expositivos.
	Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre. Reconocimiento y uso de las reglas generales de acentuación.
	Introducción a la literatura y a los géneros literarios a través de la lectura de fragmentos representativos de obras adecuadas al nivel.

Lengua 1º de ESO	
2ª EVAÑUACIÓN	Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos periodísticos, dialogados y de la vida diaria.
	Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento y uso de las mayúsculas y minúsculas, la *b* y la *v* y *g* y *j.*
	Introducción a la literatura y a los géneros literarios a través de la lectura de fragmentos representativos de obras adecuadas al nivel.

Lengua 1º de ESO	
3ª EVALUACIÓN	Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos literarios.
	Repaso de las categorías gramaticales. Introducción básica a la sintaxis. Reconocimiento de la diversidad lingüística de España. Reconocimiento y uso de la *h*, *c, z, qu* y *k.* Reconocimiento y uso de las normas básicas de puntuación.
	Reconocimiento básico de los géneros y subgéneros literarios.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 2º ESO

1ª EVALUACIÓN
-Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos e instructivos. -Los elementos de la comunicación. -Las funciones del lenguaje. -Las reglas generales de acentuación. Acentuación de diptongos, hiatos y triptongos. La acentuación de palabras compuestas. -Distinción de morfemas y lexemas. Clases de palabras según su procedimiento de formación: derivadas, compuestas y simples. -Relaciones de significado entre las palabras: sinónimas, antónimas, hiperónimas, hipónimas, polisémicas y homónimas. -La palabra y su significado denotativo y connotativo. Las causas del cambio semántico (históricas y sociales). -El origen y clasificación de las lenguas de España. -Definición de texto y enunciado. Tipos de enunciados según la modalidad y según la estructura sintáctica. -Características de los textos descriptivos -Características de los textos prescriptivos. -Característica de los textos narrativos y distinción de sus clases: epopeya, leyenda, fábula, cuento y novela. Tipo de narrador.
2ª EVALUACIÓN
-Lectura, comprensión e interpretación de textos expositivos, argumentativos y dialogados. - Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. -Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. -Distinción de los tipos de sintagmas -Reglas de ortografía: *g/j, h, b/v, ll/y* -Características de los textos expositivos, argumentativos y dialogados. -Los textos periodísticos: noticia, reportaje y artículo de opinión. -Los textos publicitarios. -Distinción de los géneros literarios. -Los recursos retóricos: metáfora, metonimia, hipérbole, anáfora, paralelismo, epíteto, hipérbaton, aliteración, paronomasia y onomatopeya.
3ª EVALUACIÓN
-Lectura, comprensión e interpretación de diferentes tipos de textos -Análisis morfosintáctico de oraciones simples. -Clases de oraciones dependiendo de la estructura sintáctica: personales/impersonales, activas/pasivas, copulativas/predicativas, transitivas/intransitivas. -Reglas de puntuación: guion, comillas, raya, paréntesis y corchetes -El género didáctico -La narración literaria. Tipos de novelas según el tema. -El esquema métrico de poesías

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO

1ª EVALUACIÓN	- Origen de las lenguas de España. Variedades del español. El español de América. - La acentuación. Reglas generales, diptongos, triptongos e hiatos. La tilde diacrítica. Acentuación de extranjerismos y de palabras compuestas. - Uso de las mayúsculas. - Norma del español. - Los géneros y subgéneros literarios. El análisis métrico. Los recursos literarios. - Clases de oraciones según su modalidad. - Los sintagmas. - Las categorías gramaticales. - La literatura de la Edad Media.

2ª EVALUACIÓN	- El sujeto. Las oraciones impersonales. - El predicado. Los complementos del verbo. - Análisis morfosintáctico. - Uso de *b/v*, *g/j*, *h*, *ll/y*. - Norma del español. - El texto: adecuación, coherencia y cohesión. - La literatura del siglo XV. - La literatura del Renacimiento.

3ª EVALUACIÓN	- El texto descriptivo, narrativo, dialogado, expositivo, argumentativo, periodístico y publicitario. Textos de la vida cotidiana: el diario personal, la convocatoria, el orden del día y actas. - Análisis morfosintáctico. - Uso de los signos de puntuación. - Ortografía de palabras juntas y separadas. - Norma del español. - La obra de Miguel de Cervantes. - La literatura del Barroco.

