

CONTENIDOS PRIORITARIOS PARA LAS PRUEBAS ESCRITAS
EN HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
(2º BACHILLERATO CIDEAD)

1ª EVALUACIÓN

La música en la Edad Media: origen del canto gregoriano (fijándote también en los principales rituales cristianos de la Alta Edad Media); características, estilos y formas del canto gregoriano; desarrollos posteriores del canto gregoriano; origen y características del movimiento trovadoresco; trovadores, troveros, minnesänger, juglares y goliardos; las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio; instrumentos de la Edad Media; primeras formas polifónicas; Ars Antiqua (formas musicales y códices españoles); Ars Nova (formas musicales y Llibre Vermell); la danza en la Edad Media (generalidades); tipos de danzas en la Edad Media.

La música del Renacimiento: características musicales (fijándote en las principales técnicas compositivas); la escuela franco-flamenca (características y principales músicos); instrumentos del Renacimiento; conjuntos instrumentales; formas instrumentales del Renacimiento; formas vocales profanas; el madrigal en Italia (características y principales compositores); la escuela veneciana (*cori spezzati* y Giovanni Gabrieli); la música de la reforma (el *coral protestante* y los *anthems*); el Concilio de Trento y la música; formas musicales y principales compositores de la Contrarreforma; la música instrumental en España (la vihuela y el órgano); principales Cancioneros del renacimiento en España; la música vocal religiosa en España (características y principales polifonistas); la danza en el Renacimiento (los pares de danza); el origen del ballet.

2ª EVALUACIÓN

El barroco musical: características musicales (especialmente lo concerniente a los contrastes); el *bajo continuo*; formas instrumentales (sonata, *concerto*, suite – sobre todo el “plan típico”- y fuga); formas vocales (ópera –principalmente las partes que puede tener-, oratorio, cantata y pasión); algunos autores (Vivaldi, Haendel y Bach); el barroco musical en España (sobre todo lo relacionado con formas como la zarzuela o la tonadilla); el *ballet de cour* y la danza de sociedad.

El clasicismo: características musicales (sobre todo lo relacionado con el *esquema* o *estructura sonata*); la sinfonía clásica (estructura de cada movimiento, en el recuadro); el concierto (movimientos → en el recuadro); la reforma operística de

Gluck; Haydn; Mozart; Beethoven (períodos compositivos y obras más importantes de cada uno de ellos); el *ballet d'action*; la danza de sociedad (el *minueto*).

El romanticismo musical: etapas del romanticismo musical (recuadro); la sinfonía romántica; el concierto romántico; la música programática; las pequeñas formas pianísticas; el lied romántico (características y autores más destacados); el *bel canto* y el *verismo* (definición de cada tendencia y autores representativos de cada una); Wagner (características de sus óperas y obras más importantes); los grandes ballets románticos (*La Sífide*, Petipá y Tchaikovsky); la danza de salón (el *vals*).

3ª EVALUACIÓN

El nacionalismo musical: períodos del nacionalismo musical; características de la música nacionalista; nacionalismo ruso (el “grupo de los cinco”); el nacionalismo musical en Bohemia; el nacionalismo musical en Escandinavia; el nacionalismo musical en Hungría; etapas del nacionalismo musical en España; características que definen el nacionalismo musical español; músicos de la primera etapa del nacionalismo español (Albéniz y Granados); músicos de la segunda etapa del nacionalismo español (Turina y Falla).

El impresionismo musical: características del impresionismo musical; la orquesta impresionista; Debussy y Ravel.

El siglo XX: características de la nueva música (ritmo, melodía, textura, tonalidad, orquestación, etc.); origen y características de los principales movimientos musicales anteriores a la II Guerra Mundial (atonalismo, neoclasicismo, dodecafonismo, música utilitaria y futurismo); Schoenberg y Stravinsky; definición y alguno de los músicos representativos de las principales tendencias musicales posteriores a 1945 (música concreta, electroacústica y electrónica; serialismo integral; música aleatoria, grupal y estocástica; minimalismo); los *Ballets Rusos*; la danza moderna (características).

IMPORTANTE → Serán pruebas escritas en la que habrá entre 15 y 20 cuestiones en las que tendrás que definir conceptos o desarrollos breves (no tendrás que desarrollar, por lo tanto, temas largos). En las pruebas que vayamos realizando **NO HABRÁ AUDICIONES**.
