

MÓDULO/MATERIA: **MÓDULO III EDUCACIÓN ARTÍSTICA 1 (ARTE)**

NIVEL/CURSO: 3º ESPAD

NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR/A: PALOMA HERNÁNDEZ GRANDE

CORREO: paloma.hergra@educa.jcyl.es



TEMPORIZACIÓN DE CONTENIDOS	
PRIMER CUATRIMESTRE	
SEPTIEMBRE	Semana de bienvenida e introducción
OCTUBRE	A. Retos del mundo actual <ul style="list-style-type: none"> • Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. Uso específico del léxico relativo al ámbito artístico. Interpretación de imágenes artísticas a través de medios digitales accesibles. • Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. • El concepto de arte a lo largo de la historia y el debate actual sobre el arte contemporáneo. • Igualdad de género. La representación de la mujer en el arte desde sus inicios hasta la actualidad. La visibilidad de la mujer artista. • Multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. El arte y su función didáctica.
NOVIEMBRE	B. Sociedades y territorios (1) <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y función de los géneros artísticos en su contexto cultural y sociopolítico. • El patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural en la península ibérica y Castilla y León en la Prehistoria. • Aportaciones y expresiones artísticas de las primeras civilizaciones urbanas: Egipto y Mesopotamia. El arte greco-latino. Desarrollo artístico en la Hispania romana. • El arte al servicio de la religión: arte paleocristiano, bizantino e islámico.

	<ul style="list-style-type: none"> • El arte románico y el arte gótico. • El patrimonio cultural de la península ibérica y Castilla y León en la Edad Media: arte visigodo, asturiano y de repoblación. El camino de Santiago. • El arte hispanomusulmán. • El Renacimiento: el arte italiano de Quattrocento y Cinquecento. Mecenas y artistas. La recepción de la estética renacentista en la península ibérica.
DICIEMBRE	B. Sociedades y territorios (2) <ul style="list-style-type: none"> • El barroco como arte de persuasión. La pintura flamenca y holandesa. El barroco hispánico. La imaginería castellana. • El arte como expresión de transformaciones socioculturales en los siglos XVIII y XIX: neoclasicismo, romanticismo y realismo. La arquitectura historicista. • Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social. El impresionismo y neoimpresionismo. • Las vanguardias artísticas en las artes plásticas como consecuencia de un mundo en crisis: fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, los inicios de la abstracción, dadaísmo y surrealismo. • La renovación del lenguaje arquitectónico del siglo XX: El modernismo. • Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX, entre la abstracción y el nuevo realismo. • Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas: diversidad cultural y globalización. El arte como bien de consumo. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, cartelismo, cómic, arte urbano.
ENERO	C. Compromiso cívico <ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial. • Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional. • Igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación en el arte y la cultura por motivos de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas. • Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social. • Las obras de arte como exponentes de la creatividad humana y testimonio de una época y su cultura.

	<ul style="list-style-type: none"> • La formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico sin estereotipos ni prejuicios ante la contemplación de creaciones artísticas
SEGUNDO CUATRIMESTRE	
FEBRERO	A. Retos del mundo actual <ul style="list-style-type: none"> • Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. Uso específico del léxico relativo al ámbito artístico. Interpretación de imágenes artísticas a través de medios digitales accesibles. • Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. • El concepto de arte a lo largo de la historia y el debate actual sobre el arte contemporáneo. • Igualdad de género. La representación de la mujer en el arte desde sus inicios hasta la actualidad. La visibilidad de la mujer artista. • Multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. El arte y su función didáctica.
MARZO	B. Sociedades y territorios (1) <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y función de los géneros artísticos en su contexto cultural y sociopolítico. • El patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural en la península ibérica y Castilla y León en la Prehistoria. • Aportaciones y expresiones artísticas de las primeras civilizaciones urbanas: Egipto y Mesopotamia. El arte greco-latino. Desarrollo artístico en la Hispania romana. • El arte al servicio de la religión: arte paleocristiano, bizantino e islámico. • El arte románico y el arte gótico. • El patrimonio cultural de la península ibérica y Castilla y León en la Edad Media: arte visigodo, asturiano y de repoblación. El camino de Santiago. • El arte hispanomusulmán. • El Renacimiento: el arte italiano de Quattrocento y Cinquecento. Mecenas y artistas. La recepción de la estética renacentista en la península ibérica.

ABRIL	B. Sociedades y territorios (2) <ul style="list-style-type: none"> • El barroco como arte de persuasión. La pintura flamenca y holandesa. El barroco hispánico. La imaginería castellana. • El arte como expresión de transformaciones socioculturales en los siglos XVIII y XIX: neoclasicismo, romanticismo y realismo. La arquitectura historicista. • Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social. El impresionismo y neoimpresionismo. • Las vanguardias artísticas en las artes plásticas como consecuencia de un mundo en crisis: fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, los inicios de la abstracción, dadaísmo y surrealismo. • La renovación del lenguaje arquitectónico del siglo XX: El modernismo. • Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX, entre la abstracción y el nuevo realismo. • Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas: diversidad cultural y globalización. El arte como bien de consumo. <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, cartelismo, cómic, arte urbano.</p>
MAYO	C. Compromiso cívico <ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial. • Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional. • Igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación en el arte y la cultura por motivos de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas. • Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social. • Las obras de arte como exponentes de la creatividad humana y testimonio de una época y su cultura. • La formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico sin estereotipos ni prejuicios ante la contemplación de creaciones artísticas



*Los exámenes del primer cuatrimestre se realizarán a finales de enero y los del segundo cuatrimestre a finales de mayo. Se publicará el calendario de exámenes en documento aparte.

**En la primera quincena de junio se realizará un examen extraordinario de cada uno de los módulos. Se publicará el calendario de exámenes en documento aparte.