CUARTO DE ESO

NIVEL	EVALUACIONES	ÁMBITOS	CONTENIDOS
4º ESO	**1ª EVALUACIÓN**	**LENGUA**	☛ Variedades de la lengua. ☛ Sintagmas. Oración simple. Impersonales. Complementos. (REPASO) ☛ Adjetivos explicativos/especificativos. ☛ Textos descriptivos/narrativos. ☛ Las propiedades textuales. Adecuación y coherencia.
		LITERATURA	☛ Ilustración. ☛ Romanticismo. ☛ Realismo y Naturalismo.
	2ª EVALUACIÓN	**LENGUA**	☛ Textos expositivos/argumentativos. ☛ Propiedades textuales: la cohesión. ☛ Oración compuesta: coordinadas, subordinadas sustantivas y adjetivas. Yuxtaposición.
		LITERATURA	☛ Modernismos y 98. Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán. ☛ Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27.

	3ª EVALUACIÓN	**LENGUA**	☛ Oración compuesta: subordinadas adjetivas sustantivadas y adverbiales. ☛ Géneros periodísticos.
		LITERATURA	☛ Novela: novela desde 1936, novela hispanoamericana, el microrrelato. ☛ Teatro desde 1936. ☛ Poesía desde 1936.

PRIMERO DE BACHILLERATO

Primero de Bachillerato	Morfología	Sintaxis	Texto	Literatura
PRIMERA EVALUACIÓN	Proceso de formación de las palabras El sustantivo. El adjetivo.	Funciones sintácticas . Oraciones compuestas coordinadas.	Propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión .	Recursos literarios. La literatura en la Edad Media y el siglo XV.
SEGUNDA EVALUACIÓN	El determinante. El pronombre. El adverbio. Preposiciones y conjunciones.	Oraciones yuxtapuestas. Oraciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adjetivas sustantivadas.	Textos narrativos, descriptivos y argumentativos.	La literatura en el siglo XVI. Cervantes. La literatura del siglo XVII: novela, poesía y teatro.
TERCERA EVALUACIÓN	El verbo: conjugación verbal; verbos regulares e irregulares; formas no personales;	Oraciones subordinadas adverbiales: lugar, modo, tiempo; finales,	Textos periodísticos: géneros	La literatura del siglo XVIII: ensayo y teatro.

	perífrasis y locuciones verbales. Usos estilísticos de los tiempos verbales.	causales, concesivas; condicionales, comparativas y consecutivas intensivas.	informativos y de opinión. Textos publicitarios La diversidad lingüística.	La literatura del Romanticismo: poesía, prosa y teatro. El Realismo y el Naturalismo.

SEGUNDO DE BACHILLERATO

NIVEL	EVALUACIONES	ÁMBITOS	CONTENIDOS
2º BACHILLERATO	**1ª EVALUACIÓN**	**LENGUA**	☛ Repaso: sintaxis, morfología, propiedades textuales (hincapié en “cohesión”), textos argumentativos. ☛ Comentario de texto I: o Resumen. o Tema, tesis y argumentos. o Opinión personal.
		LITERATURA	☛ Temas 1,2,3.
	2ª EVALUACIÓN	**LENGUA**	☛ Profundización: sintaxis, morfología. ☛ Comentario de texto I y II (+ Mecanismos de cohesión).
		LITERATURA	☛ Temas 4,5,6,7.
	3ª EVALUACIÓN	**LENGUA**	☛ Profundización: sintaxis, morfología. ☛ Comentario de texto I y II.
		LITERATURA	☛ Temas 8,9,10.

Literatura Universal. 1º Bachiller. Contenidos mínimos

1ª EVALUACIÓN

1.- Literatura antigua
- Literatura china: Confucio y Lao-Tsé.
- Literatura de la India: el *Panchatantra*.
- Literatura hebrea: la *Biblia*.
- Literatura griega:
    - La épica griega: los poemas homéricos (*Ilíada y Odisea*).
    - El teatro griego: la tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides).
    - La fábula griega: Esopo.
- Literatura latina:
    - El teatro latino: Plauto y Terencio.
    - La épica y la lírica: Virgilio, Horacio y Ovidio.

2.- La literatura medieval
- La literatura árabe: *El Corán*. *Las mil y una noches*.
- La épica medieval: los cantares de gesta (el *Cantar de los Nibelungos* y el *Cantar de Roldán*) y obras del ciclo artúrico.
- La lírica medieval: la lírica provenzal, la lírica gallego-portuguesa y la lírica italiana (*el dolce stil nuovo*. Dante y la *Divina Comedia*).

3.- Renacimiento y Clasicismo
- La lírica renacentista: Petrarca.
- La narrativa renacentista: Boccaccio.
- El teatro en el Clasicismo:
    - Teatro isabelino: William Shakespeare.
    - El teatro clásico francés: Molière.

4.- El Siglo de las Luces
- La novela en lengua francesa: Voltaire y Rousseau.
- La novela en lengua inglesa: Daniel Defoe y Jonathan Swift.

2ª EVALUACIÓN

5.- El Romanticismo
- La poesía romántica: Heinrich Heine, Lord Byron, John Keats.
- La novela romántica: Alejandro Dumas, Jane Austen, Walter Scott.

6.- Realismo y Naturalismo
- Los narradores franceses: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola.
- Los narradores rusos: Dostoievski, Tolstói.
- Los narradores ingleses: Charles Dickens.
- Los narradores estadounidenses: Edgar Allan Poe, Mark Twain.

7.- Literatura de finales del siglo XIX
- La modernidad poética: Charles Baudelaire y *Las flores del mal*, El poeta estadounidense Walt Whitman.
- El teatro de finales del XIX: Henrik Ibsen.
- La narrativa en lengua inglesa: Oscar Wilde, Robert Louis Stevenson, Lewis Carroll.

8.- Literatura de principios del siglo XX
- La poesía de las vanguardias. El surrealismo.
- La renovación narrativa: Marcel Proust, James Joyce.

3ª EVALUACIÓN

9.- El teatro del siglo XX
- La renovación dramática: Luigi Pirandello.
- Teatro épico o de compromiso: Bertolt Brecht.
- El teatro del absurdo: Eugene Ionesco, Samuel Beckett.
- Los dramaturgos estadounidenses: Arthur Miller y Tennessee Williams.

10.- Novela existencialista y novela actual
- El existencialismo: Franz Kafka, Graham Greene, Jean-Paul Sartre y Albert Camus.
- La novela europea actual: Marguerite Yourcenar, Umberto Eco, José Saramago, Robert Graves, William Golding, Anthony Burgess, Doris Lessing y Lawrence Durrell.

11.- Novela estadounidense
- La generación perdida: Ernest Hemingway, John Dos Passos, Scott Fitzgerald, William Faulkner, John Steinbeck.
- Otros autores de este periodo: Jerome David Salinger y Vladimir Nabokov.
- La novela a partir de 1960: Truman Capote, Tom Wolfe y Paul Auster.
- Narrativa escrita por mujeres: Flannery O´Connor, Toni Morrison, Alice Walker.

CONTENIDOS MÍNIMOS FP BÁSICA

1º COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

1º evaluación

Comunicación	Texto	Semántica	Gramática	Ortografía	Literatura
	-La narración. -La descripción.	-Formación de las palabras. -Familia léxica.	-Sustantivo, adjetivo, determinantes y pronombres.	-Reglas generales de acentuación. -Diptongos, triptongos e hiatos.	-Los géneros literarios. -Recursos literarios.

Sociedad
-Los elementos del paisaje natural. -Oceános y contientes. -El clima, el relieve y la hidrografía de España. -La población mundial. -Los movimientos migratorios. -Estructura de la población. -El poblamiento urbano y rural.

2º evaluación

Comunicación	Texto	Semántica	Gramática	Ortografía	Literatura
	-Textos periodísticos: la noticia y el artículo de opinión.	-Las palabras polisémicas. -Los hiperónimos e hipónimos.	-El verbo. -Las palabras invariables.	-La tilde diacrítica. -Usos de la B y V.	-Edad Media: jarchas, cantigas, épica y los romances. -Renacimiento: Garcilaso, El Lazarillo de Tormes y El Quijote.

Sociedad

-Los orígenes de la humanidad. -El Paleolítico, Neolítico y la Edad de los Metales en España. -Las civilizaciones fluviales. -Mesopotamia, Egipto, la antigua Grecia y Roma. -Los pueblos prerromanos en la península Ibérica. -La Hispania prerromana

3º evaluación

Comunicación	Texto	Semántica	Gramática	Ortografía	Literatura
	-Textos publicitarios. -Textos de la vida cotidiana: currículum vitae y carta de presentación.	-Sinónimos y antónimos. -La homonimia.	-La oración. -Los complementos verbales: sujeto, CD, CI y CC.	-Usos de la g y j. -El punto, la coma y el punto y coma.	-Literatura del XVIII: poesía (Góngora y Quevedo), prosa (Guevara) y teatro (Lope y Calderón).

Sociedad
-Los grandes descubrimientos geográficos. -La economía y sociedad en la Edad Moderna. -El Renacimiento y Humanismo. -La sociedad feudal. -El arte románico y gótico. -El arte de la península Ibérica hasta el S. XV

CONTENIDOS MÍNIMOS FP BÁSICA: **2º COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD**

1º evaluación

Comunicación	Texto	Gramática	Ortografía	Literatura
	-Los textos orales y escritos.	-El sintagma y sus tipos.	-Reglas generales de acentuación.	-El Romanticismo: prosa, poesía y teatro. -Realismo: características.

	- Coherencia, cohesión y adecuación. - La exposición.	-La oración simple. -Los complementos verbales. -Oración compuesta I: yuxtaposición y coordinación.	-Casos especiales de acentuación: palabras compuestas, latinismos, extranjerismos. -Parónimos con B y V.	-La prosa realista: Galdós. -Características del Naturalismo: Clarín y Emilia Pardo Bazán. - El Modernismo (Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez) y la Generación del 98 (Antonio Machado, Azorín, Unamuno y Pío Baroja).

Sociedad	**2º**
-La Constitución de 1812. -La Revolución Francesa, la Revolución Industrial y las revoluciones burguesas. -La Ilustración y crisis del Antiguo Régimen en España. -La España Isabelina y el Sexenio revolucionario. -El arte a fines del XVIII y principios del XIX: Neoclasicismo y Romanticismo. -Las grandes potencias e imperios coloniales entre 1870 y 1914 -La Segunda Revolución Industrial -Los avances sociales -La Primera Guerra Mundial. -La Restauración en España: Economía y sociedad. - La crisis económica y la Segunda Guerra Mundial. - De los felices años veinte a la Gran Depresión. -La Revolución rusa. -Fascismo y nazismo. -Las características y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. -La Dictadura y la Segunda República en España. -La Guerra Civil en España. -Las vanguardias históricas.	

Comunicación	Texto	Gramática	Ortografía	Literatura
	-La argumentación. -El registro. -Las instancias, reclamaciones, el contrato de trabajo.	-Oración compuesta II: Subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.	-Usos de la h. -El dequeísmo. -Denotación y connotación. -Escritura de algunas palabras juntas o separadas.	-Los movimientos de vanguardias. -La generación del 27: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda. - Literatura después de la Guerra Civil.
Sociedad				
- La Guerra Fría y las relaciones internacionales después de 1945. -El capitalismo y el comunismo. -La descolonización del Tercer mundo. -El franquismo en España. -El arte después de la 2ºGuerra Mundial. -El fin de la Guerra Fría y la globalización.				

3º evaluación

Lengua castellana y literatura	Texto	Gramática	Ortografía	Literatura
	-Los usos comunicativos: formal, informal.	-La diversidad lingüística española: español, catalán, gallego y vasco.	-Repaso de los signos ortográficos.	-Literatura Hispanoamericana del XX.
Sociedad				
-La construcción de la democracia en España. -Arte en la nueva era de la globalización.				

METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta asignatura es activa y participativa y en ella el papel del alumnado es fundamental para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el supuesto de tener que optar por la enseñanza *online,* la profesora impartirá los contenidos de la materia a través del Teams, de manera que los alumnos podrán seguir en directo la explicación de la profesora y preguntar tanto las dudas que les surjan como interactuar con sus compañeros de clase.

Asimismo, en esta modalidad de enseñanza será fundamental el uso del correo electrónico corporativo para la entrega de todos los trabajos y actividades propuestos.

El espacio fundamental que se empleará en las clases será el aula ya que la biblioteca, a pesar de ser un lugar importante de consulta, investigación y de fomento de la lectura, no podrá ser utilizada este curso, debido a la situación excepcional del covid.

En cuanto a los tipos de agrupamientos expuestos anteriormente, estos se llevarán a cabo siempre y cuando la situación epidemiológica lo permita, de manera que mientras que dure la pandemia se primará el trabajo individual y solo se trabajará por grupos, si se realizan de forma telemática, para cumplir con las medidas sanitarias vigentes.

ACTIVIDADES

Se realizarán las actividades propuestas en el libro de texto que podrán completarse con otras que proponga la profesora (actividades interactivas, trabajos…).

Además se proporcionarán actividades de refuerzo y de ampliación para dar respuesta a las necesidades educativas de todo el alumnado.

EVALUACIÓN

- *Procedimientos de evaluación*

En el caso de que las clases se impartan de forma *online*, se utilizarán los recursos digitales que tenemos a nuestro alcance en la plataforma institucional de Office 365: Teams, Forms, el aula virtual, One Drive, Stream, Aula virtual, etc.

También se proporcionarán actividades, tareas, cuestionarios, formularios, etc. con el fin de realizar el seguimiento de las actividades de aprendizaje de los contenidos esenciales seleccionados.

Los profesores podrán realizar, si así lo estiman oportuno, exámenes orales para medir los objetivos que tienen que ver con la expresión oral y la participación activa del alumno en el aprendizaje en relación al dominio de los contenidos, habilidades comunicativas, actitudes, procesos reflexivos, etc. El examen oral puede servir para evaluar comprensión de contenidos, conocimiento de datos o hechos, organización de ideas, habilidades comunicativas y la defensa de ideas o argumentos.

Puede utilizarse también como prueba de contraste de lo realizado en otra prueba; bien sea a nivel general de todos los alumnos en aquellos casos de sospecha de práctica irregular. Se debe comunicar a cada alumno el día, hora y duración del examen oral con la suficiente antelación.

- *Criterios de calificación*

La nota de la evaluación de la parte de Comunicación y Sociedad vendrá determinada por:

- la suma de los puntos obtenidos en las distintas tareas presentadas por el alumno.
- por los resultados de los formularios o cuestionarios que entreguen.
- por las pruebas orales realizadas a través de videoconferencia.
- por las pruebas escritas que se enviarán a través de la plataforma y sobre la que la profesora podrá preguntar al alumnado, siempre que lo considere necesario.
- por los resultados de las tareas realizadas en relación con la lectura.

Criterios de calificación	
1º y 2º Comunicación y sociedad	
30%	**Pruebas relacionadas con la lectura y trabajos.**
70%	**Actividades, redacciones, ejercicios, cuestionarios, resúmenes, etc.**

Sin embargo, la nota del módulo de Comunicación y Sociedad dependerá del resultado obtenido en este apartado y en el de lengua extranjera (Inglés), al tratarse de un módulo formado por dichas áreas.

- *Alumnos con la asignatura pendiente de otros cursos*

Se acuerda seguir los criterios de la programación del Departamento: “La evaluación y calificación de estos alumnos es tarea y competencia del Departamento; no obstante, el seguimiento de dichos alumnos estará fundamentalmente a cargo del profesor que imparta la asignatura en el grupo en el que esté matriculado el alumno en el presente curso escolar”.

La modificación en este apartado consiste en añadir que el profesor del grupo en el que está el alumno matriculado no solo se realizará el seguimiento sino también será el encargado de examinar a sus alumnos con los procedimientos establecidos en el apartado anterior.